

**PENCIPTAAN ANTOLOGI CERPEN REALIS *LUKA DARI KATA*  
BERBASIS FENOMENA *VERBAL ABUSE*  
(PENELITIAN BERBASIS SENI)**

**LAPORAN KARYA KREATIF**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.



oleh

Putri Aulia

NIM 2009080

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2024**

**LEMBAR PENGESAHAN**

PUTRI AULIA  
NIM 2009080

**PENCIPTAAN ANTOLOGI CERPEN REALIS *LUKA DARI KATA*  
BERBASIS FENOMENA *VERBAL ABUSE*  
(PENELITIAN BERBASIS SENI)**

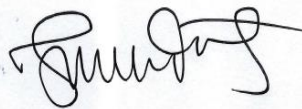
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.  
NIP 198503012009121005

Pembimbing II



Dr. Suci Sundusiah, M.Pd.  
NIP 198212192008122002

diketahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201990331004

**LEMBAR HAK CIPTA**

**PENCIPTAAN ANTOLOGI CERPEN REALIS *LUKA DARI KATA*  
BERBASIS FENOMENA *VERBAL ABUSE*  
(PENELITIAN BERBASIS SENI)**

oleh

Putri Aulia

Laporan penciptaan karya kreatif yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Putri Aulia 2024  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2024

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Laporan penciptaan karya kreatif ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, di fotokopi, dan cara lainnya tanpa izin penulis.

ii

## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan karya kreatif dengan judul “Penciptaan Antologi Cerpen Realis *Luka dari Kata* Berbasis Fenomena *Verbal Abuse* (Penelitian Berbasis Seni)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak terhadap keaslian karya sastra saya ini.

Bandung, 27 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,

Putri Aulia

2009080

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya. Shalawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad Saw, sehingga atas izin dan kendalinya penulis dapat merampungkan laporan akhir yang berjudul “**Penciptaan Antologi Cerpen Realis *Luka dari Kata* Berbasis Fenomena *Verbal Abuse* (Penelitian Berbasis Seni)**” serta **Antologi cerpen berjudul *Luka dari Kata***, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan syarat Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Pendidikan Indonesia.

Laporan akhir ini merupakan hasil dari perjalanan penulis dalam menggali lebih dalam tentang topik yang menjadi fokus penelitian. Pada bagian awal laporan ini, berisi mengenai penjelasan terkait latar belakang penelitian untuk memberikan pemahaman tentang topik yang dibahas. Selain itu, terdapat rumusan masalah dan tujuan penelitian yang menjadi landasan dalam penelitian ini. Kemudian, pada bab selanjutnya terdapat landasan teori yang relevan dengan penelitian yang dilakukan. Metodologi penelitian yang digunakan juga diuraikan secara detail. Selain itu, laporan ini juga akan memaparkan mengenai hasil analisis dan pembahasan meliputi rumusan masalah yang telah ditentukan. Pada bagian akhir, terdapat penutup yang akan memberikan rangkuman dari keseluruhan penelitian serta saran untuk penelitian mendatang.

Dalam proses penciptaan karya dan penulisan laporan ini, penulis menyadari bahwa banyak hal yang perlu ditingkatkan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk menjadi referensi yang lebih baik di masa mendatang. Semoga karya yang ditulis dapat memberikan manfaat tidak hanya bagi penulis, tetapi bagi pembaca.

Bandung, 28 Februari 2024

Putri Aulia  
2009080

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas kasih dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan akhir penggarapan karya kreatif ini. Penulis menyadari bahwa laporan dan antologi cerpen yang disusun tidak mungkin dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, bantuan, serta nasihat dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.
3. Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dr. Halimah, M.Pd.
4. Dosen pembimbing I Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., yang selalu memberikan bimbingan, arahan, motivasi, dan waktunya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan karya kreatif ini.
5. Dosen pembimbing II Dr. Suci Sundusiah, M.Pd., yang sudah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasinya dalam proses penulisan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan karya kreatif.
6. Dosen pembimbing akademik Drs. Denny Iskandar, M.Pd., yang selalu memberikan dukungan dan nasihat selama penulis menyelesaikan studi di Universitas Pendidikan Indonesia.
7. Kang Faisal Syahreza, S.S., selaku mitra dari Komunitas Jalan Teater Indonesia yang telah memberikan motivasi, dukungan, dan arahan untuk penulis dalam menyelesaikan karya kreatif antologi cerpen.
8. Ibunda tercinta, Sunarni. Terima kasih atas segala bentuk bantuan, doa, dan bimbingan serta kasih sayang yang telah diberikan sampai saat ini sehingga penulis dapat tumbuh dengan baik. Terima kasih selalu berjuang tiada henti untuk kehidupan penulis hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.

