

**PERKAKAS BENGKEL SEBAGAI ALAT PERAGA DALAM
PEMBELAJARAN ENSEMBEL MUSIK PERKUSI DI SMK TEKNIK
OTOMOTIF KENDARAAN RINGAN PUSDIKPAL KOTA CIMAHI**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar S1(strata-1)Program Studi
Pendidikan Seni Musik*



Oleh:

Ceny Sriyanti Feri Ependi

2000114

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2024

LEMBAR HAK CIPTA

**PERKAKAS BENGKEL SEBAGAI ALAT PERAGA DALAM
PEMBELAJARAN ENSEMBEL MUSIK PERKUSI DI SMK TEKNIK
OTOMOTIF KENDARAAN RINGAN PUSDIKPAL KOTA CIMAHI**

Ceny Sriyanti Feri Ependi

2000114

Skripsi diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan Program Studi
Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan
Indonesia

© Ceny Sriyanti Feri Ependi 2024

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak cipta dilindungi undang-undang. Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotocopy atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

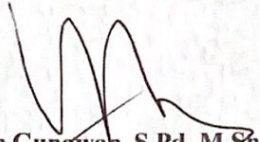
LEMBAR PENGESAHAN
PERKAKAS BENGKEL SEBAGAI ALAT PERAGA DALAM
PEMBELAJARAN ENSEMBEL MUSIK PERKUSI DI SMK TEKNIK
OTOMOTIF KENDARAAN RINGAN PUSDIKPAL KOTA CIMAHI

CENY SRIYANTI FERI EPENDI

2000114

Disahkan dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197401012003121001

Pembimbing II

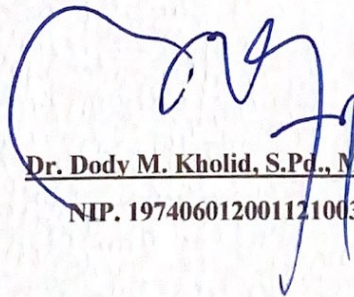


Fensy Sella, M.Pd.

NIP. 198910022019032014

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini mencoba untuk mengetahui bagaimana pelaksanaan pembelajaran ensemble musik tanpa alat peraga yang sesungguhnya. Melihat keadaan disekolah yang menjadi tempat penelitian adalah sekolah menengah kejuruan yang mayoritas teknik otomotif dan ketersediaan alat peraga disana tentunya berhubungan dengan bengkel, maka penelitian mencoba mengetahui bagaimana alat bengkel menjadi alat peraga dalam model pembelajaran ensemble musik perkusi. Dengan mengetahui rancangan karya sampai penerapannya.

Penelitian ini menggunakan Metode kualitatif dengan *action research* Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif, Teknik Pengumpulan Data dalam penelitian ini menggunakan observasi dan studi dokumentasi dengan rancangan kegiatan siklus dalam merancang karya sampai penerapan karya.

Pada akhirnya, diperoleh kesimpulan bahwa penggunaan perkakas bengkel sebagai alat peraga dalam pembelajaran ensemble musik perkusi sangatlah memungkinkan dengan proses rancangan karya dari tahap prasiklus pemberian materi awal sampai siklus kreatif memilih perkakas menjadi instrumen membutuhkan 4 siklus yang disesuaikan dengan ketersediaan alat disana. kemudian penerapan dengan adanya proses Latihan membutuhkan 2 siklus. Sehingga total dari rancangan hingga penerapan dibutuhkan 6 siklus secara berurut dan berkelanjutan setiap siklusnya.

Dalam prosesnya banyak kolaboratif antara peneliti dan siswa, dalam memilih instrumen dan proses pelatihan sampai membuat tampilan karaynya menjadi produk kreativitas. Pada proses ini menjadi acuan monitoring peneliti dalam mengevaluasi. Dalam pelaksanaan juga secara tersirat menumbuhkan peningkatan afektif yang didambakan dalam capaian pembelajaran pada fase E yaitu aktif, kreatif, bebas dan bertanggung jawab.

