

**FUNGSI MUSIK PADA PERTUNJUKAN KABARET “LUTUNG  
KASARUNG” EKSTRAKURIKULER NEW KABISA  
DI SMA BPI BANDUNG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Musik



Oleh :  
Muhammad Alif Mukti  
NIM 1807299

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2024**

**FUNGSI MUSIK PADA PERTUNJUKAN KABARET “LUTUNG  
KASARUNG” EKSTRAKURIKULER NEW KABISA  
DI SMA BPI BANDUNG**

**Oleh:**

**Muhammad Alif Mukti**

**NIM 1807299**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana**

**Departemen Pendidikan Seni Musik  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Muhammad Alif Mukti**

**Universitas Pendidikan Indonesia**

**Januari 2024**

**Hak Cipta dilindungi undang-undang.**

**Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan  
dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis**

**Muhammad Alif Mukti, 2024**

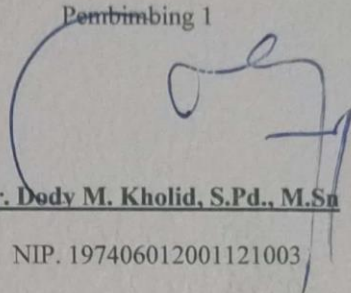
***FUNGSI MUSIK PADA PERTUNJUKAN KABARET “LUTUNG KASARUNG” EKSTRAKURIKULER NEW  
KABISA DI SMA BPI BANDUNG***

**Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**FUNGSI MUSIK PADA PERTUNJUKAN KABARET “LUTUNG**  
**KASARUNG” EKSTRAKURIKULER NEW KABISA**  
**DI SMA BPI BANDUNG**

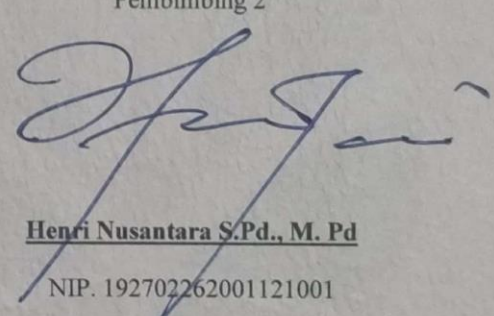
Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing 1

  
**Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn**

NIP. 197406012001121003

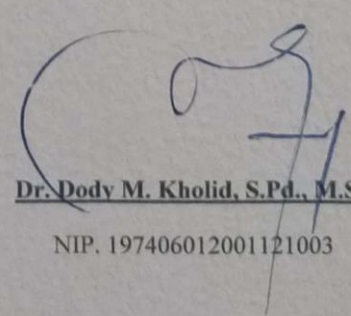
Pembimbing 2

  
**Henri Nusantara S.Pd., M. Pd**

NIP. 192702262001121001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik

  
**Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn**

NIP. 197406012001121003

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“FUNGSI MUSIK PADA PERTUNJUKAN KABARET “LUTUNG KASARUNG” EKSTRAKURIKULER NEW KABISA DI SMA BPI BANDUNG”**, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut saya siap bertanggung jawab terhadap apa yang akan dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, 15 Januari 2024



Muhammad Alif Mukti

NIM. 1807299

## UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis menyadari dan merasakan sepenuhnya, bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Allah SWT yang masih memberikan umur dan kesehatan kepada saya sehingga saya masih bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd, M.Sn selaku Ketua Departemen Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Bapak Dr. Dodu Mohamad Kholid, S.Pd, M.Sn selaku Pembimbing I yang telah memberikan motivasi, bimbingan, saran dan arahan yang kritis terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
4. Bapak Henri Nusantara S.Pd., M.Pd selaku Pembimbing II yang telah memberikan motivasi, bimbingan, saran dan arahan yang kritis terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
5. Seluruh dosen Departemen Pendidikan Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staf akademik yang telah membantu dalam melengkapi surat-surat yang dibutuhkan.
6. Kedua Orang tua tercinta, Bapak Triyogo Mukti Nugroho dan Ibu Nining Setyaningsih yang selalu mendoakan dan memberikan dorongan semangat serta motivasi kepada peneliti.
7. Untuk kakak-kakak tercinta Mayang Asri Satyani Mukti, Seruni Asri Satyani Mukti yang telah senantiasa mendoakan serta memberikan semangat agar skripsi ini segera terselesaikan dengan baik.