9. Ayahanda tersayang, Alm. Muh.Fajar yang telah tenang di surga. Terima kasih atas didikan, kasih sayang, serta motivasi yang menjadi semangat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan meraih gelar sarjana.
10. Kedua kakak tercinta, Linawati dan Yuliana serta adikku tersayang Manda Safira. Terima kasih sudah ikut serta dalam proses penulis menempuh pendidikan ini. Terima kasih atas semangat, dukungan, doa, dan cinta yang selalu diberikan kepada penulis.
11. Keponakan yang sangat penulis sayangi, Aura Latisha Aquina, Waiz Alqorni, Karin Agnia, Axel Nathan Alfarizqi, Firas Ramadhan, dan Abian Zayn Alfarendra. Terima kasih sudah menjadi semangat bagi penulis selama menempuh pendidikan ini. Tumbuhlah menjadi versi yang paling hebat.
12. Segenap keluarga yang membantu, mendukung, dan mendoakan penulis untuk menyelesaikan studi.
13. Rissella Putria selaku sahabat penulis. Terima kasih telah menjadi tempat bagi penulis untuk berkeluh kesah, dan memberikan semangat, dukungan, canda tawa, doa, serta kebaikan kepada penulis selama ini.
14. Aulia Nuha An'Umillah, Dian Nurhaeni, Salma Ghezwina Azizah sebagai sahabat penulis yang senantiasa selalu membantu, memberikan dukungan, semangat, dan doa untuk penulis dalam menyelesaikan studi ini. Terima kasih atas pengalaman dan cerita yang luar biasa.
15. Teman-Teman seperjuangan Angkatan 2020, khususnya kelas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia-C yang sudah menemani penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini. Terima kasih atas pengalaman berharga sehingga perkuliahan terasa lebih menyenangkan.
16. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih telah membantu, menghibur, mendoakan, menyemangati, dan menemani penulis dalam proses penulisan laporan ini.

Penulis berharap semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan karunia-Nya untuk membalas semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun laporan akhir ini.

Bandung, 14 Maret 2024

Penulis



**PENCIPTAAN ANTOLOGI CERPEN REALIS *LUKA DARI KATA*  
BERBASIS FENOMENA *VERBAL ABUSE*  
(PENELITIAN BERBASIS SENI)**

PUTRI AULIA  
2009080

**ABSTRAK**

Kekerasan verbal merupakan fenomena yang sering kali terabaikan, tetapi memiliki dampak yang mendalam pada kehidupan sehari-hari. Penciptaan antologi cerpen *Luka dari Kata* ini didasarkan pada permasalahan tersebut. Antologi ini bertujuan untuk menggambarkan kompleksitas dan dampak kekerasan verbal dalam berbagai konteks sosial, selain itu antologi cerpen ini merupakan cerpen ajaran yang diharapkan dapat mengedukasi masyarakat tentang kekerasan verbal. Penciptaan antologi cerpen *Luka dari Kata* ini menggunakan desain penelitian berbasis seni dengan observasi yang dilakukan melalui media sosial. Observasi dilakukan melalui platform digital seperti X, TikTok, Quora, dan situs portal berita. Hasil observasi menunjukkan bahwa kekerasan verbal dapat terjadi dalam berbagai konteks seperti dalam hubungan keluarga, lingkungan tempat tinggal, hubungan romantis, atau tempat kerja. Berdasarkan hasil riset yang dilakukan terdapat 10 data yang menjadi poin inti untuk dikembangkan ke dalam beberapa cerpen. Terdapat 10 cerpen dalam antologi cerpen *Luka dari Kata* ini yaitu cerpen “Ketika Tubuh Berkata”, “Luka Tak Terlihat”, “Pelukan Kebebasan”, “Trauma”, “Bintang Utama”, “Cermin Retak”, “Kekuatan Kata”, “Headliner”, “Jejak Kesalahan”, dan “Kuatkan Diri”. Berdasarkan hasil penilaian kualitas, dapat disimpulkan bahwa cerpen-cerpen dalam antologi cerpen *Luka dari Kata* ini bisa dinikmati dan dipahami pesan yang ingin disampaikan penulisnya. Selain itu, terdapat beberapa komentar dan saran yang diberikan oleh penilai untuk pengembangan proses penulisan.