Kata Kunci: Pembelajaran ensemble musik perkusi , alat peraga, bengkel, model pembelajaran.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR NOTASI.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Alat Peraga	7
2.2 Perancangan Alat Peraga.....	8
2.3 Alat Peraga Pembelajaran Musik	9
2.4 Pembelajaran Ensembel.....	11
2.5 Ensembel Musik Perkusi	13
2.6 Pengembangan Alat Musik Nonkonvensional.....	17
2.7 Penelitian Terdahulu.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Desain Penelitian	23
3.2 Objek dan Subjek Penelitian, Lokasi serta Sumber Data	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Temuan.....	33
4.1.1 Proses Rancangan Karya dengan perkakas bengkel.....	33
4.1.2 Penerapan Karya Musik dengan perkakas bengkel	55
4.1.3 Evaluasi Penerapan Karya Musik dengan perkakas bengkel	62

4.2 Pembahasan	66
4.2.1 Proses Rancangan Karya dengan Perkakas Bengkel	66
4.2.2 Penerapan Karya Musik dengan Perkakas Bengkel	74
4.2.3 Evaluasi Penerapan Karya Musik dengan perkakas bengkel	76
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Implikasi	79
5.3 Rekomendasi	79
5.3.1 Rekomendasi Penelitian Lebih Lanjut	79
5.3.2 Rekomendasi Kepada Guru Seni Budaya.....	80
DAFTAR PUSTAKA	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alat non konvensional dalam karya Jcage	17
Gambar 2.2 Alat non konvensional dalam karya ionisation.....	18
Gambar 2.3 Penampilan karya ionisation.....	18
Gambar 3.1 Gambar alur action research oleh Stringer	25
Gambar 4.1 Proses Kegiatan belajar ritmik pukul meja.....	33
Gambar 4.2 Antusias siswa saat belajar	39
Gambar 4.3 Antusias siswa saat belajar	40
Gambar 4.4 Hasil polling dengan siswa di fitur wa	41
Gambar 4.5 Hasil polling dengan siswa di fitur wa	41
Gambar 4.6 Perkakas bengkel rantai baja sebagai instrumen	47
Gambar 4.7 Perkakas bengkel kunci palang 4 sebagai instrumen.....	48
Gambar 4.8 Perkakas bengkel tong bekas sebagai instrument.....	48
Gambar 4.9 Perkakas bengkel cone sebagai instrumen.....	49
Gambar 4.10 Perkakas bengkel papan dan palu sebagai instrumen	49
Gambar 4.11Perkakas bengkel kunci inggris sebagai instrumen	50
Gambar 4.12 Perkakas bengkel kayu dan palu sebagai intrumen	50
Gambar 4.13 Perkakas bengkel ragum dan kikir sebagai intrumen	51
Gambar 4.14 Perkakas bengkel jeligen dan sikat sebagai intrumen.....	51
Gambar 4.15 Perkakas bengkel gurinda/ slap sebagai intrumen.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Prosedur kegiatan penelitian	26
Tabel 3.2 Struktur Organisasi Sekolah SMK PUSDIKPAL	29
Tabel 3.3 Jumlah rombel dan siswa	30
Tabel 4.1 rincian bentuk,nama,dan nilai not	35
Tabel 4.2 Penilaian Afektif siswa.....	60
Tabel 4.3 Penilaian Musikal (pengetahaun dan keterampilan) siswa.....	62

DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1 Penggalan notasi karya ionisation.....	19
Notasi 4.1 Partitur dari hasil langkah, lari dan lompat.....	36
Notasi 4.2 Contoh soal partiture yang diberikan peneliti.....	36
Notasi 4.3 Contoh soal partiture yang diberikan peneliti.....	34
Notasi 4.4 Partitur dengan suku kata.....	37
Notasi 4.5 Kalimat ritmik buatan siswa pada birama 4/4.....	37
Notasi 4.6 Model notasi suku kata buatan siswa pada birama 4/4.....	38
Notasi 4.7 Rancangan karya layer 1.....	42
Notasi 4.8 rancangan karya layer 2.....	43
Notasi 4.9 rancangan karya <i>layer</i> 3.....	43
Notasi 4.10 rancangan karya <i>layer</i> 4.....	43
Notasi 4.11 rancangan karya <i>layer</i> 5.....	44
Notasi 4.12 Rancangan karya layer 6 dan 7.....	44
Notasi 4.13 rancangan karya ketika semua pola bersatu.....	45
Notasi 4.14 rancangan karya ketika semua pola ritmik mulai menghilang.....	45
Notasi 4.15 rancangan karya ketika semua pola ritmik sama.....	46
Notasi 4.16 rancangan akhir karya ketika semua pola ritmik sama.....	46
Notasi 4.17 Partitur akhir bar 51-53 pada pola ritmik konstan.....	53
Notasi 4.18 Partitur hasil karya tambahan 2 intrument.....	57
Notasi 4.19 Partitur akhir bar pada pola ritmik konstan.....	57
Notasi 4.20 Partitur karya bar 82.....	58
Notasi 4.21 Partitur bar 62-70 hasil karya.....	58
Notasi 4.22 Partitur bar 13-15 hasil karya.....	70
Notasi 4.23 Partitur bar 25-27 hasil karya.....	71

