

**PENGGARAPAN NOVELET *LENGKARA* MENGGUNAKAN
METODE *ARTS-BASED RESEARCH* SEBAGAI BAHAN
BACAAN PENGAYAAN FIKSI SISWA SMA**

LAPORAN AKHIR PENCIPTAAN KARYA KREATIF

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



oleh

Syifa Aulia Yuniar

NIM 2007358

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2024

LEMBAR PENGESAHAN

SYIFA AULIA YUNIAR

**PENGGARAPAN NOVELET *LINGKARA* MENGGUNAKAN METODE
ARTS-BASED RESEARCH SEBAGAI BAHAN BACAAN PENGAYAAN
FIKSI SISWA SMA**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I


Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

Pembimbing II



Dr. Halimah, M.Pd.

NIP 198104252005012003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

**PERNYATAAN KEASLIAN LAPORAN PENCIPTAAN KARYA
KREATIF**

Dengan ini saya menyatakan bahwa Laporan Penciptaan Karya Kreatif dengan judul “PENGGARAPAN NOVELET *LENGKARA* MENGGUNAKAN METODE *ARTS-BASED RESEARCH* SEBAGAI BAHAN BACAAN PENGAYAAN FIKSI SISWA SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung. 23 Januari 2024

Mahasiswa,

Syifa Aulia Yuniar

NIM 2007358

LEMBAR HAK CIPTA

**PENGGARAPAN NOVELET *LENGKARA* MENGGUNAKAN METODE
ARTS-BASED RESEARCH SEBAGAI BAHAN BACAAN PENGAYAAN
FIKSI SISWA SMA**

oleh

Syifa Aulia Yuniar

Laporan penciptaan karya kreatif ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

©Syifa Aulia Yuniar
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2024

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Laporan penciptaan karya kreatif ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, dan cara lainnya tanpa seizin penulis

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Esa, puji syukur penulis panjatkan kehadirat-Nya atas segala rahmat, petunjuk, serta karunia-Nya yang telah senantiasa melimpah dalam setiap langkah perjalanan hidup.

Laporan akhir penciptaan karya kreatif ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Pendidikan Indonesia. Laporan akhir penciptaan karya kreatif ini bukan hanya menjadi suatu kewajiban akademis semata, melainkan sebagai peluang berharga untuk mendapatkan wawasan dan pemahaman lebih dalam tentang kegiatan penelitian yang telah dijalani.

Selama menjalani penyusunan laporan akhir penciptaan karya kreatif ini, penulis mendapatkan kesempatan untuk terlibat dalam berbagai kegiatan yang memperkaya pengetahuan dan keterampilan. Hal ini tidak terlepas dari bimbingan dan arahan yang diberikan oleh para dosen pembimbing dan pembimbing mitra yang terlibat. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dalam kesempatan ini.

Dalam proses penyusunan laporan akhir penciptaan karya kreatif ini, penulis menyadari bahwa masih banyak hal yang dapat ditingkatkan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan agar laporan ini dapat menjadi referensi yang lebih baik di masa mendatang. Semoga laporan akhir penciptaan karya kreatif ini dapat memberikan manfaat, tidak hanya bagi penulis, tetapi juga bagi pembaca yang berkepentingan.

Akhir kata, penulis berharap agar segala upaya dan hasil dari laporan penciptaan karya kreatif ini dapat menjadi investasi yang berharga untuk pengembangan pribadi dan karier di masa yang akan datang. Terima kasih.

Bandung, 22 Januari 2024

Syifa Aulia Yuniar

NIM 2007358

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan pada kehadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penciptaan karya kreatif dengan judul “Penggarapan Novelet *Lengkara* Menggunakan Metode *Arts-Based Research* sebagai Bahan Bacaan Pengayaan Fiksi Siswa SMA”. Laporan penciptaan karya kreatif ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Dalam proses penyusunan laporan penciptaan karya kreatif ini, penulis menyadari adanya beberapa kendala. Namun, atas kehendak Allah Swt. serta dukungan dari berbagai pihak, penulis dapat mengatasi kendala tersebut. Rasa syukur dan ucapan terima kasih tidak lupa penulis sampaikan kepada orang-orang yang telah berjasa dan terlibat dalam membantu penyusunan laporan penciptaan karya kreatif ini.

1. Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing utama yang telah memberikan arahan, nasihat, serta bimbingan kepada penulis dalam penciptaan karya kreatif dari awal hingga selesai.
3. Dr. Halimah, M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan arahan, nasihat, serta bimbingan kepada penulis dalam penciptaan karya kreatif dari awal hingga selesai.
4. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing serta memberi arahan, dukungan, dan motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Rangga Abdul Aziz, S.S., selaku pembimbing mitra dari Elan Pustaka yang telah memberikan arahan, nasihat, serta bimbingan kepada penulis dalam penciptaan karya kreatif dari awal hingga selesai.

6. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., Vita Marlina, M.Pd., dan Faisal Syahreza, S.S., selaku penilai karya kreatif penulis.
7. Staf tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Bapak Wawan dan Bapak Biben yang selalu memberikan informasi berharga untuk penulis serta senantiasa membantu penulis dalam perihal administrasi dari awal hingga akhir perkuliahan.
8. Kedua orang tua penulis, Ibu Raden Evi dan Bapak Eko Slamet, serta keluarga dekat penulis, Ibu Yuli Tri dan Ibu Yuni Catur, dan seluruh anggota keluarga lainnya yang selalu memberikan semangat, doa, serta dukungan baik secara moral dan materi kepada penulis selama ini.
9. Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat dan tim Beasiswa *Jabar Future Leaders Scholarship* (JFLS) yang telah memberikan bantuan biaya pendidikan selama setahun pada tahun 2021.
10. Ade Riezka Fejriani, Fadlilah Jufany Mustika, Novia Azzahra Rahmani, Nenden Nur Intan, Zakia Nurul Aeni, Zalfa Nuraeni Rudianto, selaku sahabat dekat penulis pada masa perkuliahan, serta seluruh rekan-rekan kuliah baik dari kelas DIK C, Kampus Mengajar, Riset Sastra, dan rekan-rekan kuliah lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih telah memberikan semangat dan dukungan selama perkuliahan.
11. Friska Siti Nabila, Sheni Victoria, dan Wulan Febiana, selaku sahabat dekat penulis sejak SMA yang selalu memberi doa, semangat, dan dukungan kepada penulis.

Bandung, 24 Januari 2024

Syifa Aulia Yuniar

NIM 2007358

**PENGGARAPAN NOVELET *LENGKARA* MENGGUNAKAN METODE
ARTS-BASED RESEARCH SEBAGAI BAHAN BACAAN PENGAYAAN
FIKSI SISWA SMA**

SYIFA AULIA YUNIAR

NIM 2007358

ABSTRAK

Masa remaja merupakan masa peralihan atau transisi dari masa kanak-kanak menuju dewasa awal. Pada masa ini, remaja rentan dengan masalah kesehatan mental karena harus beradaptasi dengan perubahan yang mereka alami, sehingga membutuhkan perhatian yang lebih. Salah satu kondisi yang dapat dialami oleh remaja yaitu kesepian yang dapat memicu terjadinya tindakan *self harm* dan *self disclosure*. Hal tersebut melatarbelakangi penciptaan karya novelet ini yang bertujuan sebagai bahan bacaan pengayaan fiksi siswa SMA dengan mengangkat topik yang relevan dengan kehidupan remaja. Penciptaan karya novelet ini menggunakan desain penelitian berbasis seni atau *arts-based research* dengan sub desain seni sebagai penelitian. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam riset ini yaitu menggunakan studi pustaka dan pengamatan di media sosial. Konsep seni yang digunakan dalam penciptaan novelet ini yaitu konsep Apollonian. Instrumen penilaian karya kreatif yang digunakan yaitu konsep penilaian *Great Wheel* dengan poin-poin kriteria penilaian mengambil dari standar penilaian buku nonteks pelajaran fiksi oleh Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi (Kemdikbudristek), Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5), dan teori perkembangan kognitif Jean Piaget. Hasil dari penelitian berbasis seni ini yaitu berupa novelet berjudul *Lengkara* sebagai bahan bacaan pengayaan fiksi siswa SMA.

