

**IMPLEMENTASI METODE EURITMIKA DALCROZE DALAM
PEMBELAJARAN MUSIK DI TAMAN KANAK-KANAK KUNTUM
CEMERLANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



Oleh :

Dwiandra Erneshya Sangaji

1903945

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

DWIANDRA ERNESHYA S.

1903945

IMPLEMENTASI METODE EURITMIKA DALCROZE DALAM
PEMBELAJARAN MUSIK DI TAMAN KANAK-KANAK KUNTUM
CEMERLANG

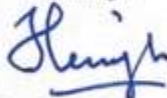
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



Dr. phd Leli Kusniawati, S.Pd., M.Mus
NIP 19711109 200803 2 004

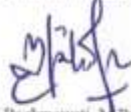
Pembimbing II



Dr. Heny Djochani, S.Pd., M.Si.
NIP 19700724 199802 2 001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



Yeni Rachmawati, M.Pd., Ph.D.
NIP 197303082000032001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

DWIANDRA ERNESHYA S

1983945

IMPLEMENTASI METODE EURITMIKA DALCROZE DALAM
PEMBELAJARAN MUSIK DI TAMAN KANAK-KANAK KUNTUM
CEMERLANG

Disetujui dan disahkan oleh penguji :

Penguji I

Prof. Dr. H. Mubiar Agastin, M.Pd
NIP. 197708282003121002

Penguji II

Dr. Euis Kurniati, M.Pd
NIP.197706112001122002

Penguji III

Dr. dr. Nur Fatrah Romadana, M.Kes
NIP. 197011292003122001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Yeni Ruzmanawati, M.Pd., Ph.D.
NIP 197303082006032001

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Dwiandra Erneshya Sangaji

NIM : 1903945

Prodi : Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul: “Implementasi Metode Euritmika Dalcroze dalam Pembelajaran Musik di Taman Kanak-Kanak Kuntum Cemerlang” merupakan penelitian dan karya yang dibuat dan disusun oleh saya sendiri. Saya tidak melakukan pengutipan atau penjiplakan yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap untuk menerima atau menanggung segala resiko jika kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dalam penelitian ini.

Bandung, 13 Desember 2023

Dwiandra Erneshya Sangaji

1903945

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* atas segala rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya yang senantiasa mengalirkan keberkahan dalam setiap langkah perjalanan penyusunan skripsi yang berjudul “Implementasi Metode Euritmika Dalcroze dalam Pendidikan Musik di Taman Kanak-Kanak Kuntum Cemerlang”. Penulis juga berterima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam penulisan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, segala kiritk dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan, khususnya dalam meningkatkan kualitas pembelajaran musik di Taman Kanak-Kanak.

Akhir kata, penulis berharap bahwa skripsi ini dapat menjadi bahan referensi yang bermanfaat bagi para peneliti, praktisi, dan peminat pendidikan musik, serta dapat memberikan inspirasi untuk pengembangan lebih lanjut di masa depan.

Terima Kasih.

Bandung, 13 Desember 2023

Dwiandra Erneshya Sangaji

1903945

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah puji dan syukur peneliti panjatkan kepada kehadiran Allah *Subhanahu Wata'ala* atas segala bentuk kasih sayang dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penelitian ini dilakukan atas banyak dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Yeni Rachmawati, M.Pd., Ph.D., selaku Ketua Program Studi PGPAUD FIP UPI yang telah memudahkan dan memberi fasilitas peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
2. Ibu Dr. Phill Leli Kurniawati, S.Pd., M.Mus selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan waktu luang, bimbingan, dukungan, motivasi, serta kritik dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Yeni Rachmawati, P.Pd., Ph.D. selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan waktu luang, bimbingan, dukungan, motivasi, serta kritik dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Hani Yulindrasari, S.Psi., M.Gendst., Ph.D selaku pembimbing akademik yang sudah membimbing peneliti mulai dari awal hingga akhir perkuliahan.
5. Seluruh dosen PGPAUD FIP UPI yang sudah memberikan banyak ilmu dan pengalaman berharga kepada peneliti mulai dari awal hingga akhir perkuliahan.
6. Staf TU PGPAUD FIP UPI yang telah memberikan memberikan fasilitas dan dukungan kepada peneliti selama perkuliahan
7. TK Kuntum Cemerlang, kepala sekolah, para guru, dan anak-anak yang telah memberikan ruang dan kesempatan untuk pengambilan data.
8. Terima kasih kepada keluarga saya yang selalu memberi dukungan moral dan doa selama pengerjaan skripsi ini
9. Orang tua tercinta, bunda Errine dan ayah Jalu karena selalu memberi semangat dan wejangan selama saya mengerjakan skripsi.
10. Kaka dan adik saya, mbatya dan kanya yang selalu memberi semangat dan bantuan selama pengerjaan skripsi.