8. Untuk Yusa Bela Putra, Monika Z Wildan, Raison M Istighfar, Salma Rahmasari dan Fatina Rachma Putria selaku narasumber yang telah berkontribusi demi kelancaran penelitian ini.
9. Untuk Luthfia Sabila, Rifqy Rabbany, dan Made Dwi Gusthawan selaku narasumber yang telah berkontribusi demi kelancaran penelitian ini.
10. Untuk Luthfia Sabila yang senantiasa mendoakan, memberi motivasi, dan membantu selama proses penyusunan skripsi serta menyemangati agar skripsi ini segera terselesaikan dengan baik.
11. Untuk keluarga kedua New Kabisa yang senantiasa mendoakan, menyemangati dan memberi dukungan selama proses penyusunan skripsi.
12. Untuk teman-teman angkatan Pendidikan Seni Musik 2018 (SELARAS 18) yang memberikan dorongan dukungan kepada penulis serta telah berjuang bersama-sama selama proses perkuliahan.
13. Kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa selalu melimpahkan rahmat serta karunia-Nya dan membalas segala amal budi serta kebaikan pihak-pihak yang telah membantu dan terlibat dalam penyusunan skripsi ini, sehingga adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang mendukung. Amin Ya Rabbal'Alamin.

Bandung, 2024

Peneliti  
Muhammad Alif Mukti

## **ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul “Fungsi Musik pada pertunjukan Kabaret “Lutung Kasarung” ekstrakurikuler New Kabisa di SMA BPI 1 Bandung”. Permasalahan dan tujuan pada penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan dan menganalisis bagaimana peranan musik sebagai *background* pertunjukan kabaret tersebut, bagaimana fungsi musik pada akting aktor dan aktris pertunjukan tersebut dan bagaimana respon apresiator pada pertunjukan kabaret tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data yang dilakukan peneliti melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa peranan dan fungsi musik sangat penting pada pertunjukan kabaret terutama kepada para aktor dan aktris yang berperan pada pertunjukan kabaret tersebut sehingga apresiator yang hadir dapat menikmati dan merasa terhibur dengan pertunjukan kabaret tersebut.

## **ABSTRACT**

This research is entitled "The Function of Musik in the New Kabisa Extracurricular "Lutung Kasarung" Cabaret Performance at SMA BPI 1 Bandung". The problem and aim of this research is to describe and analyze the role of musik as the background sound of the cabaret performance, how musik functions in the acting of the actors and actresses of the performance and how the appreciators respond to the cabaret performance. The method used in this research is descriptive analysis method with a qualitative approach. Data collection was carried out by researchers through observation, interviews, documentation and literature study. The results of this research explain that the role and function of musik is very important in cabaret performances, especially for the actors and actresses who play roles in the cabaret performance so that appreciators who attend can enjoy and feel entertained by the cabaret performance.



## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya skripsi yang berjudul **“Fungsi Musik pada Pertunjukan Kabaret “Lutung Kasarung” Ekstrakurikuler New Kabisa SMA BPI 1 Bandung”**.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Musik, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Pada penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih kepada masyarakat maupun generasi yang berhubungan dengan kesenian daerah.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Bandung, 2024

Peneliti,

Muhammad Alif Mukti

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	5
<b>BAB II.....</b>	<b>7</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
<b>2.2 Teori Fungsi .....</b>	<b>9</b>
<b>2.3 Fungsi Musik .....</b>	<b>9</b>
2.3.1 Fungsi Pengungkapan Emosional .....	9
2.3.2 Fungsi Penghayatan Estetis.....	9
2.3.3 Fungsi Hiburan.....	10
2.3.4 Fungsi Komunikasi .....	10
2.3.5 Fungsi Perlambangan .....	10
2.3.6 Fungsi Reaksi Jasmani .....	10

