

**RESPON DOSEN DAN MAHASISWA TERHADAP PEMBELAJARAN
ONLINE DALAM MATA KULIAH VOKAL DI MASA COVID 19**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan dalam bidang keilmuan Pendidikan Seni Musik



Oleh:

Rahmatunnisa Ramadhani S

NIM 2003492

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**RESPON DOSEN DAN MAHASISWA TERHADAP PEMBELAJARAN
ONLINE DALAM MATA KULIAH VOKAL DI MASA COVID 19**

Rahmatunnisa Ramadhani S

NIM. 2003492

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Musik

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Rahmatunnisa Ramadhani S 2024

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian.

Dengan di cetak ulang di foto copy, atau cara lain tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**RESPON DOSEN DAN MAHASISWA TERHADAP PEMBELAJARAN
ONLINE DALAM MATA KULIAH VOKAL DI MASA COVID 19**

RAHMATUNNISA RAMADHANI S

2003492

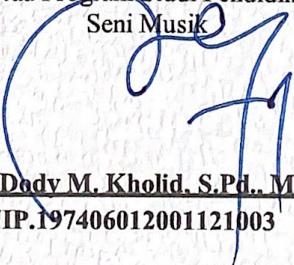
Disahkan dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Diah Latifah, M.Pd
NIP.196310061992022001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan
Seni Musik



Dr. Dedy M. Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP.197406012001121003

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Respon Dosen dan Mahasiswa Terhadap Pembelajaran Online dalam Mata Kuliah Vokal Di Masa Covid 19.” Adanya pandemi COVID-19 membuat pelaksanaan pembelajaran teknik vokal pada mata kuliah vokal dasar dilakukan dengan jarak jauh. Penelitian ini dilakukan karena terdapat hal menarik pada pembelajaran teknik vokal pada mata kuliah vokal dasar secara jarak jauh yang dilaksanakan di Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI Tahun 2020. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana gambaran pelaksanaan pembelajaran teknik vokal secara daring, permasalahan yang terjadi pada proses penerapan teknik vokal secara daring, dan upaya yang telah dilakukan pada pelaksanaan pembelajaran teknik vokal secara daring. Subjek pada penelitian ini adalah mahasiswa mata kuliah vokal dasar angkatan 2020 di universitas tersebut, serta dosen pengampu mata kuliah vokal dasar yang mengajar di universitas tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Pada penelitian ini ditemukan bahwa pembelajaran teknik vokal secara daring dilaksanakan dengan menggunakan aplikasi Zoom Meetings dan Google Meet sebagai aplikasi penunjang. Namun, pada pelaksanaan pembelajaran teknik vokal secara daring, dosen dan mahasiswa memiliki beberapa kendala seperti kesulitan menerapkan teknik vokal karena pembelajaran bersifat praktik secara langsung, kuota internet, signal, serta media pembelajaran yang digunakan. Harapan dari pelaksanaan pelaksanaan pembelajaran teknik vokal secara daring adalah agar kebutuhan mahasiswa dapat terpenuhi untuk belajar teknik vokal secara praktik maupun pengetahuan. Namun, pada realitanya masih banyak kendala yang perlu dievaluasi untuk dapat membuat pembelajaran teknik vokal menjadi lebih baik lagi, agar tujuan dari pembelajaran tercapai.

Kata Kunci: Teknik vokal, penerapan teknik vokal, pembelajaran di masa pandemi.

ABSTRACT

This thesis is entitled "Application of Vocal Techniques during the Pandemic for UPI Music Arts Education Students Class of 2020." The COVID-19 pandemic means that vocal technique learning in basic vocal courses is carried out remotely. This research was carried out because there were interesting things about vocal technique learning in basic vocal courses remotely which were carried out at the UPI Music Arts Education Department in 2020. This research aimed to find out what the implementation of online vocal technique learning was like, the problems that occurred in the process of implementing vocal techniques online, and the efforts that have been made to implement online vocal technique learning. The subjects in this research were students of the 2020 class of basic vocal courses at the university, as well as lecturers who taught basic vocal courses who taught at the university. This research uses a descriptive method with a qualitative approach. In this research, it was found that online vocal technique learning was carried out using Zoom Meetings and Google Meet applications as supporting applications. However, in implementing online vocal technique learning, lecturers and students have several obstacles such as difficulty implementing vocal techniques because the learning is direct practice, internet quota, signal, and the learning media used. The hope of implementing online vocal technique learning is that students' needs can be met to learn vocal techniques practically and with knowledge. However, in reality, there are still many obstacles that need to be evaluated to make vocal technique learning even better, so that the learning objectives are achieved.