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 1 Penilaian 2 aspek (musical dan sikap).....	75
--	----

LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 SK SKRIPSI	85
LAMPIRAN 2 DOKUMENTASI.....	87
LAMPIRAN 3 COVER BUKU PANDUAN GURU	88
LAMPIRAN 4 NOTASI PERUBAHAN HASIL DISKUSI.....	89
LAMPIRAN 5 NOTASI RANCANGAN AWAL.....	104
LAMPIRAN 6 SCREEN RECORD RANCANGAN KARYA.....	104
LAMPIRAN 7 VIDEO KARYA BEBAS SISWA	104
LAMPIRAN 8 VIDEO LATIHAN	104
LAMPIRAN 9 VIDEO HASIL KARYA.....	104
LAMPIRAN 10 SURAT IZIN PENELITIAN	105
LAMPIRAN 11 SURAT VALIDASI KARYA	107

DAFTAR PUSTAKA

- Andang Ismail, (2007) *Education Games, Menjadi Cerdas Dan Ceria Dengan Permainan Edukatif*, Yogyakarta: pilar media, 2007 Cet. III
- Alex, R. (2021). *Pedoman Praktikum Mata Kuliah Perkusi* : Penerbit Adab CV. Adanu Abimata
- Asyhar, R. (2012). *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*. Jakarta:Referensi Jakarta
- Azwardi, (2018). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra* : Syiah Kuala University Press
- Citra Intirama Official Channel. (N.D.). *Vicfirth Drum Stick – Product Demo* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=J7501zfejys>
- Dado,. (2023). *Ansamble Perkusi Komposisi Musik Smk Negeri 3 Padang* : Jurnal Sendratasik.
- Dopo, F. B., & Ture, F. (2021). *Memupuk Keterampilan Kolaborasi Siswa Smp Citra Bakti Melalui Pembelajaran Ensemble Perkusi Berbasis Barang Bekas*. Jurnal Imedtech (Instructional Media, Design and Technology), 5(2), 110-116.
- Ediwar, dkk (2017). *Musik Tradisional Minangkabau* : Gre Publishing
- Ediwar, dkk (2019). *Pelestarian Musik Tradisional Minangkabau Kajian Formula Musikal dan Keunikannya* : Gre Publishing
- Endang, S. (2021). *Sac Media Tepat Belajar Ansambel* : Penerbit Yayasan Lembaga Gumun Indonesia.
- Ensemble intercontemporain. (2012, Desember 20). *Edgard Varèse, Ionisation - Ensemble intercontemporain* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/wClwaBuFOJA?si=UnIGQebdXbd2a2Iq>
- Fauzan,. (2023). *Pertunjukan Musik Solis Marimba dan Ensambel Perkusi dengan Repertoar Concerto In E Minor For Solo Marimba, Can You Feel The Love Tonight, dan Journey To Deli (Marimba Solis Music Show and Percussion Ensemble with Repertoire Concerto In E Minor For Solo Marimba, Can You Feel The Love Tonight, and Journey To Deli)* : Journal Of Music.
- Fitri,. H (2022). *Implementasi Seni Musik terhadap Konsentrasi Belajar Siswa dan Pembentukan Karakter di kelas IV Sekolah Dasar* : Jurnal Pendidikan Tambusai

- Gagne,R. (1975). *Essentials Of learning for intrsuction*. New york : Dryden
- Harris, R. (2018). *Activity Pack Beats & Rhythms from Around the World*, TheArk
Dublin
- Harry Sulastianto,. (2006) *Seni Budaya* : Grafindo Media Pratama
- Hikmawati,. (2019). *Pengajaran Musik Bambu (Angklung) untuk Meningkatkan Pembelajaran Seni Musik* : Jurnal Dedikasi
- Huda, Miftahul. (2015). *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran: Isu-Isu Metodis dan Paradigmatis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Husaeni, M. Z., & Sukmayadi, Y. (2023). *Studi Komparasi Peralihan Kurikulum 2013 ke Kurikulum Merdeka dalam Pembelajaran Seni Budaya SMA*. Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan, 5(6), 2453-2462.
- Jesse, J. (2004) *The Compositional Procedures Used In John Cage's Six Short Inventions, First Construction (In Metal), And Spontaneous Earth*.
(Disertasi). Graduate College of the
- Kusni, I. (2018). *Pendidikan Karakter Alat Peraga Edukatif Media Interaktif* :
Penerbit Deepublish (Grup Penerbitan Cv Budi Utama)
- Lisa, M. (2018). *Alat Peraga Matematikal* : Penerbit Aksara Timur
- Luana. (2013 September 03). *John Cage - First Construction in Metal - Grupo Piap*
[Video]. Youtube. <https://youtu.be/KqyvPUhTsjc?si=P7cVE7KauR0Tu9xb>
- Mahandra, A. O., & Mariasa, I. N. (2023). Pengembangan Media Pembelajaran Musik Keroncong Berbasis Android Untuk Siswa SMK Kelas XI. *DESKOVI: Art and Design Journal*, 6(2), 154-167.
- Manalu,dkk (2022) Pengembangan Perangkat Pembelajaran Kurikulum Merdeka Belajar, Prosiding Pendidikan Dasar Volume 1 Nomor 1 URL:
<https://journal.mahesacenter.org/index.php/ppd/index>
- Mansyur, M. (2022). *Keterampilan Seni Rupa SD* : CV Budi Utama
- Margono, S. (2010). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Michael, R. (2015). *Terms Used in Percussion "Ionisation"* Conaplin ss
- Nasution. (2005). *Asas-asas Kurikulum*, Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Nurgiyanti, (2013) *Pengaruh Permainan Alat Musik Perkusi Terhadap Persepsi Bunyi Irama Pada Anak Kelompok B Tk Aba Ngabean I Kemusuh Banyurejo Tempel Sleman*, Yogyakarta
- Paulus,W. (2023). *Buku Ajar Seni Musik* : Unisri Press