2.3.7 Fungsi yang Berkaitan dengan Norma Sosial .....	11
2.3.8 Fungsi Pengesahan Lembaga Sosial .....	11
2.3.9 Fungsi Kesenambungan Budaya.....	11
2.3.10 Fungsi Pengintegritas Masyarakat .....	11
2.4 Seni Pertunjukan.....	11
2.4.1 Pengertian Seni Pertunjukan .....	11
2.4.2 Jenis-Jenis Seni Pertunjukan .....	12
<b>2.5 Bentuk Panggung Pertunjukan.....</b>	<b>17</b>
2.5.1 Panggung Arena.....	18
2.5.2 Panggung <i>Thrust</i> .....	19
2.5.3 Panggung <i>Traverse</i> .....	19
2.5.4 Panggung <i>End Stage</i> .....	20
2.5.5 Panggung Open Stage .....	21
2.5.6 Panggung Proscenium.....	22
<b>2.6 Musik Dalam Seni Pertunjukan Teater .....</b>	<b>23</b>
2.6.1 Musik Pembuka (Overture).....	23
2.6.2 Musik Penutup .....	24
<b>2.6.3 Musik Pergantian babak.....</b>	<b>24</b>
<b>2.6.4 Musik Setting .....</b>	<b>24</b>
<b>2.6.5 Musik Ilustrasi.....</b>	<b>24</b>
<b>2.6.6 Musik Sound Track.....</b>	<b>24</b>
<b>2.6.7 Musik Theme Song.....</b>	<b>25</b>
<b>2.6.8 Musik Penokohan.....</b>	<b>25</b>
<b>2.6.9 Musik Aksentuasi .....</b>	<b>25</b>
<b>2.6.10 Musik Pelebur Emosi .....</b>	<b>25</b>
<b>2.7 Kegiatan Ekstrakurikuler.....</b>	<b>26</b>

<b>BAB III</b> .....	<b>29</b>
3.1 Desain Penelitian .....	29
3.1.1 Studi Pendahuluan .....	30
3.1.2 Merumuskan Masalah .....	30
3.1.3 Menyusun Proposal Penelitian .....	31
3.1.4 Ujian Seminar Proposal.....	31
3.1.5 Melakukan Penelitian .....	31
3.1.6 Pengolahan Data.....	31
3.1.7 Menyusun Laporan .....	31
3.1.8 Sidang Skripsi .....	31
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	32
3.2.1 Partisipan Penelitian .....	32
3.2.2 Tempat Penelitian.....	32
3.3 Instrumen Penelitian .....	34
3.3.1 Pedoman Observasi .....	34
3.3.2 Pedoman Wawancara .....	34
3.3.3 Studi Dokumentasi .....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.4.1 Observasi.....	36
3.4.2 Wawancara .....	36
3.4.3 Dokumentasi .....	37
3.4.4 Studi Literatur .....	37
3.5 Pengolahan Data.....	37
3.5.1 Analisis Data .....	38
3.5.2 Prosedur Pengolahan Data .....	39
<b>BAB IV</b> .....	<b>42</b>

4.1 Temuan Penelitian .....	42
4.1.1 Peranan Musik sebagai <i>backsound</i> adegan pada Pertunjukan Kabaret “Lutung Kasarung” New Kabisa.....	42
4.1.2. Fungsi Musik pada Akting Aktor dan Aktris yang berperan di Pertunjukan Kabaret “Lutung Kasarung” New Kabisa.....	90
4.1.3 Respon Apresiasi terhadap Pertunjukan Kabaret “Lutung Kasarung” New Kabisa terkait dengan musik.....	98
<b>4.2 Pembahasan Penelitian .....</b>	<b>100</b>
4.2.1 Peranan Musik sebagai <i>backsound</i> adegan pada Pertunjukan Kabaret “Lutung Kasarung” New Kabisa.....	100
4.2.2. Fungsi Musik pada Akting Aktor dan Aktris yang berperan di Pertunjukan Kabaret “Lutung Kasarung” New Kabisa.....	108
4.2.3 Respon Apresiasi terhadap Pertunjukan Kabaret “Lutung Kasarung” New Kabisa terkait dengan musik.....	114
<b>BAB V.....</b>	<b>118</b>
<b>1.1 Kesimpulan .....</b>	<b>118</b>
<b>1.2 Rekomendasi .....</b>	<b>119</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>120</b>
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN .....</b>	<b>122</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tari Jaipong .....	13
Gambar 2.2 Festival Music.....	13
Gambar 2.3 teater randai sumber: internet.....	14
Gambar 2.4 P-Project .....	16
Gambar 2.5 Logo Forum Kabaret Bandung .....	17
Gambar 2.6 Denah Panggung Arena.....	18
Gambar 2.7 denah panggung thrust.....	19
Gambar 2.8 denah panggung traverse .....	20
Gambar 2.9 denah panggung end stage .....	21
Gambar 2.10 denah panggung terbuka.....	21
Gambar 2.11 panggung teater proscenium.....	22
Gambar 2.12 Ekstrakurikuler New Kabisa .....	28
Gambar 3.1 Bagan Peta Konsep Desain Penelitian.....	30
Gambar 3.2 Peta SMA BPI 1 Bandung.....	33
Gambar 3.3 Peta Teater Terutup Dago Tea House.....	33
Gambar 4.1 notasi lutung kasarung sumber: dokumen peneliti.....	44
Gambar 4.2 notasi lutung kasarung sumber: dokumen peneliti.....	45
Gambar 4.3 notasi lutung kasarung sumber: dokumen peneliti.....	46
Gambar 4.4 Notasi lutung kasarung sumber: dokumen peneliti.....	47
Gambar 4.5 notasi lutung kasarung sumber: dokumen peneliti.....	48
Gambar 4.6 notasi lutung kasarung sumber: dokumen peneliti.....	49
Gambar 4.7 notasi lutung kasarung sumber: dokumen peneliti.....	50
Gambar 4.8 notasi lutung kasarung sumber: dokumen peneliti.....	51
Gambar 4.9 notasi lutung kasarung sumber: dokumen peneliti.....	52
Gambar 4.10 notasi lutung kasarung sumber: dokumen peneliti.....	53
Gambar 4.11 adegan musik pembuka sumber: dokumen peneliti .....	54
Gambar 4.12 notasi welcome to the jungle sumber: dokumen peneliti.....	59
Gambar 4.13 notasi welcome to the jungle sumber: dokumen peneliti.....	60
Gambar 4.14 notasi welcome to the jungle sumber: dokumen peneliti.....	61

