

**MENINGKATKAN KETEPATAN NADA PADA KEGIATAN BERNYANYI
LAGU *INDONESIA PUSAKA* MELALUI LATIHAN INTERVAL BAGI
SISWI ANGGOTA PADUAN SUARA SMPN 1 CIKIJING**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**



Oleh:

YESI UTAMI PEBRIANTI

2005595

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**MENINGKATKAN KETEPATAN NADA PADA KEGIATAN BERNYANYI
LAGU *INDONESIA PUSAKA* MELALUI LATIHAN INTERVAL BAGI
SISWI ANGGOTA PADUAN SUARA SMPN 1 CIKIJING**

Yesi Utami Pebrianti

NIM. 2005595

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Yesi Utami Pebrianti 2024
Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian.
Dengan di cetak ulang di foto copy, atau cara lain tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

YESI UTAMI PEBRIANTI

NIM. 2005595

**MENINGKATKAN KETEPATAN NADA PADA KEGIATAN BERNYANYI
LAGU *INDONESIA PUSAKA* MELALUI LATIHAN INTERVAL BAGI
SISWI ANGGOTA PADUAN SUARA SMPN 1 CIKIJING**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP. 197203042001121002

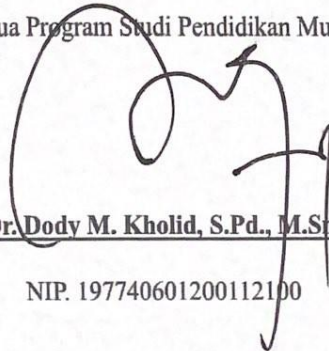
Pembimbing II



Drs. Tono Rachmad P.H., M.Pd.
NIP. 196205211989031001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197740601200112100

ABSTRAK

Penelitian ini yang berjudul “Meningkatkan ketepatan nada pada kegiatan bernyanyi lagu Indonesia Pusaka melalui latihan interval bagi siswi anggota paduan suara SMPN 1 Cikijing” dengan latar belakang untuk meningkatkan kemampuan pitch atau ketepatan nada dalam bernyanyi dengan baik dan benar terhadap anggota ekstrakurikuler paduan suara SMP Negeri 1 Cikijing. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui materi yang diaplikasikan dalam meningkatkan ketepatan nada atau *pitch* bernyanyi lagu Indonesia Pusaka, mengetahui proses latihan untuk meningkatkan ketepatan nada atau *pitch* dalam bernyanyi, dan mengetahui hasil dari latihan meningkatkan pitch bernyanyi lagu Indonesia Pusaka pada ekstrakurikuler paduan suara yang dilaksanakan di SMP Negeri 1 Cikijing. Metode penelitian yang digunakan adalah metode action research dengan pendekatan kualitatif dengan partisipan empat siswi anggota paduan suara SMP Negeri 1 Cikijing. Menggunakan materi loncatan interval naik dan loncatan interval turun di support atau didukung oleh teknik vokal. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat kekurangan dan kelebihan. Hal ini ditunjukkan dari hasil observasi dan wawancara. Kekurangan pada pelatihan ini yaitu siswi mengalami kesulitan dalam praktik loncatan interval turun untuk mengaplikasikan pada lagu Indonesia Pusaka. Sedangkan kelebihannya adalah siswi dapat memahami praktik vokal dengan antusias.

Kata kunci : meningkatkan, interval, Indonesia Pusaka

ABSTRACT

This research is entitled "Improving the ability to sing the Indonesian Pusaka song through intervals training for female students who are members of the SMPN 1 Cikijing choir" with the background of improving the pitch ability or accuracy of notes in singing well and correctly for extracurricular members of the SMP Negeri 1 Cikijing choir. The aim of this research is to find out the material applied in improving the singing pitch of the Indonesian Pusaka song, to know the training process for improving the pitch in singing, and to find out the results of the training to improve the singing pitch of the Indonesian Pusaka song in extracurricular choirs carried out at SMP Negeri 1 Cikijing. The research method that used is the action research method with a qualitative approach with four female students who were members of the SMP Negeri 1 Cikijing choir as participants. Using material with ascending intervals and descending intervals supported by vocal technique. Based on the research results, it shows that there are advantages and disadvantages. This is shown from the results of observations and interviews. The weakness of this training is that female students have difficulty practicing descending interval jumps to apply the song Indonesia Pusaka. Meanwhile, the advantage is that female students can understand vocal practices enthusiastically.