Kata kunci: Verbal Abuse, Cerpen, Antologi Cerpen

**CREATION OF A REALIST WORD SHORT STORY ANTHOLOGY FROM  
WORDS BASED ON THE PHENOMENON OF VERBAL ABUSE  
(ARTS-BASED RESEARCH)**

PUTRI AULIA  
2009080

**ABSTRACT**

*Verbal abuse is a phenomenon that is often overlooked, but has a profound impact on everyday life. The creation of the short story anthology *Wounds from Words* is based on this problem. This anthology aims to describe the complexity and impact of verbal violence in various social contexts. Apart from that, this short story anthology is a teaching short story which is expected to educate the public about verbal violence. The creation of the short story anthology *Wounds from Words* used an art-based research design with observations made via social media. Observations were carried out through digital platforms such as X, TikTok, Quora and news portal sites. Observation results show that verbal violence can occur anywhere, such as in family relationships, living environments, romantic relationships, or the workplace. Based on the results of the research carried out, there were 10 pieces of data which became the core points to be developed into several short stories. There are 10 short stories in the short story anthology *Wounds from Words*, namely the short stories "When the Body Says", "Invisible Wounds", "Embrace of Freedom", "Trauma", "Main Star", "Cracked Mirror", "The Power of Words", "Headliner", "Trails of Mistakes", and "Strengthen Yourself". Based on the results of the quality assessment, it can be concluded that the short stories in the short story anthology *Wounds from Words* can be enjoyed and understood the message the author wants to convey. Apart from that, there were several comments and suggestions provided by the assessors for developing the writing process.*

*Keywords: Verbal Abuse, Short Stories, Short Story Anthology*

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>                   | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR HAK CIPTA.....</b>                     | <b>ii</b>   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>                  | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                       | <b>iv</b>   |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>                 | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                             | <b>viii</b> |
| <b>ABSTRACT .....</b>                            | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                           | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                        | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                        | <b>xiv</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                     | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                         |             |
| 1.1.Latar Belakang.....                          | 1           |
| 1.2.Rumusan Masalah .....                        | 3           |
| 1.3.Tujuan Penggarapan Karya Kreatif .....       | 4           |
| 1.4.Signifikansi Penggarapan Karya Kreatif ..... | 4           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>                     |             |
| 2.1.Karya Sejenis Terdahulu .....                | 5           |
| 2.2.Kriteria kualitas Cerita Pendek.....         | 7           |
| 2.3.Tinjauan Umum Cerita Pendek .....            | 10          |
| 2.3.1. Pengertian dan Ciri-Ciri Cerpen.....      | 10          |
| 2.3.2. Unsur-Unsur Pembangun Cerpen.....         | 11          |

|   |    |
|---|----|
| 2.3.3. Proses Menulis Kreatif Cerpen..... | 15 |
| 2.4.Segmentasi Pembaca .....              | 16 |
| 2.5.Verbal Abuse .....                    | 19 |
| 2.5.1. Pengertian Verbal Abuse.....       | 19 |
| 2.5.2. Bentuk Verbal Abuse .....          | 20 |
| 2.5.3. Faktor Verbal Abuse.....           | 21 |
| 2.6.Aliran Realisme .....                 | 22 |

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

|   |    |
|---|----|
| 3.1.Metode Penelitian.....                                      | 24 |
| 3.2.Teknik/Instrumen Pengumpulan Data.....                      | 24 |
| 3.3.Prosedur Penyusunan Data .....                              | 25 |
| 3.3.1. Sumber Ide Pemantik.....                                 | 26 |
| 3.3.2. Konstruksi Struktur Cerita Pendek .....                  | 27 |
| 3.3.3. Kontribusi Cerpen Sebagai Media Pendidikan Karakter..... | 27 |
| 3.3.4. Penyusunan Instrumen Kualitas Cerita Pendek .....        | 29 |