11. Sahabat saya Nadya Priscilla yang selalu ada dan memberi semangat
12. Sahabat kecil saya Dinda yang selalu ada untuk menyemangati dan memberi masukan serta memberikan bantuan.
13. Ridha, Stuvani dan Tia sahabat saya semasa perkuliahan yang selalu menemani, membantu, memberi dukungan dan motivasi kepada peneliti selama perkuliahan.
14. Sahabat saya Salma yang selalu menemani saat mengerjakan skripsi, selalu memberi semangat dan memberi masukan selama mengerjakan skripsi ini.
15. Teman-teman bimbingan bareng yang selalu berjuang untuk bimbingan bersama
16. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia dini Angkatan 2019 yang telah menghiasi masa-masa perkuliahan

Semoga Allah senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya sebagai bentuk balasan atas segala dukungan dan kebaikan yang telah diberikan. Peneliti sangat menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam skripsi ini. Akan tetapi, besar harapan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada para pembaca.

Bandung, 13 Desember 2023

Dwiandra Erneshya S

1903945

ABSTRAK

Implementasi Metode Euritmika Dalcroze dalam Pembelajaran Musik di TK

Kuntum Cemerlang

Dwiandra Erneshya S

1903945

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan pentingnya pendidikan musik bagi anak usia dini sehingga pendidikan musik perlu diberikan sedini mungkin. Menciptakan lingkungan belajar yang menyenangkan dan menarik menjadi salah satu poin penting dalam proses pembelajaran musik anak usia dini. Salah satu metode pembelajaran yang dapat digunakan dalam pembelajaran musik adalah metode Euritmika Dalcroze yang dikembangkan oleh Jacques Dalcroze. Metode ini cocok digunakan untuk pembelajaran musik AUD karena metode ini dapat memberikan pemahaman konsep musik yang lebih nyata melalui pengalaman fisik. Peneliti bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan implementasi metode Euritmika Dalcroze dalam pembelajaran musik di TK Kuntum Cemerlang. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui hal yang berkaitan dengan perencanaan, pelaksanaan, dan penilaian pembelajaran dengan menggunakan metode Euritmika Dalcroze. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Teknik pengumpulan yang digunakan dalam penelitian ini adalah wawancara, observasi kelas, dan studi dokumentasi. Partisipan penelitian ini melibatkan 11 anak yang aktif terlibat dalam pembelajaran musik dan seorang guru yang melaksanakan metode tersebut. Data dianalisis dengan teknik tematik meliputi identifikasi dan mengelompokkan, kemudian menyimpulkan hasil analisis yang telah dilaksanakan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perencanaan pembelajaran musik menggunakan metode Euritmika Dalcroze memperhatikan kebutuhan peserta didik dan aspek-aspek musikal. Pelaksanaan metode memerhatikan tiga tahapan yang mengacu pada metode yaitu euritmika, solfeggio dan improvisasi. Penilaian pembelajaran difokuskan pada kemampuan bernyayi, penguasaan lagu, dan kemampuan menguasai ritme/tempo. Penerapan metode Euritmika Dalcroze di TK Kuntum Cemerlang bermanfaat dalam memberikan pengalaman bermusik yang baru dan menyenangkan serta berdampak pada perkembangan fisik-motorik, kognitif dan sosial emosi.

Kata kunci : metode euritmika dalcroze, pendidikan musik, musical, taman kanak – kanak.