Kata Kunci: Novelet, Penelitian Berbasis Seni, Bahan Bacaan Pengayaan Fiksi SMA

**CREATING LENGKARA NOVELETTE USING ARTS-BASED RESEARCH
METHOD AS FICTION ENRICHMENT READING MATERIAL FOR
SENIOR HIGH SCHOOL STUDENTS**

SYIFA AULIA YUNIAR

NIM 2007358

ABSTRACT

Adolescence is a transitional period from childhood to early adulthood. At this time, adolescents are vulnerable to mental health problems because they have to adapt to the changes they experience, so they need more attention. One of the conditions that can be experienced by adolescents is loneliness, which can trigger self-harm and self-disclosure. This is the background for the creation of this novelette, which aims to serve as fiction enrichment reading material for high school students by raising topics that are relevant to the lives of adolescents. The creation of this novelette uses an arts-based research design with the sub-design of art as research. The data collection techniques used in this research are library studies and observations on social media. The art concept used in the creation of this novelette is the Apollonian concept. The creative work assessment instrument used is the Great Wheel assessment concept with assessment criteria points taken from the standard assessment of fiction textbooks by the Ministry of Education, Culture, Research and Technology (Kemdikbudristek), the Pancasila Student Profile Strengthening Project (P5), and Jean Piaget's cognitive development theory. The result of this art-based research is a novelette entitled Lengkara as a fiction enrichment reading material for high school students.

Keywords: Novelette, Art-based Research, High School Fiction Enrichment Reading Material

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN LAPORAN PENCIPTAAN KARYA KREATIF	iii
LEMBAR HAK CIPTA	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR GRAFIK	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penggarapan Karya Kreatif	4
1.3 Tujuan Penggarapan Karya Kreatif	4
1.4 Signifikansi Penggarapan Karya Kreatif	5
BAB 2	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Karya Relevan Terdahulu	6
2.2 Konsep Seni	8
2.3 Pengertian Novelet	9
2.4 Pengertian Bahan Bacaan Pengayaan Fiksi	10
2.5 Pengertian Self Harm dan Self Disclosure.....	11
BAB 3	13
METODOLOGI PENELITIAN	13
3.1 Desain Penelitian.....	13
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	14
3.3 Prosedur Penyusunan Data.....	15
3.3.1 Sumber Ide Pemantik.....	15

3.3.2 Konstruksi Struktur Novelet.....	16
3.3.3 Kontribusi Novelet.....	18
3.3.4 Instrumen Penilaian Kualitas Novelet.....	19
BAB 4	28
EKSEGESIS PENGARAPAN KARYA	28
4.1 Proses Penciptaan Novelet	28
4.1.1 Sumber Ide Pemantik.....	28
4.1.2 Konstruksi Sturuktur Novelet.....	29
4.1.3 Kontribusi Novelet.....	32
4.1.4 Prosedur Penciptaan Novelet.....	33
4.2 Proses Evaluasi dan Pembahasan Kualitas Novelet	58
BAB 5	65
KESIMPULAN	65
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	71

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	20
Tabel 3.2	21
Tabel 3.3	24
Tabel 3.4	25
Tabel 3.5	27
Tabel 4.1	34
Tabel 4.2	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	42
Gambar 4.2	43
Gambar 4.3	44
Gambar 4.4	45
Gambar 4.5	46
Gambar 4.6	47
Gambar 4.7	48
Gambar 4.8	49
Gambar 4.9	50
Gambar 4.10	51
Gambar 4.11	52

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1	60
Grafik 4.2	61
Grafik 4.3	62
Grafik 4.4	63

DAFTAR LAMPIRAN

Penilaian Kualitas Novelet Oleh Dosen Sastra	71
Penilaian Kualitas Novelet Oleh Guru Bahasa Indonesia SMA	79
Penilaian Kualitas Novelet Oleh Sastrawan.....	88
Hasil Pengolahan Nilai.....	97
Sampul Depan dan Belakang Novelet	100
Dokumentasi Bimbingan	100
SK Pembimbing	102

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, S. K., & Abdullah, E. S. P. S. (2021). HUBUNGAN ANTARA KESEPIAN (LONELINESS) DENGAN *SELF DISCLOSURE* PADA MAHASISWA UNIVERSITAS TEKNOLOGI SUMBAWA YANG MENGGUNAKAN SOSIAL MEDIA (INSTAGRAM). *Jurnal Tambora*, 5(3).
- Aprianto, S., Mascita, D. E., & Khaerudin, I. R. (2021). PENGEMBANGAN BUKU NONTEKS PELAJARAN CERITA RAKYAT CIREBON SEBAGAI SUPLEMEN BAHAN BACAAN KEGIATAN LITERASI DI SMA/SMK. *Jurnal Tuturan*, 10(1).
- Ariani, M. D., Supradewi, R., & Syafitri, D. U. (2019). PERAN KESEPIAN DAN PENGUNGKAPAN DIRI ONLINE TERHADAP KECANDUAN INTERNET PADA REMAJA AKHIR. *Proyeksi*, 14(1).
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan novelet*. Guepedia.
- Awalinni, A. & Harsono, Y, T. (2023). Hubungan Antara Kesepian Dan Perilaku *Non suicidal Self-injury* Pada Mahasiswa Psikologi di Kota Malang. *Jurnal Psikologi Teori dan Terapan*, 14(1).
- Devi, E. & Indryawati, R. (2020). *Trust dan Self-Disclosure* Pada Remaja Putri Pengguna Instagram. *Jurnal Psikologi*, 13(2).
- Dewanta, A. A. N. B. J., Rasna, I. W., & Martha, I. N. (2021). Proses Kreatif Dee Lestari dalam Penulisan Novel Aroma Karsa. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(1).
- Djatiprambudi, D. (2017). *Penciptaan Seni sebagai Penelitian. Seminar Nasional dan Desain: "Membangun Tradisi Inovasi Melalui Riset Berbasis Praktik Seni dan Desain" FBS Unesa, 28 Oktober 2017.*
- Garvin. (2017). HUBUNGAN KECERDASAN SOSIAL DENGAN KESEPIAN PADA REMAJA. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, Dan Seni*, 1(2), 93–99.
- Hendrawanto, Y. (2017). PEMILIHAN NOVEL INDONESIA BERMUATAN NILAI KEARIFAN LOKAL SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR TEKS CERITA FIKSI. *DEIKSIS: JURNAL PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA*, 4(1).
- Imamah, S. (2020). Penyap. Storial.co.

- Instrumen Penilaian dan Penelaahan. (2023). Kemdikbud.go.id. Diakses tanggal 3 November 2023, dari <https://bntp.buku.kemdikbud.go.id/instrumen>
- Jatiyasa, I. W. (2018). AFIKSASI DAN REDUPLIKASI BAHASA BALI DALAM NOVELET RASTI KARYA IDK RAKA KUSUMA. *Lampuhyang*, 8(2).
- Kartikasari, A. & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar). CV. AE MEDIA GRAFIKA.
- Kurniawan, T. (2017). ESTETIKA FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE: Romantisme Estetis dalam Prinsip Apollonian dan Dionysian. *Studia Philosophica et Theologica*, 17(1).
- Kusumadewi, A. F., Yoga, B. H., Sumarni, & Ismanto, S. H. (2019). SELF-HARM INVENTORY (SHI) VERSI INDONESIA SEBAGAI INSTRUMEN DETEKSI DINI PERILAKU SELF-HARM. *Jurnal Psikiatri Surabaya*, 8(1).
- Layaliya, F. N., Haryadi, & Setyaningsih, N. H. (2021). MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA (STUDI PUSTAKA). *Metalingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(2).
- Leavy P. (2020). Method Meets Art. Art Based Research Practice Edition.
- Lubis, I. R., & Yudhaningrum, L. (2020). Gambaran Kesepian pada Remaja Pelaku Self Harm. *JPPP - Jurnal Penelitian Dan Pengukuran Psikologi*, 9(1), 14–21. <https://doi.org/10.21009/jppp.091.03>
- [Muhammad, S. \(2018\). Egosentris. Gramedia Mediatama.](#)
- Muhammad, S. (2018). *Paradigma*. Gramedia Mediatama.
- Muthia, E. N., & Hidayati, D. S. (2015). KESEPIAN DAN KEINGINAN MELUKAI DIRI SENDIRI REMAJA. *Psyimphtic: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 2(2), 185–198.
- Norris, J. (2011). International Journal of Education & the Arts Arts & Learning Research Journal Special Issue Towards the Use of the “Great Wheel” as a Model in Determining the Quality and Merit of Arts-based Projects (Research and Instruction). *International Journal of Education & the Arts*, 12. <http://www.ijea.org/v12si1/>.
- Nuraini, B. K., & Satwika, Y. W. (2023). Hubungan antara Kesepian dengan Pengungkapan Diri pada Remaja Pengguna Instagram di Kota Surabaya. *Character: Jurnal Penelitian Psikologi*, 10(01), 861–873.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Pengertian Profil Pelajar Pancasila. (2022). Kemdikbud.go.id. Diakses tanggal 28