### **BAB IV EKSEGESIS PENGARAPAN KARYA**

|   |    |
|---|----|
| 4.1.Hasil Riset .....                                 | 33 |
| 4.2.Sumber Ide .....                                  | 40 |
| 4.3.Proses Penciptaan Antologi Cerpen .....           | 46 |
| 4.3.1. Tahap <i>Preparation</i> (Persiapan) .....     | 46 |
| 4.3.2. Tahap <i>Concentration</i> (Konsentrasi) ..... | 46 |
| 4.3.3. Tahap <i>Incubation</i> (Inkubasi) .....       | 47 |

|   |           |
|---|-----------|
| 4.3.4. Tahap <i>Illumination</i> (Iluminasi).....                               | 48        |
| 4.3.5. Tahap <i>Verification and Production</i> (Verifikasi dan Produksi) ..... | 49        |
| 4.4. Pembahasan Kualitas Antologi Cerpen .....                                  | 51        |
| 4.4.1. Hasil Penilaian Kelengkapan Aspek Formal Cerpen .....                    | 51        |
| 4.4.2. Hasil Penilaian Aspek Kelengkapan Unsur Intrinsik Cerpen.....            | 51        |
| 4.4.3. Hasil Penilaian Aspek Keterpaduan Unsur atau Struktur Cerpen ....        | 52        |
| 4.4.4. Hasil Penilaian Kesesuaian Penggunaan Bahasa dalam Cerpen .....          | 53        |
| 4.4.5. Hasil Penilaian Aspek Pedagogis .....                                    | 54        |
| 4.4.6. Hasil Penilaian Aspek Puitis/Poiesis .....                               | 55        |
| 4.4.7. Hasil Penilaian Aspek Politis Ideologis .....                            | 55        |
| 4.4.8. Hasil Penilaian Aspek Audiens/Pembaca.....                               | 56        |
| 4.4.9. Komentar dan Saran dari Penilai .....                                    | 56        |
| <b>BAB V KESIMPULAN .....</b>   | <b>59</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>62</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>  | <b>68</b> |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 3.1. <i>Instrumen Penilaian Kualitas Antologi Cerpen</i> .....            | 30 |
| Tabel 3.2. <i>Kolom Komentar/Saran aspek penilaian kualitas</i> .....           | 33 |
| Tabel 3.3. <i>Instrumen Kualitas Antologi Cerpen (Konsep Great Wheel)</i> ..... | 31 |
| Tabel 3.4. <i>Kolom Komentar/Saran aspek penilaian kualitas</i> .....           | 32 |
| Tabel 3.5. <i>Kolom Komentar dan Saran Umum</i> .....                           | 32 |
| Tabel 4.1. <i>Data 1, Data 2, dan Data 3</i> .....                              | 33 |
| Tabel 4.2. <i>Data 4 dan Data 5</i> .....                                       | 35 |
| Tabel 4.3. <i>Data 6 dan Data 7</i> .....                                       | 36 |
| Tabel 4.4. <i>Data 8</i> .....  | 38 |
| Tabel 4.5. <i>Data 9 dan Data 10</i> .....                                      | 39 |
| Tabel 4.6. <i>Jenis Verbal Abuse</i> .....                                      | 40 |
| Tabel 4.7. <i>Outline Penggarapan Karya</i> .....                               | 47 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 3.1. Tahap Penciptaan Karya.....                               | 26 |
| Gambar 4.1. <i>Data 1</i> .....                                       | 33 |
| Gambar 4.2. <i>Data 2</i> .....                                       | 33 |
| Gambar 4.3. <i>Data 3</i> .....                                       | 34 |
| Gambar 4.4. <i>Data 4</i> .....                                       | 35 |
| Gambar 4.5. <i>Data 5</i> .....                                       | 35 |
| Gambar 4.6. <i>Data 6</i> .....                                       | 36 |
| Gambar 4.7. <i>Data 7</i> .....                                       | 37 |
| Gambar 4.8. <i>Data 8</i> .....                                       | 38 |
| Gambar 4.9. <i>Data 9</i> .....                                       | 39 |
| Gambar 4.10. <i>Data 10</i> .....                                     | 39 |
| Gambar 4.11. <i>Sampul Awal Antologi Cerpen Luka dari Kata</i> .....  | 50 |
| Gambar 4.12. <i>Sampul Final Antologi Cerpen Luka dari Kata</i> ..... | 50 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1. <i>Dokumentasi Proses Bimbingan</i> .....                         | 68  |
| Lampiran 2. <i>Hasil Penilaian Kualitas Antologi Cerpen</i> .....             | 70  |
| Lampiran 3. <i>Hasil Perhitungan Penilaian Kualitas Antologi Cerpen</i> ..... | 81  |
| Lampiran 4. <i>Kerangka Cerpen</i> .....                                      | 86  |
| Lampiran 5. <i>Karya Kreatif Antologi Cerpen Luka dari Kata</i> .....         | 112 |



## DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, A. (2016). The Use Of Local Short Story In English Language Learning (A Literary Review On The Use Of Local Sources As An Alternative Teaching Media In EFL). *Jurnal Unika Atmajaya*. Diunduh dari <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED577317.pdf>
- Angkadjaja, Sophia Novita. (2005). Perilaku Menyimpang Dapatkah Mendorong Terciptanya Kreativitas. *Jurnal Nirmana*, 7(2), 144-151.
- Apriliani, Marsita A. (2023). *Penciptaan Novel Psikologis Memiuh Rasa dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pemulihan Diri: Penelitian Berbasis Fiksi*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Arini, Aida. (2023). Fenomena Verbal Abusive dan Dampaknya Terhadap Spiritual Intellegence. *Jurnal Al-Murabbi*, 9(1), 51-65.
- Asmaniah, Z. (2021). Analisis Nilai Moral dan Nilai Sosial pada Novel Cinta dalam Ikhlas Karya Abay Adhitya. *Caraka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Bahasa Daerah*, 10(2), 53-61.
- Ayub dkk. (2017). *Aku, Dia, dan Mereka Sebuah Kumpulan Cerpen*. Yogyakarta: Penerbit Samudra Biru (Anggota IKAPI).
- Burhan, M.Agus., Anusapati., & Morin, Lutse Lambert Daniel. (2021). Instalasi Eco Art Sebagai Media Kultivasi Mikroalga. *Jurnal Pangung*, 31(1), 151-162.
- Cahyani dkk. (2020). *Bukan Netizen Julid Say No To Cyber Bullying*. Bandung: Ellunar.
- Damayanti, Rini. (2018). Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Media Sosial Instagram. *Jurnal Widyaloka IKIP Widya Darma*, 5(3), 261-278.

- Erniwati, & Fitriani, W. (2020). Faktor-Faktor Penyebab Orang Tua Melakukan Kekerasan Verbal Pada Anak Usia Dini. *Yaa Bunayya: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(1), 1-8.
- Faozi, Resti. & Qomariyah, U'um. (2020). Nilai Moral Pada Antologi Cerpen Kasur Tanah (Cerpen Pilihan Kompas 2017) dan Kelayakannya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA/MA. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(1), 49-57. doi: <https://doi.org/10.15294/jpbsi.v9i1.32050>
- Fitriana, Y., Pratiwi, K., & Susanto, A. (2015). Faktor-Faktor Yang Berhubungan Dengan Perilaku Orang Tua Dalam Melakukan Kekerasan Verbal Terhadap Anak Usia Pra-Sekolah. *Jurnal Psikologi Undip*, 14(1), 81-93.
- Guntur. (2016). Penelitian Artistik: Sebuah Paradigma Alternatif. Makalah. Dikutip dari <http://repository.isi-ska.ac.id/631/1/makalah%20P.Guntur.pdf>. Diakses pada tanggal 2 Oktober 2023.
- Hana, D. R., & Suwarti, S. (2020). Dampak Psikologis Peserta Didik yang Menjadi Korban Cyber Bullying. *Psisula: Prosiding Berkala Psikologi*, 1.
- Hanna, SAN dkk. (2020). Luka Yang Tertinggal. Tangerang: Cerita Kata.
- Hidayati, Nurul., & Rahayuningsih, Idha. (2014). Bentuk dan Dampak Kekerasan di Tempat Kerja (*Workplace Bullying*) Pada Buruh Pabrik di Gresik. *Jurnal Psikosains*, 9(2), 125-139.
- Ikhwan. (2020). Makna Tragedi dalam Konteks Kebudayaan (Suatu Tafsiran Bebas Terhadap Pandangan Friedrich Nietzsche). *Jurnal Adabiya*, 22(1), 104-120. doi: <http://dx.doi.org/10.22373/adabiya.v22i1.7464>
- Indrayati, Novi., & PH, Livana. (2019). Gambaran Verbal Abuse Orang Tua Pada Anak Usia Sekolah. *Jurnal Ilmu Keperawatan Anak*, 2(1), 9-18.
- Jalil, Fahri A., & Kasnelly Sri. (2019). Meningkatnya Angka Pengangguran Ditengah Pandemi (Covid-19). *Al-Mizan: Jurnal Ekonomi Syariah*, 2(2), 45-60.

