

**MANAJEMEN PERTUNJUKAN MUSIK PADA FESTIVAL MUSIK ATMA
ASTA BANDUNG 2023**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Untuk Memperoleh Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Musik



Oleh:
Meita Aristya Dewi
2000492

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024**

LEMBAR HAK CIPTA

**MANAJEMEN PERTUNJUKAN MUSIK PADA FESTIVAL MUSIK ATMA
ASTA BANDUNG 2023**

oleh

Meita Aristya Dewi

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik

© Meita Aristya Dewi

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

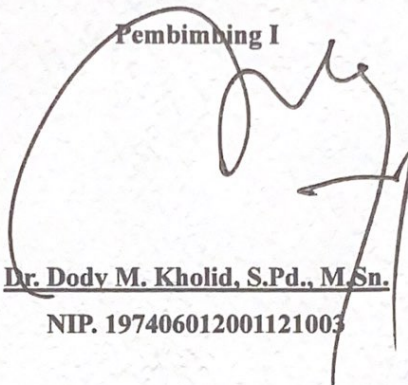
Hak Cipta dilindungi Undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
MANAJEMEN PERTUNJUKAN MUSIK PADA FESTIVAL MUSIK ATMA
ASTA BANDUNG 2023
MEITA ARISTYA DEWI NIM. 2000492**

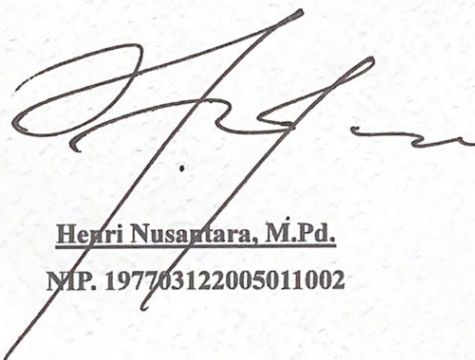
Disahkan dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121003

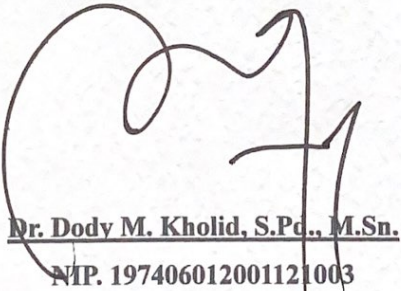
Pembimbing II



Henri Nusantara, M.Pd.
NIP. 197703122005011002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Manajemen Pertunjukan Musik pada Festival Musik Atma Asta Bandung 2023**”. Manajemen pertunjukan musik yang dilakukan oleh siswa-siswi SMA Negeri 8 Bandung mampu mengundang 8 musisi yang menampilkan penampilan luar biasa. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses pra-produksi, berlangsungnya pertunjukan musik, dan proses pasca- produksi manajemen pertunjukan, serta kendala apa saja yang dihadapi oleh para penyelenggara pada Atma Asta 2023. Metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif yang hasilnya disajikan dalam bentuk paparan. Data yang diperoleh dari penelitian ini yaitu hasil pengumpulan data melalui dokumentasi, wawancara, dan observasi di SMA Negeri 8 Bandung. Sehingga khalayak ramai bisa mengetahui tahapan-tahapan dan kendala apa saja dalam membuat suatu pertunjukan dan inovasi pada suatu pertunjukan.

Kata Kunci: Manajemen pertunjukan musik, Festival musik

ABSTRACT

*This research is entitled “**Music Performance Management at the 2023 Atma Asta Bandung Music Festival**”. The music performance management carried out by the students of SMA Negeri 8 Bandung was able to invite 8 musicians who put on extraordinary performances. This research aims to find out how the pre-production process, musical performances take place, and the post-production process of performance management, as well as what obstacles are faced by the organizers at Atma Asta 2023. The method used in this research is descriptive analysis method with a qualitative approach the results of which are presented in the form of a presentation. The data obtained from this research is the result of data collection through documentation, interviews and observations at SMA Negeri 8 Bandung. So that the general public can know the stages and obstacles in creating a performance and innovations in a performance.*