Desember 2023, dari <https://pusatinformasi.guru.kemdikbud.go.id/hc/en-us/articles/14145044257945-Pengertian-Profil-Pelajar-Pancasila>

- Piaget, J. & Inhelder, B. (2000). *The Psychology of The Child*. Basic Books.
- Putri, T. H., & Dewi, V. (2023). GAMBARAN PERILAKU NON-SUICIDAL SELF INJURY (NSSI) PADA REMAJA DI MASA PANDEMI: LITERATURE REVIEW. *JKJ: Persatuan Perawat Nasional Indonesia*, 11(2).
- Rahardjo, T.A. & Kusumiati, R. Y. E. (2023). Kontribusi Kematangan Emosi dengan Kecenderungan Perilaku *Self-Injury* Pada Remaja. *Psikostudia: Jurnal Psikologi*, 12(1).
- Ratida, A. R. P., Noviekayati I. G. A. A., & Rina, A. P. (2023). Hubungan Dukungan Sosial dan Kecenderungan Perilaku Menyakiti Diri (*Self Injury*) Pada Remaja Dari Orang Tua Bercerai. *Psikovidya*, 27(2).
- Rauf, F. (1999). Memperkenalkan Macam-Macam Aliran dalam Sastra. *Buletin Al-Turas*, 5(1), 15-28.
- Supriyadi. (2016). COMMUNITY OF PRACTITIONERS : SOLUSI ALTERNATIF BERBAGI PENGETAHUAN ANTAR PUSTAKAWAN. *Lentera Pustaka*, 2(2), 83–93.
- Tan, M. I., Esterina, N., Damayanti, A., & Amanda, R. L. (2021). Hubungan Antara Kesepian Dengan Tindakan *Self-Harming* Selama Masa Pandemi Covid-19 Pada Mahasiswa. *Jurnal Psibernetika*, 14(2).
- Thesalonika, & Apsari, N. C. (2021). PERILAKU SELF-HARM ATAU MELUKAI DIRI SENDIRI YANG DILAKUKAN OLEH REMAJA (SELF-HARM OR SELF-INJURING BEHAVIOR BY ADOLESCENTS). *Focus: Jurnal Pekerjaan Sosial*, 4(2), 213–224.
- Ulfah, N. M. & Aviani, Y. I. (2023). Hubungan Antara Kesepian dengan Online Self-Disclosure Pada Remaja Yang Menggunakan Instagram di Bukittinggi. *IMEIJ: Indo-Math Edu Intellectuals Journal*, 4(2).
- Wang, Q., Coemans, S., Siegesmund, R., & Hannes, K. (2017). ARTS-BASED METHODS IN SOCIALLY ENGAGED RESEARCH PRACTICE: A CLASSIFICATION FRAMEWORK. *Art/Research Internasional: A Transdisciplinary Journal*, 2(2).
- Zakaria, Z. Y. H., & Theresa, R. M. (2020). FAKTOR-FAKTOR YANG MEMENGARUHI PERILAKU NONSUICIDAL SELF-INJURY (NSSI) PADA REMAJA PUTRI. *Jurnal Psikologi Sains Dan Profesi*, 4(2), 85–90.