

**PENCIPTAAN ANTOLOGI CERPEN *RAPUH, PATAH, DAN TUMBUH*  
YANG MEREPRESENTASIKAN GANGGUAN KESEHATAN MENTAL  
PADA REMAJA: PENELITIAN BERBASIS SENI**

**LAPORAN PENCIPTAAN KARYA KREATIF**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



oleh

Dian Nurhaeni

NIM 2004791

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**PENCIPTAAN ANTOLOGI CERPEN *RAPUH, PATAH, DAN TUMBUH*  
YANG MEREPRESENTASIKAN GANGGUAN KESEHATAN MENTAL  
PADA REMAJA: PENELITIAN BERBASIS SENI**

oleh  
Dian Nurhaeni

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Dian Nurhaeni 2024  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Januari 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

DIAN NURHAENI

NIM 2004791

**PENCIPTAAN ANTOLOGI CERPEN *RAPUH, PATAH, DAN TUMBUH* YANG  
MEREPRESENTASIKAN GANGGUAN KESEHATAN MENTAL PADA REMAJA:  
PENELITIAN BERBASIS SENI**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

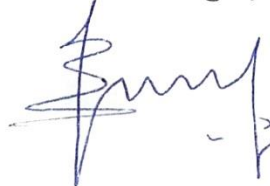
Pembimbing I,



Dr. Halimah, S.Pd., M.Pd.

NIP 198104252005012003

Pembimbing II,



Dr. Welsi Damayanti, M.Pd.

NIP 198212222009122001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

## UCAPAN TERIMA KASIH

*Bismillahirrahmanirrahim.*

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, Allah Swt., karena atas segala nikmat dan karunia-Nya, penciptaan buku antologi cerpen berjudul *Rapuh, Patah, dan Tumbuh* dapat diselesaikan dengan baik. Penciptaan antologi cerpen ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Perjalanan panjang telah penulis lalui dalam menyelesaikan penciptaan karya ini. Tentunya banyak hambatan yang menghampiri dan *alhamdulillah* telah penulis hadapi dengan penuh kesabaran. Ini pun tidak terlepas dari Allah Swt. yang selalu memberi pertolongan kepada setiap hamba-Nya, termasuk kepada penulis.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam proses penciptaan karya ini. Tentunya kepada pihak yang terlibat dalam membimbing, memberi masukan, memberi arahan, dan memberi dukungan kepada penulis untuk menuntaskan tugas akhir melalui penciptaan karya kreatif ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, yaitu Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd.;
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yaitu Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.;
3. Pembimbing pertama, yaitu Dr. Halimah, S.Pd., M.Pd. yang telah membimbing, memberikan banyak ilmu, arahan, dan saran selama penyusunan tugas akhir;
4. Pembimbing kedua, yaitu Dr. Welsi Damayanti, M.Pd. yang telah membimbing dan memberikan bantuan selama penyusunan tugas akhir;
5. Pembimbing mitra, yaitu Zulfa Nasrulloh, S.Pd. yang telah memberikan masukan dalam proses penciptaan karya;
6. Orang tua, Mamah yang selalu menemani dan Bapak yang sudah tenang di sisi-Nya, terima kasih karena telah memberikan segala hal yang berharga untuk penulis;

7. Kakak perempuanku satu-satunya, Depi Nurhaida, terima kasih karena telah banyak membantu dan memberikan banyak dukungan bagi penulis;
8. Seluruh keluarga yang selalu memberikan doa, mendukung langkah penulis di mana pun dan kapan pun, serta selalu memberikan semangat dalam bentuk apa pun;
9. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia kelas C angkatan 2020 yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih telah berjuang bersama-sama dengan penulis untuk memperoleh gelar sarjana;
10. Teman-teman pengurus Kopma Integrity 2023 (Ahmad, Fara, Linda, Ica, Nisa, Adim, Dede Fara, Evi, Dely, dan Ghina) yang telah membagikan banyak cerita, dukungan, dan tempat mencurahkan keluh kesah selama satu periode organisasi bersamaan dengan proses penyusunan tugas akhir ini;
11. Salma Ghezwina Azizah, Fadlilah Jufany Mustika, Aulia Nuha An'Umillah, dan Putri Aulia sebagai teman berjuang menyelesaikan tugas akhir;
12. Muhammad Syagill Akbar sebagai orang yang sudah bersedia berbagi apa pun dengan penulis dan memberikan dukungan selama penyusunan tugas akhir; serta
13. Teman-teman informan yang telah bersedia menceritakan pengalamannya kepada penulis.