Keywords: *Music performance management, music festival*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Manajemen	7
2.2 Festival Musik	9
2.3 Peran Manajemen Dalam Pertunjukan Musik.....	9
2.4 Faktor-faktor yang Memengaruhi Manajemen Pertunjukan	11
2.5 Organisasi	16
2.6 Organisasi Siswa Intra Sekolah (OSIS).....	16
2.7 Sejarah dan Profil Atma Asta	16
2.8 Penelitian Terdahulu	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Metode Penelitian.....	21
3.2 Desain Penelitian	21
3.3 Subjek dan Tempat Penelitian	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data	22
3.5 Instrument Penelitian.....	24
3.6 Analisis Data	24

3.7	Prosedur Penelitian	25
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN		28
4.1	Temuan Penelitian	28
4.2	Pembahasan Penelitian	43
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		56
5.1	Simpulan.....	56
5.2	Implikasi.....	56
5.3	Rekomendasi	57
DAFTAR PUSTAKA.....		58
LAMPIRAN.....		60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	21
Gambar 4. 1	30
Gambar 4. 2	31
Gambar 4. 3	32
Gambar 4. 4	32
Gambar 4. 5	33
Gambar 4. 6	34
Gambar 4. 7	35
Gambar 4. 8	35
Gambar 4. 9	37
Gambar 4. 10	37
Gambar 4. 11	38
Gambar 4. 12	39
Gambar 4. 13	46
Gambar 4. 14	47
Gambar 4. 15	48
Gambar 4. 16	48
Gambar 4. 17	49
Gambar 4. 18	51

DAFTAR PUSTAKA

- Andriawan, L., Sumaryanto, T., & Widjajantie, K. (2018). Manajemen Pertunjukan Dan Dampak Psikologi Sosial Komunitas Musik Jazz Ngisoringin Di Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 7(2), 92–104.
- Clare, E. (2005). *Ways of Listening: An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*. Oxford University Press.
- De Fretes, D., & Listiowati, N. (2021). Pertunjukan Musik dalam Perspektif Ekomusikologi. *Promusika*, 8(2), 109–122.
<https://doi.org/10.24821/promusika.v8i2.4636>
- Kike De Alfiro. (2014). Manajemen Seni Pertunjukan “Surya Vista Orchestra” Di Semarang. *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*, 20.
- Linggono, I. B. (2008). Seni Musik Non Klasik. In ... *Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan ...*
- M.W, E. W. (2020). Festival Budaya Mojokerto sebagai Daya Tarik Wisata (Studi Deskriptif Tentang Majapahit Culture Festival Sebagai Atraksi Wisata di Kabupaten Mojokerto). *Ir – Perpustakaan Universitas Airlangga*, 1–30.
- Muttaqin, M. (2008). *Seni Musik Klasik*.
- Sendratasik, J., Semarang, U. N., Sendratasik, J., & Sekaran, K. (2017). *SMP NEGERI 2 SEMARANG PENDAHULUAN Pendidikan merupakan suatu hal yang sangat penting untuk kehidupan manusia untuk mengembangkan potensi agar tumbuh menjadi insan yang bermutu tinggi serta berkarakter , hal itu tercantum pada Undang-Undang No . 20 Tahun . 6(2)*.
- Sugiarto, B. (2013). Untuk Apa Seni? In *Untuk Apa Seni?* (pp. 1–9).
- Taher, D. (2009). Sejarah Musik 2. *Univesitas Negeri Yogyakarta Fakultas Bahasa Dan Seni*, 56.
- Umn, F. B. (2013). *Analisis pengaruh ..., Catherine Augustin, FB UMN, 2015*. 1–16.
- Wahidmurni. (2017). 濟無 No Title No Title No Title. 2588–2593.

Winardi, D. (1979). *DASAR DASAR ILMU MANAJEMEN*. Penerbit Alumni.