Keywords: Vocal technique, application of vocal technique, learning during the pandemic.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Vokal	8
2.2 Teknik Vokal	9
2.3 Pembelajaran Vokal	16
2.4 Penelitian Terdahulu	24
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Pendekatan Penelitian	27
3.2 Subjek dan Tempat Penelitian	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data	29
3.3.1 Observasi	29
3.3.2 Wawancara	30

3.3.3 Dokumentasi	31
3.3.4 Studi Pustaka	32
3.4 Instrument Penelitian	32
3.5 Analisis Data	32
3.5.1 Reduksi Data	33
3.5.2 Penyajian Data	33
3.5.3 Verifikasi (<i>Conclusion Drawing</i>)	33
3.6 Prosedur Penelitian	34
3.6.1 Tahap Persiapan	34
3.6.2 Tahap Pelaksanaan Penelitian	35
3.6.3 Tahap Penyusunan Laporan	36
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Temuan	37
4.2 Pembahasan	54
4.2.1 Proses Penerapan Teknik Vokal Secara Daring pada Mata Kuliah Vokal Dasar Universitas Pendidikan Indonesia Angkatan 2020.....	54
4.2.2 Permasalahan yang Muncul Ketika Proses Penerapan Pembelajaran Teknik Vokal Dalam Pembelajaran Secara Daring.....	56
4.2.3 Langkah yang Diambil untuk Mengatasi Permasalahan Teknik Vokal Secara Daring	57
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	59
5.1 Simpulan	59
5.2 Implikasi	60
5.3 Rekomendasi.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Desain Penelitian.....	28
Gambar 3.2 Lokasi Penelitian.....	29
Gambar 4.1 Cover Buku Concone.....	39
Gambar 4.2 Isi Buku Concone.....	40
Gambar 4.3 Isi Buku Concone.....	40
Gambar 4.4 Isi Buku Concone.....	40
Gambar 4.5 Isi Buku Concone.....	40
Gambar 4.6 Isi Buku Concone.....	40
Gambar 4.7 Isi Buku Concone.....	40
Gambar 4.8 Isi Buku Concone.....	40
Gambar 4.9 Nama – Nama Responden.....	44
Gambar 4.10 Hasil Jawaban Responden.....	45
Gambar 4.11 Hasil Jawaban Responden.....	45
Gambar 4.12 Presentase <i>Platform</i> Pembelajaran.....	46
Gambar 4.13 Presentase Materi Yang disampaikan.....	46
Gambar 4.14 Presentase Sumber pembelajaran.....	47
Gambar 4.15 Pembelajaran Teknik Vokal.....	47
Gambar 4.16 Kesulitan Responden.....	48
Gambar 4.17 Tingkat Kesulitan Responden.....	48
Gambar 4.18 Saran dari Responden.....	49
Gambar 4.19 Saran dari Responden.....	49
Gambar 4.20 Saran dari Responden.....	50
Gambar 4. Saran dari Responden.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Wawancara.....	31
---------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Penelitian	68
Lampiran 2. Pedoman Wawancara	70
Lampiran 3. Data Hasil Wawancara	72
Lampiran 4. Dokumentasi Penelitian.....	88
Lampiran 5. Biodata Penulis.....	91

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, d. (2020). *Efektivitas Pembelajaran Jarak Jauh Pada Masa Pandemi*. Jakarta: Universitas Indraprasta PGRI.
- Asmuni. (2020). *Problematika Pembelajaran Daring di Masa Pandemi COVID-19 dan Pemecahannya* . Lombok Timur: Ikip Mataram.
- Bali, M. (2019). *Implementasi Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi dalam Distance Learning*. Probolinggo: Tarbiyatuna.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta. Yogyakarta: Kanisius.
- Banoë, P. (2013). *Metode kelas musik*, Jakarta : PT Indeks.
- Gustina, S. (2012). *Performativitas Penyanyi Perempuan Dalam Pertunjukan Musik Disertasi S3 Pada Sekolah Pascasarjana UGM Yogyakarta*.
- Hakim , M. (2020). *Pengaruh Penggunaan Media Daring dan Motivasi Belajar Terhadap Kepuasan Mahasiswa Pada Saat Pandemi COVID-19* . Pekalongan.
- Halimah, L. (2016). *Musik dalam Pembelajaran*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Handriani, O. (2020). *Pembelajaran Daring Sebagai Upaya Study From Home*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Hardani, d. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu Grup.
- Marafioti, M. (1992). *Carusos's Method Of Voice Production The Scientific Culture Of The Voice*. N.Y: D, Appleton & Co.
- Mulidina , F. (2020). *Pembelajaran Jarak Jauh di Era Pandemi COVID-19* . Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Nana Syaodih, S. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan* . Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Peraturan Rektor UPI. (2019). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah UPI*. Bandung: UPI Bandung.
- Poetra, A. (2008). *1001 Jurus Menyanyi*. Bandung: DAR! Mizan.
- Pramayuda, Y. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: BUKUBIRU.
- Putria, H. d. (2020). *Analisis Proses Pembelajaran Dalam Jaringan Masa Pandemi COVID-19 pada Gruru Sekolah Dasar*. Sukabumi: Universitas Muhammadiyah.

- Ridwan. (2004). *Statistika Untuk Lembaga dan Instansi Pemerintah/Swasta*. Bandung: Alfabeta.
- Rustam, M. (2017). *Internet dan Penggunaannya*. Makassar: BBPKI.
- Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi, A. (1992). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Bina Aksara.