Penulis berharap karya yang telah diciptakan dapat bermanfaat bagi semua yang membaca, serta memberikan banyak pelajaran untuk kehidupan. Kesempurnaan hanyalah milik Allah Swt., maka ambil baiknya dan buang buruknya. Semoga Allah Swt. selalu memberikan kebaikan kepada kita semua. *Aamiin.*

Bandung, Januari 2024

Dian Nurhaeni

## ABSTRAK

### **PENCIPTAAN ANTOLOGI CERPEN *RAPUH, PATAH, DAN TUMBUH* YANG MEREPRESENTASIKAN GANGGUAN KESEHATAN MENTAL PADA REMAJA: PENELITIAN BERBASIS SENI**

oleh  
Dian Nurhaeni  
NIM 2004791

Sastra merupakan hal yang sangat melekat dalam kehidupan manusia dan tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia itu sendiri. Sastra dibagi menjadi tiga genre, yaitu puisi, drama, dan prosa. Genre yang lebih banyak mengungkap kehidupan adalah prosa dan drama karena dapat diceritakan dengan panjang. Dalam penelitian ini, penulis menemukan permasalahan di kehidupan nyata yang berhubungan dengan kesehatan mental. Permasalahan tersebut diadaptasikan menjadi sebuah karya sastra berbentuk cerpen. Cerpen ini digabungkan menjadi sebuah antologi yang mengangkat tema tentang gangguan kesehatan mental pada remaja. Tujuan penggarapan karya ini adalah untuk memberikan edukasi tentang kesehatan mental bagi remaja melalui bahan bacaan fiksi. Riset dilakukan menggunakan metode penelitian berbasis seni dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara kepada informan penyintas gangguan kesehatan mental. Hasil wawancara tersebut digunakan sebagai sumber ide dalam penulisan cerpen. Proses penggarapan buku antologi cerpen dilakukan melalui lima tahap menurut David Campbell, yaitu *preparation, concentration, incubation, illumination, dan verification and production*. Hasil penelitian ini adalah buku antologi cerpen dengan judul *Rapuh, Patah, dan Tumbuh* yang dapat digunakan sebagai bahan bacaan fiksi bagi pembaca jenjang E (jenjang pembaca mahir). Kualitas karya tersebut dinilai menggunakan konsep *great wheel* menurut Norris yang dipadukan dengan kriteria penilaian cerpen menurut Sumiyadi. Hasil penilaian karya menunjukkan bahwa buku antologi cerpen *Rapuh, Patah, dan Tumbuh* memiliki kualitas yang baik dan layak untuk dibaca, terutama bagi remaja atau jenjang pembaca mahir.

Kata kunci: antologi cerpen, kesehatan mental, sastra

## ABSTRACT

### **CREATION OF A SHORT STORY ANTHOLOGY *RAPUH, PATAH, DAN TUMBUH* REPRESENTING MENTAL HEALTH DISORDERS IN ADOLESCENTS: ARTS-BASED RESEARCH**