Keywords: improve, intervals, Indonesia Pusaka

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Pitch pada ketepatan nada	6
2.2 Interval pada ketepatan nada	7
2.3 Teknik vokal yang mendukung ketepatan nada.....	8
2.3.1 Pernafasan	9
2.3.2 Resonansi	10
2.3.3 Register	10
2.4 Perubahan suara.....	12
2.5 Penelitian Terdahulu	14
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Desain Penelitian	17
3.1.1 Pengamatan (Observasi).....	18
3.1.2 Refleksi	18
3.1.3 Pelaksanaan Tindakan.....	19
3.1.4 Evaluasi.....	20

3.1.5	Modifikasi	20
3.2	Partisipan dan Tempat Penelitian	21
3.2.1	Partisipan Penelitian.....	21
3.2.2	Tempat Penelitian.....	21
3.3	Teknik Pengumpulan Data	22
3.3.1	Observasi.....	23
3.3.2	Wawancara.....	23
3.3.3	Studi Dokumentasi	24
3.3.4	Studi Pustaka.....	24
3.4	Teknik Analisis Data.....	25
3.4.1	Observasi.....	25
3.4.2	Refleksi	25
3.4.3	Tindakan.....	26
3.4.4	Evaluasi.....	26
3.4.5	Modifikasi.....	26
3.5	Instrumen Penelitian.....	26
3.5.1	Pedoman Observasi.....	27
3.5.2	Pedoman Wawancara	27
3.5.3	Tes.....	27
BAB IV	TEMUAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1	Temuan Penelitian	29
4.1.1	Sejarah SMP Negeri 1 Cikijing	29
4.1.2	Sejarah Paduan Suara dalam Upacara Bendera di SMP Negeri 1 Cikijing	31
4.1.3	Observasi awal penelitian tindakan tentang ketepatan nada pada anggota ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 1 Cikijing	34
4.1.4	Gambaran tentang penelitian tindakan ketepatan nada pada anggota ekstrakurikuler Paduan suara di SMP Negeri 1 Cikijing	40
4.2	Pembahasan	52
4.2.1	Pembahasan siklus I	52
4.2.2	Pembahasan Siklus II	55
4.3	Hasil Penelitian.....	56
BAB V	SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	58
5.1	Kesimpulan.....	58

5.2 Implikasi	59
5.3 Rekomendasi	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Jarak tangga nada C mayor.....	8
Gambar 2. 2 Pernafasan diafragma.....	9
Gambar 3. 1 Desain action research	17
Gambar 3. 2 Foto dokumentasi observasi	20
Gambar 3. 3 Foto sekolah SMP Negeri 1 Cikijing.....	21
Gambar 3. 4 Peta SMP Negeri 1 Cikijing.....	21
Gambar 4. 1 Foto dokumentasi paduan suara.....	32
Gambar 4. 2 Foto dokumentasi pertemuan pertama.....	39
Gambar 4. 3 Foto dokumentasi pertemuan kedua	41
Gambar 4. 4 Foto dokumentasi pertemuan kedua	42
Gambar 4. 5 Foto dokumentasi pertemuan keempat	44
Gambar 4. 6 Foto dokumentasi pertemuan kelima.....	46
Gambar 4. 7 Foto dokumentasi pertemuan keenam	47
Gambar 4. 8 Foto dokumentasi pertemuan ketujuh.....	49
Gambar 4. 9 Foto dokumentasi pertemuan kedelapan.....	50

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1	Tabel data jumlah anggota ekstrakurikuler paduan suara.....	1
Tabel 4. 1	Nama-nama kepala sekolah SMP Negeri 1 Cikijing	30
Tabel 4. 2	Tabel observasi siswi kelas 7 pada 4 anggota paduan suara.....	33
Tabel 4. 3	Tabel ketepatan nada pada siswi anggota paduan suara	36
Tabel 4. 4	Tabel rincian jadwal penelitian	37