- Jannah, Raudhatul., & Tasnimah, Tatik Maryatut. (2023). Tokoh dan Perbedaan Aliran Realisme Barat dan Timur Dalam Perkembangan Kesusastraan Arab. *Ajamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 12(1), 1-14.
- Juansyah, D. E., Rosidin, O., & Pahamzah, J. (2020). Perilaku Kekerasan Verbal Sebagai Dampak Pajanan Tayangan Kekerasan Dalam Sinetron Studi Kasus Terhadap Siswa SMPN 3 Kota Serang. *Jurnal Membaca*, 5(1), 7-14.
- Julfahnur. (2018). Sudut Pandang Sebagai Unsur Fiksi Karya Sastra. *OSF Home*.
- Julianto, Indra Rasyid. & Umami, Annisa S. (2022). Relevansi Nilai Moral dalam Antologi Cerpen Pacar Seorang Seniman Karya W.S. Rendra pada Pembelajaran Sastra. *MARDIBASA: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 143-153.
- Kamil, Sukron. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Leavy, P. (2017). *Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches*. New York: THE GUILFORD PRESS.
- Lestari, T. (2016). *Verbal Abuse: Dampak buruk dan Solusi penanganannya pada anak*. Yogyakarta: Psikosain.
- Mahmud, Bonita. (2019). Kekerasan Verbal Pada Anak. *Jurnal AN NISA: Studi Gender dan Anak*, 12(2), 689-694.
- Marie, Cooper Julia. (2016). *Bullying: A performance piece addressing emotional and verbal abuse between children*. University of Wyoming.
- Martono. (2018). Cerpen Sebagai Media Pembentukan Karakter Siswa. *Jurnal Edukasi Khatulistiwa: Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1-8.

- Maulina, Yeni. (2013). Realisme Dalam Cerita Pendek “Bulan Gendut Di Tepi Gangsal” Karya Wa Ode Wulan Ratna. *Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 4(1), 94-102.
- Muhamad, Nabilah. (2023). *Barisan Provinsi dengan Kasus Kekerasan Tertinggi di Indonesia hingga Juni 2023*. [Online]. Diakses dari [https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/06/20/barisan-provinsi-dengan-kasus-kekerasan-tertinggi-di-indonesia-hingga-juni-2023#:~:text=Kementerian%20Pemberdayaan%20Perempuan%20dan%20Perlindungan,Perempuan%20dan%20Anak%20\(Simfoni\)](https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/06/20/barisan-provinsi-dengan-kasus-kekerasan-tertinggi-di-indonesia-hingga-juni-2023#:~:text=Kementerian%20Pemberdayaan%20Perempuan%20dan%20Perlindungan,Perempuan%20dan%20Anak%20(Simfoni).).
- Mukhid, Abd. (2016). Konsep Pendidikan Karakter Dalam Al-Qur’an. *Nuansa: Jurnal Penelitian Ilmu Sosial dan Keagamaan Islam*, 13(2), 310-328.
- Najib, Emha Aenun. (2020). Karakteristik dan Aplikasi Aliran Romantisme Arab. *Insyirah: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam*, 4(1), 41-50.
- Norris, Joe. (2011). Towards the Use of The ‘Great Wheel’ as a Model in Determining the Quality and Merit of Arts-based Projects (Research and Instruction). *International Journal of Education & the Arts*, 12(1.7), 1-24.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nuryatin, A., & Irawati, R.F. (2016). *Pelajaran Menulis Cerpen*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Prasetya, I.H. (2019). *Jagat Sastra Indonesia*. Tangerang: Loka Aksara.
- Rusmil, K. (2004). Penganiayaan dan Kekerasan Terhadap Anak. Makalah.
- Sandri, Yunita., & Hafriison, Mhd. (2019). Kontribusi Penguasaan Unsur Intrinsik Teks Cerpen Terhadap Keterampilan Menulis Teks Cerpen Siswa Kelas XI SMA Negeri 2 Bukittinggi. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(3), 526-532.