Gambar 4.15 notasi welcome to the jungle sumber: dokumen peneliti.....	62
Gambar 4.16 notasi welcome to the jungle sumber: dokumen peneliti.....	63
Gambar 4.17 notasi welcome to the jungle sumber: dokumen peneliti.....	64
Gambar 4.18 notasi welcome to the jungle sumber: dokumen peneliti.....	65
Gambar 4.19 notasi welcome to the jungle sumber: dokumen peneliti.....	66
Gambar 4.20 notasi welcome to the jungle sumber: dokumen peneliti.....	67
Gambar 4.21 notasi welcome to the jungle sumber: dokumen peneliti.....	68
Gambar 4.22 notasi welcome to the jungle sumber: dokumen peneliti.....	69
Gambar 4.23 notasi welcome to the jungle sumber: dokumen peneliti.....	70
Gambar 4.24 adegan musik setting sumber: dokumen peneliti.....	71
Gambar 4.25 notasi lagu usik sumber: dokumen peneliti .....	74
Gambar 4.26 notasi lagu usik sumber: dokumen peneliti .....	75
Gambar 4.27 notasi lagu usik sumber: dokumen peneliti .....	76
Gambar 4.28 adegan musik ilustrasi dengan lagu usik sumber: dokumen peneliti .....	77
Gambar 4.29 notasi lagu nyala sumber: dokumen peneliti .....	79
Gambar 4.30 notasi lagu nyala sumber: dokumen peneliti .....	80
Gambar 4.31 notasi lagu nyala sumber: dokumen peneliti .....	81
Gambar 4.32 adegan musik ilustrasi dari lagu nyala sumber: dokumen peneliti .....	81
Gambar 4.33 notasi lagu my way sumber: dokumen peneliti .....	85
Gambar 4.34 notasi lagu my way sumber: dokumen peneliti .....	86
Gambar 4.35 notasi lagu my way sumber: dokumen peneliti .....	87
Gambar 4.36 notasi lagu my way sumber: dokumen peneliti .....	88
Gambar 4.37 adegan musik aksentuasi dari lagu my way versi sofia sumber: dokume peneliti.....	88
Gambar 4.38 Fungsi pengungkapan emosional sumber: dokumen peneliti .	93
Gambar 4.39 Fungsi penghayatan estetis sumber: dokumen peneliti.....	94
Gambar 4.40 Fungsi hiburan sumber: dokumen peneliti .....	96
Gambar 4.41 Fungsi komunikasi sumber: dokumen peneliti .....	97
Gambar 4.42 Fungsi reaksi jasmani sumber: dokumen peneliti .....	98