- Pranoto, H. S., & Septiani, C. R. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Musik SMA/SMK Kelas X*.
- Precipotato. (2019, Agustus 05). *Edgard Varèse – Ionisation* [Video]. Youtube. https://youtu.be/1lpAXz79oAI?si=vHfakrN_FT-Cksd
- Putrianti, A. (2020). *Implementasi Alat Musik Perkusi Dalam Kemampuan Mengelola Emosional Anak Usia 5-6 Tahun Di Ra Az-Zahwa Tahun Ajaran 2019/2020* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara).
- Romero, N. (2013). *Science & art of body percussion: a review*. Conaplin Journal: journal of human sport & exercise issn 1988-5202,. 443-444 doi: 10.4100/jhse.2012.82.11
- Sakti, A (2021). *Belajar Pembelajaran Di Sekolah Dasar* : Publikasikan Lebih Dalam.
- Sanjaya, W. (2010). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana
- Sari, H., Sukmayadi, Y., & Gunara, S. (2022). Pembelajaran Ritmik Melalui Media Alat Musik Berbasis Lingkungan Untuk Siswa Kelas Vi Di Sd Labschool Upi. *Berajah Journal: Jurnal Ilmiah Pembelajaran dan Pengembangan Diri*, 2(4), 907-920.
- Sinaga, F. S. H. S., & Winangsit, E. (2019). *Penulisan Notasi Angka Menggunakan Parnumation 3.0 Sebagai Upaya Pemanfaatan Teknologi Pada Era Disrupsi Bagi Guru Seni Budaya Di Kabupaten Solok*. *Abdi Humaniora: Jurnal Pengabdian Masyarakat Bidang Humaniora*, 1(1), 27-34.
- Stringer, ET (2007). *Penelitian tindakan edisi ketiga*.
- Sugiyono. (2013b). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* Sugiyono. 2013. "Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D." Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. <https://doi.org/10.1.1.1.1>. Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D. <https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>
- Shunhaji, A., & Fadiyah, N. (2020). *Efektivitas Alat Peraga Edukatif (APE) Balok Dalam Mengembangkan Kognitif Anak Usia Dini*. *Alim*, 2(1), 1-30.

- Talbot, SM (2018). *Keanekaragaman super dalam pendidikan musik*. Pluralisme dalam Penelitian Pendidikan Musik Amerika: Esai dan Narasi , 181-192.
- Toeti, H.N. (2016). *Aku Dalam Budaya*: Gramedia Pustaka Utama. University of Illinois at Urbana-Champaign.
- Wulandari, R. (2017). *Pembelajaran Musik Menggunakan Gelas Berbahan Kaca pada Mahasiswa Jurusan PAUD FIP UNY Tahun Ajaran 2016/2017*. Jurnal Pendidikan Anak, 6(1), 92-98.
- Yeni, I. (2013). *Kesulitan yang ditemui pendidik dalam pembelajaran musik melalui kegiatan menyanyi*. Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran, 46(1).
- Yetti, E., & Khairiah, I. (2017). *Peningkatan Kemampuan Musikalitas Melalui Bermain Alat Musik Dol*. Jurnal Pendidikan Usia DinI, 11(2), 226-237.
- Yoyok, R.M. & Siswandi, (2008). *Pendidikan Seni Budaya*: PT Ghalia Indonesia Printing.