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 SK SKRIPSI.....	62
LAMPIRAN 2 SURAT PERMOHONAN IZIN PENELITIAN.....	64
LAMPIRAN 3 SURAT PERNYATAAN VALIDASI	66
LAMPIRAN 4 PEDOMAN WAWANCARA PEMBINA EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA	67
LAMPIRAN 5 PEDOMAN WAWANCARA 4 SISWI	68
LAMPIRAN 6 HASIL WAWANCARA PEMBINA EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA	69
LAMPIRAN 7 HASIL WAWANCARA 4 SISWI.....	72
LAMPIRAN 8 FILE VIDEO PENELITIAN.....	76
LAMPIRAN 9 HASIL OBSERVASI OLEH OBSERVER.....	77
LAMPIRAN 10 PARTITUR INDONESIA PUSAKA	78
LAMPIRAN 11 DOKUMENTASI PENELITIAN.....	80
LAMPIRAN 12 RIWAYAT HIDUP.....	86

DAFTAR PUSTAKA

- A, R. (2021). *Teknik Vokal*. Gramedia.
- Angel Nitami, D. (2022). Penerapan Ear Training untuk Meningkatkan Kemampuan Peka Nada Vol. 2 No. 2. *Antologi Pendidikan Musik*, 1-10.
- Arnold, D. (1983). *The New Oxford Companion to Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Dai, J., & Dixon, S. (2019). Pitch Accuracy and Interaction in Unaccompanied Unison and Duet Singing. *Singing Together*, 663-675.
- Dalyono, M. (2001). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Diananda, A. (2018). Psikologi Remaja dan Permasalahannya.
- Dr. R. A Fadhallah, S. M. (2021). *Wawancara*. UNJ.
- Fuadah, A. &. (2019). Acoustic analysis on the voice of choir singer using Spectroid. *Journal of Physics: Conference Series*.
- Gusmaningsih, I., Azizah, N., Suciani, R., & Fajrin, R. (2023). Strategi Refleksi dan Evaluasi Penelitian Tindakan. *Jurnal Kreativitas Mahasiswa Vol. 1 No. 2*.
- Hadi, H. &. (2018). Pelaksanaan Pembelajaran Secara Unisono Dalam Mata Pelajaran Seni Budaya di Kelas VII-3 SMP Negeri 2 Kecamatan Guguk Kabupaten Limapuluh Kota. *Universitas Negeri Padang Vol 7, No 4*.
- Hapsari, A. (2019). Buku Ajar Kesehatan Reproduksi. *Modul Kesehatan Reproduksi*.
- J. Hargreaves, D. (1986). *The Development Psychology of Music*. Cambridge University Press.
- Krisdayanti, N. (2023). Teknik Artikulasi dalam Bernyanyi. *Jurnal Pendidikan Berkarakter*, 360-370.
- McNiff, J., & Whitehead, J. (2006). *Action Research 9-37*. London, California, New Delhi.
- Mita, R. A. (2021). Metode Teknik Vokal Pada Paduan Suara Di Paroki Aloysius Gonzaga Surabaya. *Jurnal Pendidikan Sendoritasik*.
- Musik perspektif*. (13 Agustus 2020). Gramedia.
- Nazir, M. (2005). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Pediatri, S. (2010, Juni 21). Perkembangan Remaja. *Adolescent Development*.

- PERATURAN MENTERI PENDIDIKAN KEBUDAYAAN RISET DAN TEKNOLOGI. (2014). *Tentang Ekstrakurikuler* .
- Peraturan Menteri Pendidikan Kebudayaan Riset dan Teknologi. (2022). *Pedoman Pelaksanaan Upacara Bendera* .
- Pramayudha, Y. (Buku Biru 2010). *Buku Pintar Olah Vokal*.
- Riadi , M. (2022, Maret 16). Metode Pembelajaran Drill.
- Riadi, M. (2022, Maret 16). Metode Pembelajaran Drill.
- Sabiila, S. (2021). Permendikbud No. 62 tahun 2014 Atur Kegiatan Ekskul di Sekolah.
- Satya, B. (2013). *Teknik dasar menyanyi untuk sekolah dasar dan menengah*. Yogyakarta.
- Setiawan, H. S. (2018). Aransemen Nada Tenor, Alto dan Bass. *Jurnal Teknik Informatika dan Sistem Informasi*.
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta, Gramedia.
- Susan, A. 2015. *Bernyanyi Secara Unisono dan Contoh Lagu yang dapat Dinyanyikan Secara Unisono*. <https://pintubelajarcerdas.blogspot.com/2016/11/bernyanyi-secara-unisono-dan-contoh.html>.
- Widodo. 2016. *Pengertian Unisono dalam Bernyanyi*. <https://biasamembaca.blogspot.com/2016/10/bernyanyi-secara-unisono.html>.
- Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*.