ABSTRACT

The Implementation of the Dalcroze Eurythmics Methods in Kuntum Cemerlang Kindergarten's Music Education

Dwiandra Erneshya S

1903945

This research is based on the importance of music for early childhood education so that music education needs to be given as early as possible. Creating a fun and interesting learning environment is one of the important points in the music learning process for early childhood. One learning method that can be used in music learning is the Eurythmics Dalcroze method developed by Jacques Dalcroze. This method is suitable for AUD music education because this method can provide a more real understanding of musical concepts through physical experience. The researcher aims to analyze and describe the implementation of the Eurythmics Dalcroze method in music education at Kuntum Cemerlang Kindergarten. This research was conducted to find out the planning, implementation and assessment of learning evaluation using the Dalcroze Eurythmics method. This research uses a qualitative approach with case study methods. The collection techniques used in this research were interviews, classroom observations, and documentation studies. Participants in this research involved 11 children who were actively involved in learning music and a teacher who implemented this method. The data is analyzed by identifying and grouping, then concluding the results of the analysis that has been carried out. The results of this research show that music education planning using the Eurythmics Dalcroze method takes into account the needs of students and musical aspects. The implementation of this method creates a pleasant musical experience and increases student participation in the learning process. The implementation of the method pays attention to three stages which refer to the method, namely eurythmics, solfeggio and improvisation Learning assessment focuses on singing ability, song mastery, and ability to master rhythm/tempo. The application of the Eurtimika Dalcroze method at Kuntum Cemerlang Kindergarten is useful in providing new and enjoyable musical experiences and has an impact on physical-motor, cognitive and social-emotional development.

Keywords : *dalcroze eurythmic method, music education, musical, kindergarten.*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	6
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Pengertian Musik	8
2.2 Karakteristik Musik Taman Kanak – Kanak.....	8
2.3 Manfaat Musik.....	10
2.4 Pendidikan Seni Musik Untuk Taman Kanak – Kanak	12
2.5 Metode Eurytmika Dalcroze.....	13
2.5.1 Sejarah dan Perkembangan Model Eurytmika Dalcroze	13

2.5.2	Pengertian Metode Euritmika Dalcroze	15
2.5.3	Unsur-Unsur Euritmika	17
2.5.4	Tahapan Metode Euritmika Dalcroze.....	18
2.5.5	Implementasi Eurtimika Dalcroze pada Pendidikan Musik Anak	22
BAB III	26
METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1	Desain Penelitian	26
3.2	Partisipan dan Tempat Penelitian.....	26
3.3	Penjelasan Istilah	30
3.3.1	Metode Euritmika Dalcroze	30
3.3.2	Pendidikan Musik	31
3.4	Prosedur Penelitian	31
3.4.1	Tahap Perencanaan.....	31
3.4.2	Tahap Pelaksanaan	32
3.4.3	Tahap Analisis Data.....	32
3.4.4	Tahap Pelaporan	32
3.5	Teknik Pengumpulan Data	32
3.5.1	Observasi.....	33
3.5.2	Wawancara	33
3.5.3	Studi Dokumentasi.....	33
3.6	Instrumen Penelitian.....	34
3.6.1	Pedoman Observasi	36
3.6.2	Pedoman Wawancara	38
3.7	Teknik Analisis Data.....	40
3.8	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	42
3.9	Isu Etik.....	43
BAB IV	45
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1	Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	27
4.1.1	Sejarah TK Kuntum Cemerlang.....	27
4.1.2	Visi dan Misi TK Kuntum Cemerlang	29
4.2	Perencanaan Metode Euritmika Dalcroze dalam Pendidikan Musik	45
4.2.1	Acuan Perencanaan Pembelajaran Metode Euritmika Dalcroze.....	45
4.2.1	Rancangan Materi Metode Euritmika Dalcroze.....	47
4.3	Pelaksanaan Metode Euritmika Dalcroze pada pembelajaran musik di TK Kuntum Cemerlang.....	50
4.4	Penilaian Metode Euritmika Dalcroze.....	66

