

**ALIH WAHANA MUSIKALISASI PUISI BERKONSEP
QUARTER LIFE CRISIS DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI
MEDIA PEMBELAJARAN MATERI PUISI DI SMA**

LAPORAN PENCIPTAAN KARYA KREATIF

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan



oleh

Nenden Nur Intan

NIM 2001058

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

NENDEN NUR INTAN
NIM 2001058

ALIH WAHANA MUSIKALISASI PUISI BERKONSEP QUARTER LIFE CRISIS DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN MATERI PUISI DI SMA


disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Pembimbing II



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.
NIP 198503012009121005

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

LEMBAR HAK CIPTA

**ALIH WAHANA MUSIKALISASI PUISI BERKONSEP QUARTER LIFE
CRISIS DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN
MATERI PUISI DI SMA**

oleh

Nenden Nur Intan

Laporan penciptaan karya kreatif ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Nenden Nur Intan

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Laporan penciptaan karya kreatif ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

Nenden Nur Intan, 2024

**ALIH WAHANA MUSIKALISASI PUISI BERKONSEP QUARTER LIFE CRISIS DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN MATERI PUISI DI SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi/tesis/disertasi dengan judul “Alih Wahana Musikalisasi Puisi Berkonsep *Quarter Life Crisis* dan Pemanfaatannya sebagai Media Pembelajaran Materi Puisi di SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam Masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 24 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,

Nenden Nur Intan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas anugerah-Nya laporan penciptaan karya kreatif yang berjudul “Alih Wahana Musikalisasi Puisi Berkonsep *Quarter Life Crisis* dan Pemanfaatannya sebagai Media Pembelajaran Materi Puisi di SMA” ini dapat diselesaikan tepat waktu.

Laporan penciptaan karya kreatif ini memaparkan proses penelitian dengan menggunakan metode *Art Based Research*. Produk yang dihasilkan ialah video musikalisasi puisi berkonsep *quarter life crisis*. Produk hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai media pembelajaran materi puisi di SMA.

Hasil penelitian ini bukan karya final yang sempurna. Oleh karena itu, jika didapati adanya kesalahan baik dari segi penulisan maupun isi, penulis memohon maaf, serta diharapkan terdapat kritik dan saran untuk dapat menyempurnakan penelitian ini.

Bandung, 24 Januari 2024

Penulis,

Nenden Nur Intan

UCAPAN TERIMA KASIH

Laporan penciptaan karya kreatif ini adalah salah satu pembuktian proses penelitian yang cukup panjang. Dalam proses penelitian ini, tentu terdapat dukungan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan tepat waktu. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada pihak-pihak di bawah ini.

- 1) Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum selaku ketua prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.
- 2) Drs. Denny Iskandar, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan bimbingan dari awal hingga akhir perkuliahan.
- 3) Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing peneliti selama proses penelitian dan tidak pernah berhenti memberikan arahan, ilmu, serta saran kepada peneliti.
- 4) Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. selaku pembimbing II yang tidak pernah berhenti memberikan arahan dan bimbingan selama proses penelitian.
- 5) Ferldy Verdina Yusup, S.Pd. selaku pembimbing MBKM Riset Sastra yang selalu memberikan kehangatan, motivasi, ilmu, dan waktunya untuk membimbing peneliti dalam proses pembuatan produk musikalisasi.
- 6) Dr. Halimah, M.Pd. selaku dosen prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UPI yang tidak pernah berhenti memberikan motivasi dan kehangatan bagi peneliti.
- 7) Nenden Lilis A, M.Pd. selaku dosen prodi Bahasa dan Sastra Indonesia UPI sekaligus pakar pembelajaran bahasa dan sastra yang telah memberikan penilaian terhadap hasil produk penelitian ini.
- 8) Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI, Pak Wawan dan Pak Biben. Terima kasih atas segala bantuan selama peneliti berkuliah. Terima kasih selalu memberikan motivasi dan tawa selama peneliti berkuliah.