by  
Dian Nurhaeni  
NIM 2004791

Literature is something that is very inherent in human life and cannot be separated from human life itself. Literature is divided into three genres, namely poetry, drama and prose. Genres that reveal more about life are prose and drama because they can be told at length. In this research, the author found real-life problems related to mental health. This problem was adapted into a literary work in the form of a short story. These short stories were combined into an anthology that raised the theme of mental health disorders in adolescents. The aim of this work is to provide education about mental health for teenagers through fictional reading material. The research was conducted using arts-based research methods with data collection techniques through interviews with informants who are survivors of mental health disorders. The results of the interview were used as a source of ideas for writing short stories. The process of creating a short story anthology book is carried out through five stages according to David Campbell, namely preparation, concentration, incubation, illumination, and verification and production. The result of this research is a short story anthology book with the title *Fragile, Broken, and Growing* which can be used as fiction reading material for level E readers (advanced reader level). The quality of the work is assessed using the great wheel concept according to Norris combined with the short story assessment criteria according to Sumiyadi. The results of the work assessment show that the short story anthology book *Rapuh, Patah, and Growing* has good quality and is worth reading, especially for teenagers or advanced readers.

Keywords: literature, mental health, short story anthology

## DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	iv
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penggarapan Karya .....	5
1.4 Signifikansi Penggarapan Karya .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Sintesis Karya Terdahulu .....	7
2.2 Konsep Seni .....	10
2.3 Cerpen .....	12
2.4 Struktur dan Unsur Pembangun Cerpen .....	13
2.5 Proses Kreatif Menulis Cerpen .....	17
2.6 Kriteria Kualitas Cerpen .....	18
2.7 Kesehatan Mental .....	21
2.8 Perjenjangan Buku .....	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Desain Penelitian .....	27
3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	28



3.3	Prosedur Penyusunan Data .....	31
3.3.1	Sumber Ide .....	32
3.3.2	Konstruksi Struktur Cerpen .....	33
3.3.3	Kontribusi Cerpen untuk Terapeutik .....	33
3.3.4	Instrumen Kualitas Cerpen .....	34
<b>BAB IV EKSEGESIS PENGGARAPAN KARYA</b>		
4.1	Sumber Ide Pemantik .....	39
4.1.1	Cerpen “Hadiah Kepergian”.....	39
4.1.2	Cerpen “Niskala” .....	41
4.1.3	Cerpen “Selimut Ekspektasi” .....	43
4.1.4	Cerpen “Cermin” .....	45
4.1.5	Cerpen “Perihal Rumah” .....	46
4.1.6	Cerpen “Memori Lampu Merah” .....	48
4.2	Proses Penggarapan Karya .....	50
4.3	Kualitas Karya .....	63
<b>BAB V PENUTUP</b>		
5.1	Simpulan .....	73
5.2	Saran .....	74
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Pedoman Wawancara .....	29
Tabel 3.2 Instrumen Penilaian Kualitas Karya .....	35
Tabel 4.1 Literatur .....	57

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bagan Tahap Penggarapan Karya .....	32
Gambar 4.1 Wawancara Informan 1 .....	53
Gambar 4.2 Wawancara Informan 2 .....	53
Gambar 4.3 Wawancara Informan 3 .....	54
Gambar 4.4 Wawancara Informan 4 .....	55
Gambar 4.5 Wawancara Informan 5 .....	55
Gambar 4.6 Wawancara Informan 6 .....	56
Gambar 4.7 Sampul Buku .....	62
Gambar 4.8 Tata Letak Buku .....	62
Gambar 4.9 Grafik Penilaian Aspek Formal .....	64
Gambar 4.10 Grafik Penilaian Aspek Unsur Intrinsik .....	65
Gambar 4.11 Grafik Penilaian Aspek Kepaduan Unsur dan Struktur .....	66
Gambar 4.12 Grafik Penilaian Aspek Kesesuaian Penggunaan Bahasa .....	67
Gambar 4.13 Grafik Penilaian Aspek Pedagogis .....	68
Gambar 4.14 Grafik Penilaian Aspek Puitis .....	69
Gambar 4.15 Grafik Penilaian Aspek Pementingan Audiens .....	70