4.4.1	Teknik Penilaian.....	66
4.4.2	Aspek dan Indikator Penilaian	67
BAB V	71
SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	71
5.1	Simpulan.....	71
5.2	Implikasi	72
5.3	Rekomendasi.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peserta didik sedang melakukan pemanasan.....	52
Gambar 4. 2 Pembelajaran musik menggunakan metode euritmika Dalcroze	56
Gambar 4. 3 Proses Kegiatan Inti	57
Gambar 4. 4 Pengajar sedang memberi contoh.....	59
Gambar 4. 5 Peserta didik sedang melaksanakan kegiatan inti	59
Gambar 4. 6 Proses kegiatan inti.....	60
Gambar 4. 7 Kegiatan penutup.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Penelitian.....	31
Tabel 3. 2 Pedoman Observasi Penelitian	33
Tabel 3. 3 Contoh Catatan Lapangan	34
Tabel 3. 4 Pedoman Wawancara.....	35
Tabel 4. 1	64

DAFTAR PUSTAKA

- Addaudy, M. J. (2019). Pengaruh Model Pembelajaran Edutainment Terhadap Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia 5-6 Tahun di RA “ABATASA” Yapuspenda Medan. Repository.uinsu.ac.id.
- Akbar, E., & Abidin, J. (2018). Pembelajaran seni tari dalam mewujudkan aspek perkembangan anak di Taman Kanak-Kanak Peteri Benu Takengon. AWLADY: Jurnal Pendidikan Anak, 2018.
- Almy, M. B. (2015). TA: Pembuatan Compact Disc Interaktif Pengenalan Huruf Hijaiyah dengan Metode Iqra' untuk Taman Kanak-Kanak Islam Berbasis Multi Language. Repository.dinamika.ac.id.
- Anas, M. A. (2016). Peningkatan kecerdasan musikal dalam pembelajaran SBK menggunakan alat musik angklung pada anak kelas IVB SD Negeri Sinduadi 1. *Basic Education*, 5(33), 3-154.
- Anderson, W. T. (2012). The Dalcroze approach to music education: Theory and applications. *General Music Today*, 26(1), 27-33.
- Andita, C. D., & Desyandri, D. (2019). Pengaruh penggunaan musik terhadap konsentrasi belajar anak sekolah dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 205-209.
- Antara, P. A. (2015). Pengembangan bakat seni anak pada taman kanak-kanak. *JIV- Jurnal Ilmiah Visi*, 2015.
- Aprillia, I. (2020). Pengaruh Pelaksanaan Pendekatan Montessori Terhadap Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia 5-6 Tahun Di RA Husna Al-Fauzan Binjai. Repository.uinsu.ac.id.
- Arwati, N. M., & Fadillah, S. (2019). Pengaruh gerak dan lagu (music and movement) terhadap peningkatan kosakata bahasa Inggris pada anak usia 5-6 tahun di PAUD Kasih Ibu. *PAUD Lectura: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2(02), 67-75.
- Astuti, F. (2021). Pengenalan Pendidikan Seni Tari Pada Anak Taman Kanak-Kanak. *Jurnal Sendratasik*, 2021.

Dyandra Erneshya Sangaji, 2024

IMPLEMENTASI METODE EURITMIKA DALCROZE DALAM PEMBELAJARAN MUSIK DI TAMAN KANAK-KANAK KUNTUM CEMERLANG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Aulia, D., Diana, R., & Setiawan, M. (2022). Tantangan dalam Pendidikan Musik Anak Usia Dini di Indonesia. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(1), 85-94.
- Azizah, W. (2022). DAMPAK APLIKASI TIKTOK TERHADAP PERKEMBANGAN SOSIAL EMOSIONAL ANAK USIA 5-6 TAHUN DI RA SULAMUL ULUM DESA SUNGAI GANTANG. *Repository.uin-suska.ac.id*.
- Beaver, N. (2002). "Teaching Young Children Music." McGraw-Hill.
- Berk, L. E. (2009). *Child Development*. Pearson.
- Best, J. W., & Kahn, J. V. (2006). *Research in Education*. Pearson Education, Inc.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2018). *Research Methods in Education*. Routledge.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Sage Publications.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. Sage Publications.
- Elo, S., & Kyngäs, H. (2008). The qualitative content analysis process. *Journal of Advanced Nursing*, 62(1), 107-115.
- Fonda, D. B., Octavianingrum, D. (2022). Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Paduan Suara dengan Metode Euritmika Dalcroze di SMK Muhammadiyah 1 Moyudan Yogyakarta.
- Gandhis, D. R., Kurnita, T., & Fitri, A. (2016). *Pembelajaran Sentra Seni Musik Drum di Taman Kanak-kanak Bhayangkari*. Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik, 2016.
- Hallam, S. (2015). *The Power of Music: A Research Synthesis of the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social and Personal Development of*