- 9) Orang tua: Mama (Cicik Kartini) dan papa (Drs. Lukman, M.M) yang selalu memanjatkan doa-doa baiknya. Terima kasih karena selalu mengusahakan banyak hal untuk putrinya. Terima kasih selalu sabar dan terus memberikan motivasi, mengajarkan kesabaran, keikhlasan, dan perjuangan. Terima kasih atas setiap kehangatan dan pelukan yang diberikan. Semoga Allah Swt. senantiasa menjaga dan memberikan kesehatan pada mama dan papa. Terima kasih tidak terhingga.
- 10) Tete, Kakak, dan seluruh keluarga tercinta. Terima kasih atas segala doa, kehangatan, dan dukungan yang diberikan. Terima kasih selalu menjadi motivator dan panutan. Terima kasih selalu menghadirkan kebahagiaan. Terima kasih atas segala kebaikan. Terima kasih tidak terhingga.
- 11) Reza Fauzi Rahman, Ismi Siti Nurzahra, dan Naufal Ahmad yang senantiasa turut terlibat dalam proses penciptaan karya musikalisasi ini. Terima kasih atas waktu dan dedikasinya hingga video musikalisasi ini dapat tercipta.
- 12) Sahabat seperjuangan Zalfa Nuraeni Rudianto, Salsa Fatia Azhar, Muhammad Wahyu Nugroho, Tia Nur Aeni, Novita Rosmawati, Canda Syaqila, Syifa Aulia, Novia Azzahra, Fadlilah Jufany, Zakia Nur A., dan Rohima Aulia, serta rekan-rekan Kelas C Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI Angkatan 2020. Terima kasih karena telah bersama-sama melawan takut pada diri. Terima kasih atas segala canda, tawa, kebahagiaan dan kebaikan yang diberikan selama proses perkuliahan. Terima kasih untuk selalu ada dan berbagi cerita, baik suka maupun duka. Terima kasih tidak terhingga.
- 13) Toni Tazkia Perdana, S.Pd. yang tidak pernah lelah memberikan ilmu penciptaan puisi. Terima kasih atas segala kebaikan yang diberikan.
- 14) Semua pihak yang membantu proses penelitian ini.

Ucapan terima kasih ini tidak mampu membalas segala kebaikan yang telah diberikan. Semoga Allah Swt. selalu melindungi dan memberikan kebahagiaan kepada semua pihak yang terlibat dalam penelitian ini.

Bandung, 24 Januari 2024

Nenden Nur Intan

ABSTRAK

Produk video musikalisasi ini dirancang menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian Art Based Research (ABR). Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara dan studi literatur. Penelitian mengacu pada isu dan permasalahan yang ditemukan di masyarakat, lalu dihantarkan menjadi sebuah karya. Perancangan video melalui lima tahap, mulai dari persiapan, konsentrasi, inkubasi, iluminasi, sampai verifikasi/produksi. Tahap persiapan dimulai dengan pengumpulan data melalui wawancara dan studi pustaka, lalu dilakukan penciptaan puisi sesuai dengan data dan konsep *quarter life crisis*. Selanjutnya, dilakukan pembangunan premis, sinopsis, dan *storyline*. Tahap selanjutnya yaitu *workshop* pengemasan musikalisasi puisi bersama semua pihak yang terlibat dalam pengkaryaan. Kemudian, tahap produksi berisi pengaransemenan musik dan perekaman vokal serta instrumen gitar. Setelah itu, dilakukan penyuntingan audio berupa *mixing* dan *mastering*. Kemudian, dilakukan penyuntingan video dan *review* karya oleh ahli pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, sastrawan, dan guru Bahasa Indonesia. Hasil dari evaluasi karya menunjukkan bahwa video musikalisasi puisi berkonsep *quarter life crisis* sangat layak dijadikan media pembelajaran materi puisi di SMA.