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Wawancara .....	77
Lampiran 2. Kerangka Cerita .....	97
Lampiran 3. Penilaian Kualitas Karya .....	107
Lampiran 4. Perhitungan Skor Penilaian Kualitas Karya .....	120
Lampiran 5. Sampul dan Draf Buku .....	125
Lampiran 6. Dokumentasi Riset .....	213

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, J. (2019). *Apa itu Sastra? Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Deepublish.
- Amalia, A. K., & Fadhilasari, I. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia* (M. F. Amrullah (ed.); 1st ed.). PT Indonesia Emas Group.
- Anindya, B. (2019). Memoar Sepatu: Cetakan Realitas di Antara Sumur, Dapur, dan Kasur. *Journal of Ndoneasian History*, 8(1).
- Djatiprambudi, D. (2017). Penciptaan Seni sebagai Penelitian. *Seminar Nasional Seni Dan Desain: “Membangun Tradisi Inovasi Melalui Riset Berbasis Praktik Seni Dan Desain.”*
- Fakhriyani, D. V. (2017). *Kesehatan Mental*. Duta Media Publishing.
- Herdayati, & Syahrial. (2019). *DESAIN PENELITIAN DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA DALAM PENELITIAN*.
- Ikhwan. (2020). *Makna Tragedi dalam Konteks Kebudayaan (Suatu Tafsiran Bebas Terhadap Pandangan Friedrich Nietzsche)* (Vol. 1, Issue 22).
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Kelima* (Edisi 5).
- Kesehatan, K. (2018). *Kesehatan Mental*. Kemenkes. <https://ayosehat.kemkes.go.id/pengertian-kesehatan-mental>
- Maaruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. CV Djiwa Amarta.
- Norris, J. (2011). Towards the Use of the ‘Great Wheel’ as a Model in Determining the Quality and Merit of Arts-based Projects (Research and Instruction). *International Journal of Education & the Arts*, 12(1.7).
- PERATURAN KEPALA BADAN STANDAR, KURIKULUM, DAN ASESMEN PENDIDIKAN KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI NOMOR 030/P/2022 TENTANG PEDOMAN

PERJENJANGAN BUKU, (2022).

- Puspitasari, A. (2023). *Memahami Cerpen: Pengertian, Struktur, Jenis, dan Ciri-ciri*. Brain Academy.
- Rauf, F. (1999). Macam-macam Aliran Sastra. In *Al Turas*.
- Rosidi, A. (2013). *IKHTISAR SEJARAH SASTERA INDONESIA*. Pustaka Jaya.
- Sari, H. (2020). Aliran Realisme dalam Karya Sastra Arab. *Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 12(1).
- Setem, I. W. (2020). Penciptaan Seni Rupa Berbasis Riset. *Senakreasi : Seminar Nasional Kreativitas Dan Studi Seni*, 2, 34–44.
- Sihaloholistick. (2013). *Aliran dan Genre Sastra*. Jendela Sastra. <https://www.jendelasastra.com/wawasan/artikel/aliran-dan-genre-sastra>
- Siregar, R. E. (2018). Kajian Fotografi Melalui Pendekatan Autoetnografi pada Penelitian Berbasis Seni. *Jurnal Urban*, 2(2), 89–162.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan*. Penerbit Alfabeta.
- Sumardjo, J. (2004). *Catatan Kecil Tentang Menulis Cerpen*. Pustaka Pelajar.
- Sumiyadi. (2010). *Kriteria Penilaian Menulis Cerpen*. Repository Upi.Edu.
- Wang, Q., Coemans, S., Siegesmund, R., & Hannes, K. (2017). Arts-Based Method in Socially Engaged Research Practice: A Classification Framework. *Art Research International : A Transdisciplinary Journal*, 2(2), 5–39.
- Yasipin, Rianti, S. A., & Hidayat, N. (2016). Peran Agama dalam Membentuk Kesehatan Mental Remaja. *Jurnal Manthiq*, 5(1).