- Children and Young People. *International Journal of Music Education*, 33(2), 269-289.
- Hartono, H. (2009). Pembelajaran Tari Di Taman Kanak-kanak Negeri Pembina Plantungan Kabupaten Kendal. *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 2009.
- Heldisari, H. P. (2020). Efektivitas Metode Eurhythmic Dalcroze Terhadap Kemampuan Membaca Ritmis Notasi Musik. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dan Pembelajaran*, 2020.
- Helms, M. M., & Nixon, J. (2010). Exploring SWOT analysis – where are we now? A review of academic research from the last decade. *Journal of Strategy and Management*, 3(3), 215-251.
- Hickey, M. (2018). The effects of Dalcroze Eurhythmics on children's motivation to learn music. *Music Education Research*, 20(2), 161-178.
- Himmah, W. (2020). Mengembangkan sosial emosional anak melalui kegiatan outbound di taman kanak-kanak Al-Hamidi Jenggawah Jember tahun pelajaran 2019/2020. *Digilib.uinkhas.ac.id*.
- Istifadah, I. (2022). Seni Musik Untuk Anak Usia Dini.
- Indriani, E., Desyandri, D., & Mayar, F. (2023). MANFAAT PEMBELAJARAN SENI MUSIK MELALUI LAGU ANAK DALAM MENINGKATKAN KONSENTRASI BELAJAR SISWA DI SEKOLAH DASAR. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 8(1), 2233-2242.
- Kerchner, J. (2011). *Movement and Music: Developing Activities for Young Children*. Rowman & Littlefield Education.
- Kurniawati, L., Putri, R. A., Afifah, A. A., & Kamil, S. W. K. (2023). Implementasi Pembelajaran Musik Dan Gerak Pada Guru PAUD Di Kecamatan Parongpong, Kabupaten Bandung Barat. *WISDOM: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(1), 29-40
- Kusumastuti, E. (2004). Pendidikan seni tari pada anak usia dini di taman kanak-kanak Tadika Puri cabang Erlangga Semarang sebagai proses alih budaya.

- Kusmarni, Y. (2012). Studi kasus. *UGM Jurnal Edu UGM Press*, 2.
- Kvale, S., & Brinkmann, S. (2015). *InterViews: Learning the Craft of Qualitative Research Interviewing*. Sage Publications.
- Moeslichatoen, Metode Pengajaran Di Taman Kanak-Kanak. (Jakarta: Rineka Cipta,(2008), h. 33
- Margono, S. (2014). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Mardiana, R. (2018). Pendidikan Musik Sejak Usia Dini dan Pengaruhnya Terhadap Kecerdasan Anak. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2(2), 186-195.
- Morgan, D. L. (2016). *Focus Groups as Qualitative Research*. Sage Publications.
- Muhyudin. (2014). Pendidikan Musik Sebagai Perkembangan Kemampuan Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2(3), 212-220.
- Musfiroh, T. (2003). Kecerdasan Musikal dan Stimulasinya pada Anak usia 0-5 Tahun. *Harmonia-Journal of Arts Research and Education*, 1(1), 1-4.
- Moleong, J. L. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mundir, S. (2005). *Metode Penelitian Membimbing dan Mengantar Kesuksesan Anda dalam Dunia Penelitian*. Surabaya: Insan Cendekia.
- Nazir, M. (2009). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Neuman, W. L. (2014). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Pearson.
- Nathania, F. N. (2018). *Taman Kanak-Kanak dan Sekolah Dasar Kristen di Surabaya. eDimensi Arsitektur Petra*.
- Ndari, S. S., Vinayastri, A., & Masykuroh, K. (2019). *Metode Perkembangan Sosial Emosi Anak Usia Dini*. Google Books.
- Neuman, W. L. (2014). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Pearson.
- Ningrum, T. A. (2019). Hubungan Antara Kemandirian Dengan Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia 5-6 Tahun di TK Nurul Hidayah Tahun Ajaran 2019/2020. [Repository.uinsu.ac.id](https://repository.uinsu.ac.id).