Kata kunci: alih wahana; krisis seperempat baya; media pembelajaran; musikalisasi puisi

ABSTRACT

This musical video product was designed using a qualitative approach with the Art Based Research (ABR) research method. The data collection techniques used were interviews and literature studies. Research refers to issues and problems found in society, then presented as a work. Video design goes through five stages, starting from preparation, concentration, incubation, illumination, to verification/production. The preparation stage begins with collecting data through interviews and literature study, then creating poetry according to the data and the concept of quarter life crisis. Next, the premise, synopsis and storyline are developed. The next stage is a workshop on packaging the musicalization of poetry with all parties involved in the creation. Then, the production stage consists of arranging music and recording vocals and guitar instruments. After that, audio editing is carried out in the form of mixing and mastering. Then, video editing and work review were carried out by Indonesian language and literature learning experts, writers and Indonesian language teachers. The results of the work evaluation show that the video musicalization of poetry with the concept of quarter life crisis is very suitable as a medium for learning poetry material in high school.

Keywords: transferring; quarter-life crisis; learning media; poetry musicalization

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penggarapan Karya	2
1.4 Signifikansi Penggarapan Karya Kreatif.....	2
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	4
2.1 Karya Sejenis Terdahulu yang Relevan.....	4
2.2 Konsep Seni yang Digunakan	6
2.3 Alih Wahana	7
2.4 Puisi	8
2.5 Musikalisasi Puisi.....	18
2.6 Konsep <i>Quarter Life Crisis</i>	20
2.7 Media Pembelajaran	21
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Desain Penelitian.....	23

Nenden Nur Intan, 2024

**ALIH WAHANA MUSIKALISASI PUISI BERKONSEP QUARTER LIFE CRISIS DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN MATERI PUISI DI SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.2	Teknik/Metode/Instrumen Pengumpulan Data.....	25
3.3	Prosedur Penelitian.....	26
BAB 4 EKSEGESIS PENGGARAPAN KARYA		38
4.1	Sumber Ide Pemantik	38
4.2	Proses Kreatif Penggarapan Karya.....	38
4.3	Evaluasi Karya.....	55
BAB 5 KESIMPULAN		63
5.1	Simpulan	63
5.2	Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....		65
LAMPIRAN.....		67

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Wawancara.....	26
Tabel 3.2 Instrumen Pertimbangan Ahli Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia	30
Tabel 3.3 Instrumen Penilaian Musikalisasi Puisi.....	33
Tabel 4.1 <i>Storyline</i>	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Metode Penciptaan David Campbell.....	24
Gambar 3.2 Peta Lokasi 25 Lab Studio	27
Gambar 3.3 Profil 25 Lab Studio	27
Gambar 3.4 Proses Kreatif Musikalisasi Puisi.....	30
Gambar 4.1 <i>Workshop</i>	47
Gambar 4.2 Tampilan Antarmuka Projek di DAW	47
Gambar 4.3 Data MIDI Berbentuk Piano Roll.....	48
Gambar 4.4 Laptop ASUS Expertbook.....	48
Gambar 4.5 Audio Interface M-Audio AIR 12 I 14 Behringer UMC 1820.....	49
Gambar 4.6 Proses Rekaman	49
Gambar 4.7 Proses Rekaman	50
Gambar 4.8 Proses Rekaman	50
Gambar 4.9 Proses Rekaman	50
Gambar 4.10 Microphone Audio Technica AT2020.....	51
Gambar 4.11 Headphone Samson SR850	51
Gambar 4.12 Speaker Monitor Yamaha HS8	51
Gambar 4.13 Midi Controller M-Audio Keystation 49	52
Gambar 4.14 Vocal Tuning.....	52
Gambar 4.15 Mixing.....	52
Gambar 4.16 Mastering.....	53
Gambar 4.17 Proses Penyuntingan Video	53
Gambar 4.18 Gambar Lembar Penilaian Ahli Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	54

Gambar 4.19 Gambar Lembar Penilaian Ahli Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	55
Gambar 4.20 Lembar Penilaian Kualitas Musikalisasi Puisi	57
Gambar 4.21 Lembar Penilaian Kualitas Musikalisasi Puisi	58
Gambar 4.22 Lembar Penilaian Kualitas Musikalisasi Puisi	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Karya	66
Lampiran 2. Surat Keputusan Dosen Pembimbing	67
Lampiran 3. Dokumentasi	69
Lampiran 4. Hasil Penilaian Musikalisasi Puisi	71
Lampiran 5. Hasil Wawancara	74