- Setiawan, Arief Wahyu., & Ningsih, Tutuk. (2021). Pemanfaatan Cerita Pendek Sebagai Media Pendidikan Karakter Siswa. *Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan (JISIP)*, 5(4), 1238-1245.
- Shakka, Anne. (2019). Berbicara Autoetnografi: Metode Reflektif dalam Penelitian Ilmu Sosial. *Lensa Budaya: Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Budaya*, 14(1), 15-24.
- Sidiqin, M., & Ginting, S. (2021). Kemampuan Menganalisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 18(2), 60-64.
- Soli., & Sukirno. (2020). Aspek Stilistika dalam Antologi Cerpen Mastera dari Pemburu ke Terapeutik Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional dan Pembelajarannya di SMP. *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 7(1), 55-70.
- Sugono, Dendy., & Zaidan, Abdul R. (2005). Dari “Pemburu” Ke “Terapeutik” Antologi Cerpen Mastera. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Sumiati. (2020). *Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sumiyadi. (2010). *Kriteria Penilaian Menulis Cerita Pendek*. [online]. Diakses dari [http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BHS. DAN SASTRA I NDONESIA/196603201991031SUMIYADI/SUMIYADI/KRITERIA\\_PENILAIAN\\_MENULIS\\_CERPEN.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BHS._DAN_SASTRA_I_NDONESIA/196603201991031SUMIYADI/SUMIYADI/KRITERIA_PENILAIAN_MENULIS_CERPEN.pdf)
- Suspramirda, R. I., Anggriana, T. M., & Pratama, B. (2021). Bentuk, Penyebab, dan Dampak Verbal Abuse Pada Siswa. *Prosiding SNBK (Seminar Nasional Bimbingan dan Konseling*, 5(1), 22-31.

- Syukurman., Kamaruddin, S., & Arlin Adam. (2023). Kekerasan Verbal Terhadap Anak (Studi Fenomenologi di Kelurahan Pattingalloang Kecamatan Ujung Tanak Kota Makassar). *Edusociata Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 6(1), 197-204).
- Tanjung, Rahman., Supandi, Amir., & Nurhaolah, Nazma. (2019). Meningkatkan Kemampuan Membaca Teks Cerita Pendek Dengan Menggunakan Metode Talking Stick Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Tahsinia*, 1(1), 82-91. <https://doi.org/10.57171/jt.v1i1.43>
- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, Tentang Sistem Pendidikan Nasional*, Jakarta: Depdiknas.
- Utoro, D. Y. S., Susetyo., & Ariesta, R. (2020). Kekerasan Verbal Dalam Media Sosial Facebook. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 3(2), 150-166.
- Wang, Q., Coemans, S., Siegesmund, R., & Hannes, K. (2017). Arts-Based Methods In Socially Engaged Research Practice: A Classification Framework. *Art/Research International: A Transdisciplinary Journal*, 2(2), 5-39. doi: <https://doi.org/10.18432/R26G8P>.
- Warningsih, Nining. (2015). *Penerapan Teknik Clustering Dalam Pembelajaran Menulis Cerpen*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Widyastuti, Thera. (2011). Realisme Sosialis di Rusia dan Indonesia. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 1(1), 14-24.
- Wigati, L.M. (2022). *Representasi Toleransi Dalam Kumpulan Cerpen Bukan Perawan Maria Karya Feby Indirani dan Pemanfaatannya Untuk Penyusunan Buku Pengayaan Pengembangan Kepribadian*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.