- Pratiwi, I. (2019). PENGEMBANGAN MEDIA BELAJAR BERBASIS FLASH UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BAHASA PADA ANAK USIA DINI DI TAMAN KANAK-KANAK. Repository.radenintan.ac.id.
- PRAYOGI, F. (2019). PENGEMBANGAN BUKU CERITA ANAK TEMA LINGKUNGAN HIDUP UNTUK ANAK USIA DINI DI TAMAN KANAK-KANAK. Repository.upy.ac.id.
- Rahardjo, M. (2017). Studi kasus dalam penelitian kualitatif: konsep dan prosedurnya.
- Rahayu, K. (2021). INTERNALISASI NILAI KEMANDIRIAN PADA ANAK USIA DINI DI TAMAN KANAK-KANAK AISYIYAH NUR' AINI NGAMPILAN YOGYAKARTA. G-Couns: Jurnal Bimbingan dan Konseling.
- Raco, J. R. (2010). Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Rozali, Y. A. (2022). Penggunaan analisis konten dan analisis tematik. In *Penggunaan Analisis Konten Dan Analisis Tematik Forum Ilmiah* (Vol. 19, p. 68).
- Santosa, A. (2019). Pengaruh Musik Terhadap Kecerdasan Emosional dan Kecerdasan Intelektual Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(2), 120-129.
- Santosa, D. (2019). Urgensi pembelajaran musik bagi anak usia dini. *Jurnal Ikip Veteran*, 26(1), 78.
- Sastradipoera, A. (2005). Metodologi Penelitian Kualitatif. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada
- Septianti, N., & Afiani, R. (2020). Pentingnya memahami karakteristik siswa sekolah dasar di SDN Cikokol 2. *As-sabiqun*, 2(1), 7-17.
- Serani, G. (2019). Euretmiika dalcroze dan relevansinya bagi pengembangan kecerdasan musikal anak di PAUD. *Dunia Anak: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2019.
- Strauss, A., & Corbin, J. (1997). Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif Prosedur (Teknik dan Teori). Surabaya: Grunded, PT. Bina Ilmu.

- Suarca, K., Soetjningsih, S., & Ardjana, I. E. (2016). Kecerdasan majemuk pada anak. *Sari Pediatri*, 7(2), 85-92.
- Sudaryanti, S., Pamungkas, J., & Harun, H. (2020). Evaluasi pembelajaran tata nilai budaya Yogyakarta di taman kanak-kanak se-kabupaten bantul Yogyakarta. *Journal of Healthcare Technology and Medicine*.
- Sudjana, N., & Ibrahim. (2009). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugito, T. A., Mahendra, M. P., Subianto, I. E., & Lubbis, A. A. (2024). Upaya Meningkatkan Minat Siswa SD Terhadap Extra Kurikuler Musik Melalui Implementasi Model Learning by Doing: Penelitian Tindakan Kelas. *SCHOLASTICA JOURNAL JURNAL PENDIDIKAN SEKOLAH DASAR DAN PENDIDIKAN DASAR (Kajian Teori dan Hasil Penelitian)*, 7(1).
- Susanti, T., & Pamungkas, J. (2023). Analisis Penggunaan Alat Musik Rebana sebagai Media Pembelajaran Seni Musik Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak ...*, 2023.
- Syaflinawati, S. (2021). *PENGGUNAAN METODE DALCROZE DALAM PEMBELAJARAN PIANIKA DI SMA NEGERI 1 TANJUNG RAJA*. Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya, 2021.
- Utomo, M. R. Q. S. (2015). Mempertimbangkan euritmika Emile Jaques-Dalcroze pada pengajaran seni musik anak usia dini. *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam*, 2015.
- Whitney, C. W. (1960). *Language and the Study of Language: Twelve Lectures on the Principles of Linguistic Science*. New York: Random House.
- Wiflihani, W. (2009). Musik Sebagai Salah Satu Cara Untuk Meningkatkan Kecerdasan Anak. *Jurnal Bahas Unimed*, (74TH), 79332.
- Yin, R. K. (2014). *Studi Kasus: Desain dan Metode (Edisi 5)*. Sage Publications.