DAFTAR PUSTAKA

- Abdi, H. (2021). *Unsur-Unsur Puisi, Jenis, dan Ciri-cirinya yang Perlu Diketahui*. Retrieved from Liputan 6.
- Adiyatama, N. Y. (2023). Mengenal Quarter Life Crisis dan Cara Menghadapinya. Retrieved from yankes.kemkes.go.id.
- Ash-Shodiqqi, N. F. (2017). *PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN MUSIKALISASI PUISI UNTUK SISWA KELAS XI BERBASIS MACROMEDIA FLASH PLAYER*.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Gayatri, N. M. (2023). PERANCANGAN MOTION GRAPHIC SEBAGAI MEDIA INFORMASI MEDITASI SOUL DALAM MENGURANGI STRES QUARTER LIFE CRISIS. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.10, No.2*.
- Gumilang, N.A. (2023). *Diksi : Pengertian, Jenis, Fungsi, dan Ciri-cirinya*. Retrieved from Gramedia Blog.
- Haryoko, dkk. (2020). *ANALISIS DATA PENELITIAN KUALITATIF (Konsep, Teknik, & Prosedur Analisis)*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Hasanah, D. F. (2023). QUARTER LIFE CRISIS (QLC): KAJIAN PSIKOLINGUISTIK PADA ALBUM LAGU HINDIA MENARI DENGAN BAYANGAN. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra*.
- Julianti, D. (2021). *Struktur Puisi, Unsur, Ciri dan Contohnya! – Materi Bahasa Indonesia Kelas 10*. Retrieved from Zenius.
- Morris, J. E. (2020). Rethinking arts-based research methods in education: enhanced participant engagement processes to increase research credibility and knowledge translation. *International Journal of Research & Method in Education*
- Moses, F. (2022). *Alih Wahana dalam Sastra*. Retrieved from Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Rahmawati, S. (2019). Transformasi Musikalisasi Puisi: Kajian Atas Tiga Puisi. *Jurnalistrendi: Jurnal Linguistik, Sastra, dan Pendidikan*, 4(2), 364-374.

- Rahmawati, S. (2017). Penerapan model musikalisasi puisi melalui bengkel sastra dalam meningkatkan kemampuan peserta didik di MAN 2 model Mataram. *JURNALISTRENDI: JURNAL LINGUISTIK, SASTRA, DAN PENDIDIKAN*, 2(2).
- Rusniati, R. (2020). KETERAMPILAN MUSIKALISASI PUISI DENGAN TEKNIK PEMODELAN PADA SISWA KELAS KELAS IX SMP NEGERI 3 RUMBIA KABUPATEN JENEPONTO. *Al-Din: Jurnal Dakwah dan Sosial Keagamaan*, 5(1), 31-48.
- Salma. (2023). *Studi Literatur: Pengertian, Ciri, Teknik Pengumpulan Datanya*. Retrieved from deepublish
- SMT, A. (2014). *Ekranisasi dan Alih Wahana*. Retrieved from info bahasa informasi.
- Saragi, D. (2004). *KONSEP PLATO TENTANG SENI DAN KEINDAHAN SERTA KAITANNYA TERHADAP PENCIPTAAN KARYA SENI*. *Jurnal Seni Rupa FBS Unimed*, 1(01), 30-36..
- Suprapti, S. (2021). Peningkatan Pemahaman Tema Dan Amanat Cerita Pendek Dengan Metode Pemberian Tugas Rumah Siswa SD. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 9(1), 45-57.
- Septiani, M. T. (2019). Media Audio Visual untuk Pembelajaran Musikalisasi Puisi. *BASINDO: jurnal kajian bahasa, sastra Indonesia, dan pembelajarannya*, 3(1), 31-37.
- Yuda, D. S., Munaris, M., & Riadi, B. (2018). Musikalisasi Puisi sebagai Media Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Kata: Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 6(3 Jul).