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1 partisipan sumber: dokumen peneliti.....</b>	<b>32</b>
<b>Tabel 3.2 pedoman observasi sumber: dokumen peneliti.....</b>	<b>34</b>
<b>Tabel 3.3 pedoman wawancara terhadap anggota eskul new kabisa sumber: dokumen peneliti .....</b>	<b>35</b>
<b>Tabel 3.4 pedoman wawancara terhadap penonton sumber: dokumen peneliti .....</b>	<b>35</b>
<b>Tabel 4.1 Fungsi Musik terhadap Aktor Aktris pada saat penggarapan sumber: dokumen peneliti .....</b>	<b>91</b>
<b>Tabel 4.2 Fungsi Musik terhadap Aktor Aktris pada saat pertunjukan sumber: dokumen peneliti .....</b>	<b>92</b>
<b>Tabel 4.3 Fungsi Musik terhadap Aktor Aktris pada saat penggarapan sumber: dokumen peneliti .....</b>	<b>110</b>
<b>Tabel 4.4 Fungsi Musik terhadap Aktor Aktris pada saat pertunjukan sumber: dokumen peneliti .....</b>	<b>110</b>



## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Buku dan Artikel Jurnal:

- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Dani, F., & Mawardi, A. (2019). POLA PEMBINAAN KARAKTER SISWA MELALUI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI MTS. MUHAMMADIYAH CAMBAJAWAYA DESA SENGKA KECAMATAN BONTONOMPO SELATAN KABUPATEN GOWA. *PILAR*, 10(2).
- Dewayana, A. R. M. (2018). RIAS KARAKTER PRABU JAYANEGARA DALAM PERGELARAN TEATER TRADISI MENTARI PAGI DI BUMIWILWATIKTA PROYEK AKHIR.
- Goldberg, R. (2001). *Performance art: From futurism to the present*.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Jakarta. Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Kholid, D.M. (2015) *Multikulturalitas Dalam Musik Kontemporer (Kajian Komposisi Musik Crosscurrent karya Dieter Mack)*.
- Koentjaraningrat. 1997. *Kebudayaan Mentalis dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Leitermann, G. (2017). Theater Planning. In G. Leitermann (Ed.), *Theater Planning* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315713069>
- Merriam, A.P. 1964. *The Anthropology of Musik*. Chicago : North Western University Press.
- Murgiyanto, S. (1995). *Mengenai Kajian Pertunjukan. Metodologi Kajian Tradisi Lisan (PMPS Suniarti, ed.)*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan.
- Noor, R. (2012). *Membangun Karakter Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler*. Yogyakarta: Insan Madani.
- Peursen, C.A.v. 1988. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.

- Riswara, F. R. (2018). *PERKEMBANGAN SENI PERTUNJUKAN KABARET DI KOTA BANDUNG PADA TAHUN 1982-2015* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Sabila, L. (2022). *PENYUSUNAN AUDIO PLAYBACK MENGGUNAKAN VEGAS PRO 17 DALAM PROSES KREASI KABARET “rUnTUH” EKSTRAKURIKULER BENGAS X* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Santoso, T., Sayekti, R., Galuh, S., Sentiana, J. (2010). *Seni Teater untuk SMP/MTs*. Pusat Perbukuan Kementrian Pendidikan Nasional.
- Sugiyono (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabet.
- Surahman, E., Satrio, A., & Sofyan, H. (2020). Kajian teori dalam penelitian. *JKTP: Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 3(1), 49-58.
- Surya, A. P. (2021). Memahami Fungsi Sertifikat Kapal Demi Menunjang Kelaiklautan Kapal KM Spring Mas Oleh PT. Temas Shipping Line. *Karya Tulis*.
- Susetyo, B. (2007). *Pengkajian Seni Pertunjukan Indonesia*. Semarang: *Sendratasik FBS Unnes*.
- Takari, M., Yusliyar, Y. R. F., Darwis, R. H., Lubis, S., & Prince, U. (2016). Karya Musik Dalam Konteks Seni Pertunjukan. *Sumatra Utara: University of Sumatera Utara*.
- Wiflihani, W. (2016). Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia. *Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya (Journal of Social and Cultural Anthropology)*, 2(1), 101-107.
- Yudiaryani, M. A. (2010). *IDENTIFIKASI TEATER INDONESIA Inspirasi Teoretis bagi Praktik Teater Kontemporer*. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.

## **2. Peraturan Perundangan:**

Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 62 tahun 2014 tentang Kegiatan Ekstrakurikuler.

Muhammad Alif Mukti, 2024

**FUNGSI MUSIK PADA PERTUNJUKAN KABARET “LUTUNG KASARUNG” EKSTRAKURIKULER NEW KABISA DI SMA BPI BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu