

**PERBEDAAN KETERAMPILAN BERDASARKAN GAYA BELAJAR
SISWA UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MEMAINKAN
ALAT MUSIK PIANIKA MELALUI METODE *EURHYTHMICS* KELAS V
DI SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar*



Oleh

Yemima Tamara Malea

NIM 1901456

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2024

**PERBEDAAN KETERAMPILAN BERDASARKAN GAYA BELAJAR
SISWA UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MEMAINKAN
ALAT MUSIK PIANIKA MELALUI METODE *EURHYTHMICS* KELAS V
DI SEKOLAH DASAR**

Oleh
Yemima Tamara Malea

Sebuah laporan penelitian yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Ilmu Pendidikan

©Yemima Tamara Malea 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2024

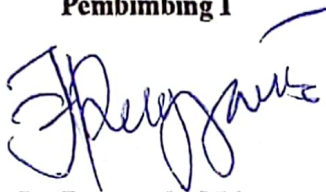
Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difotocopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

**LEMBAR PENGESAHAN
YEMIMA TAMARA MALEA**

**PERBEDAAN KETERAMPILAN BERDASARKAN GAYA BELAJAR
SISWA UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MEMAINKAN
ALAT MUSIK PIANIKA MELALUI METODE *EURHYTHMICS* KELAS V
DI SEKOLAH DASAR**

Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I



Ira Rengganis, M.Sn.

NIP. 198002142008122001

Pembimbing II

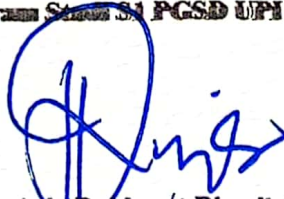


Ari Arzu Maestra, M.Pd.

NIP. 920200119910203101

Mengetahui,

Ketua Program Studi S1 PGSD UPI Bumi Satewa



Dr. Aric Rakhmat Riyadi, M.Pd.

NIP. 198204262010121005

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Perbedaan Keterampilan Berdasarkan Gaya Belajar Siswa Untuk Meningkatkan Keterampilan Memainkan Alat Musik Pianika Melalui Metode *Eurhythmics* Kelas V di Sekolah Dasar” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2024

Yang membuat pernyataan,

Yemima Tamara Malea

1901456

**PERBEDAAN KETERAMPILAN BERDASARKAN GAYA BELAJAR
SISWA UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MEMAINKAN
ALAT MUSIK PIANIKA MELALUI METODE *EURHYTHMICS* KELAS V
DI SEKOLAH DASAR**

Oleh : Yemima Tamara Malea

1901456

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh sebagian besar siswa dalam praktik memainkan alat musik belum memiliki keterampilan yang memadai. Dalam kurikulum merdeka pada fase C kelas V terdapat CP (Capaian Pembelajaran) yang mengharuskan siswa praktik bermusik lewat bermain alat musik. Di sisi lain siswa memiliki gaya belajar yang beragam. Peneliti ingin mengkaji perbedaan keterampilan memainkan alat musik pianika diantara tiga gaya belajar siswa yakni visual, auditorial, dan kinestetik melalui metode *Eurhythmics*. Tujuan yang ingin dicapai oleh peneliti ini adalah untuk menjawab permasalahan diatas. Adapun metode yang digunakan oleh peneliti adalah kuasi eksperimen dengan *one group times series design*. Penelitian ini bersifat kuantitatif dengan tujuan untuk menjawab permasalahan sesuai dengan masalah yang diajukan. Subjek penelitian ini adalah siswa kelas V A SDN 113 Banjarsari Kota Bandung dengan jumlah 20 orang. Temuan penelitian ini hasil *pre-test* lebih kecil dari hasil *post-test*. Berdasarkan pembahasan dari hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti dapat disimpulkan bahwa penggunaan metode *Eurhythmics* untuk meningkatkan keterampilan memainkan alat musik pianika pada gaya belajar visual, auditorial, dan kinestetik memberikan implikasi baik di kelas V A SDN 113 Banjarsari Kota Bandung dapat dilihat hasilnya dari uji penghitungan dalam uji non parametrik yaitu uji Kruskal Wallis yaitu $0,857 > 0,05$. Hal tersebut menunjukkan bahwa metode *Eurhythmics* dapat meningkatkan keterampilan memainkan alat musik pianika diantara gaya belajar visual, auditori dan kinestetik siswa kelas V A SDN 113 Banjarsari Kota Bandung.

Kata Kunci : Metode *Eurhythmics*, Keterampilan Memainkan Alat Musik Pianika, Gaya Belajar

***DIFFERENCES IN SKILLS BASED ON STUDENTS LEARNING STYLES
TO IMPROVE SKILLS IN PLAYING PIANICA INSTRUMENTS
THROUGH THE EURHYTHMICS METHOD IN GRADE V AT
ELEMENTARY SCHOOL***

By : Yemima Tamara Malea

1901456

ABSTRACT

This research is motivated by the fact that most students in the practice of playing musical instruments do not have adequate skills. In the independent curriculum in phase C of class V, there are CPs (Learning Outcomes) that require students to practice music through playing musical instruments. On the other hand, students have diverse learning styles. The researcher wants to examine the differences in skills in playing the pianika instrument among the three learning styles of students, namely visual, auditorial, and kinesthetic through the Eurhythmics method. The goal to be achieved by this researcher is to answer the above problems. The method used by researchers is quasi-experiment with one group times series design. This research is quantitative in nature with the aim of answering problems in accordance with the problems posed. The subjects of this study were students of class V A SDN 113 Banjarsari Bandung City with a total of 20 people. The findings of this study are the pre-test results are smaller than the post-test results. Based on the discussion of the results of the research conducted by the researcher, it can be concluded that the use of the Eurhythmics method to improve the skills of playing pianika musical instruments in visual, auditorial, and kinesthetic learning styles has good implications in class V A SDN 113 Banjarsari Bandung City, it can be seen from the results of the calculation test in the non-parametric test, namely the Kruskal Wallis test, which is $0.857 > 0.05$. This shows that the Eurhythmics method can improve the skills of playing pianika musical instruments in class V A SDN 113 Banjarsari Bandung City. This shows that the Eurhythmics method can improve the skills of the students.

Keywords: *Eurhythmics Method, Pianika Playing Skill, Learning Style*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Hipotesis	5
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Keterampilan Memainkan Alat Musik Pianika.....	6
2.2 Alat Musik Pianika	8
2.3 Teknik Memainkan Alat Musik Pianika	9
2.4 Karakteristik Anak Kelas V	11
2.5 Metode <i>Eurhythmics</i> Dalcroze.....	14
2.6 Notasi Musik.....	22
2.7 Gaya Belajar.....	25
2.8 Definisi Operasional	27
2.9 Kerangka Berfikir	29
BAB III	
METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Desain Penelitian	30
3.2 Lokasi, Populasi dan Sampel	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4 Teknik Pengolahan Data	33
3.5 Instrumen Penelitian.....	34
3.6 Prosedur Penelitian	38

3.7 Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV	43
TEMUAN DAN PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	43
4.1 Temuan Metode <i>Eurhythmics</i>	43
4.1.1 Observasi.....	43
4.1.2 Analisis Materi Fase C Berdasarkan Elemen.....	44
4.1.3 Pembuatan Angket	45
4.1.4 Penyusunan Langkah-langkah Penelitian	46
4.1.5 Pelaksanaan Pre-test.....	47
4.1.6 Pertemuan 1 (Tahap membangkitkan perhatian)	52
4.1.7 Pertemuan 2 (Tahap merespon dengan gerakan dan analisis).....	53
4.1.8 Pertemuan 3 (Tahap Pengayaan).....	54
4.1.9 Pertemuan 4 (Tahap Penyadaran)	54
4.1.10 Pertemuan 5 (Teknik dasar, teknik penjarian, dan teknik pernapasan memainkan alat musik pianika)	55
4.1.11 Pertemuan 6 (Memainkan alat musik pianika).....	56
4.1.12 Pertemuan 7 (Memainkan alat musik pianika).....	56
4.1.13 Pelaksanaan Post-test	57
4.2 Pembahasan.....	61
4.2.1 Penyebaran Angket	61
4.2.2 Pre-Test	65
4.2.3 Pertemuan 1 (Tahap membangkitkan perhatian)	68
4.2.4 Pertemuan 2 (Tahap merespon dengan gerakan dan analisis).....	71
4.2.5 Pertemuan 3 (Tahap pengayaan).....	74
4.2.6 Pertemuan 4 (Tahap penyadaran).....	77
4.2.7 Pertemuan 5 (Teknik dasar, teknik penjarian, dan Teknik pernafasan memainkan alat musik pianika)	80
4.2.8 Pertemuan 6 (Memainkan alat musik pianika).....	82
4.2.9 Pertemuan 7 (Memainkan alat musik pianika).....	83
4.2.10 Pelaksanaan Post-test	85
4.2.11 Pengolahan Data	88
BAB V	
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	90
5.1 Simpulan	90
5.2 Rekomendasi.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain Penelitian <i>One Group Times Series Design</i>	31
Tabel 3.2 Kisi-kisi Instrumen Gaya Belajar.....	34
Tabel 3.3 Kisi-kisi Penilaian Praktik	36
Tabel 3.4 Rubrik Penilaian.....	36
Tabel 3.5 Pedoman Penilaian.....	37
Tabel 3.6 Instrumen Penilaian Skor Gaya Belajar Visual.....	37
Tabel 3.6 Instrumen Penilaian Skor Gaya Belajar Auditori	37
Tabel 3.6 Instrumen Penilaian Skor Gaya Belajar Kinestetik.....	38
Tabel 4.1 Capaian Pembelajaran.....	44
Tabel 4.2 <i>Pre-Test</i> Gaya Belajar Visual	49
Tabel 4.3 <i>Pre-Test</i> Gaya Belajar Auditori	50
Tabel 4.4 <i>Pre-Test</i> Gaya Belajar Kinestetik	51
Tabel 4.5 <i>Post-Test</i> Gaya Belajar Visual	58
Tabel 4.6 <i>Post-Test</i> Gaya Belajar Auditori	59
Tabel 4.7 <i>Pre-Test</i> Gaya Belajar Kinestetik	60
Tabel 4.8 Uji Validitas	62
Tabel 4.9 Koefisien Alfa	63
Tabel 4.10 Uji Reliabilitas	64
Tabel 4.11 Uji Normalitas.....	88
Tabel 4. 12 Uji Kruskal Wallis	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagian-bagian Pianika.....	8
Gambar 2.2 Posisi Simbol Pada Jari	10
Gambar 2.3 Not Angka	22
Gambar 2.4 Diagram Pianika	23
Gambar 2.5 Tangga Nada	23
Gambar 2.6 Not Balok Pada Garis Paranada	24
Gambar 2.7 Paranada	24
Gambar 2.8 Not Balok	25
Gambar 4.1 Pembuatan Angket	46
Gambar 4.2 Hasil Pre-test	48
Gambar 4.3 Hasil post-test.....	58
Gambar 4.4 Penyebaran angket	64
Gambar 4.5 Hasil <i>Pre-test</i>	66
Gambar 4.6 Not Angka Lagu Tokecang	66
Gambar 4.7 <i>Pre-test</i>	67
Gambar 4.8 Notasi Ritmik <i>The Follow</i>	70
Gambar 4.9 Tahap Pembangkitan Perhatian	71
Gambar 4.10 Notasi ritmik <i>The Memory Of The Night</i>	73
Gambar 4.11 Soal Tebak Nada	73

Gambar 4.12 Replika Pianika	74
Gambar 4.13 Notasi ritmik Bu Gu Niao	75
Gambar 4.14 Tahap Pengayaan	77
Gambar 4.15 Notasi Angka Lagu Tokecang	78
Gambar 4.16 Not Rimik Lagu Tokecang	79
Gambar 4.17 Gambar Tahap Penyadaran	79
Gambar 4.18 Teknik Penjarian	80
Gambar 4.19 Teknik Pianika.....	82
Gambar 4.20 Notasi Angka Lagu Tokecang.....	83
Gambar4.21 Memainkan Pianika.....	83
Gambar 4.22 Notasi Angaka Lagu Tokecang	84
Gambar 4.23 Memainkan Pianika.....	84
Gambar 4.24 Post-test	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing.....	95
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	96
Lampiran 3 Kartu Bimbingan	97
Lampiran 4 Perbaikan Skripsi	99
Lampiran 5 Tabel Penilaian <i>Pre-test</i>	100
Lampiran 6 Tabel Penilaian <i>Post-test</i>	107
Lampiran 7 Tabel Penilaian Skor <i>Pre-test</i>	114
Lampiran 8 Tabel Penilaian Skor <i>Post-test</i>	116
Lampiran 9 Tabel Skor Berdasarkan Gaya Belajar.....	118
Lampiran 10 Angket Gaya Belajar	119
Lampiran 11 Dokumentasi.....	123
Lampiran 12 Riwayat Hidup	124

DAFTAR PUSTAKA

- Abraham, I., & Supriyati, Y. (2022). Desain Kuasi Eksperimen dalam Pendidikan: Literatur Review. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(3). 2476-2482. doi: <http://dx.doi.org/10.36312/jime.v8i2.3127>
- Ajim, N. (2017). *Bermain Alat Musik Melodis Pianika*. [Online]. Diakses dari <https://www.mikirbae.com/2017/05/bermain-alat-musik-melodis-pianika.html>
- Amelia, R. (2019). *Penerapan Metode Eurhythmics Dalcroze pada Pembelajaran Biola Tingkat Dasar di Sanggar Ansambel Musik Suronatan Yogyakarta* (Tesis). Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. [Online]. Diakses dari <http://digilib.isi.ac.id/5943/>
- Arizona, Y. S. (2020). *Pembelajaran Seni Budaya (Musik Pianika) D Kelas VII. 3 SMP Negeri 2 Tambang Kabupaten Kampar Tahun Ajaran 2019/2020* (Tesis). Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau. [Online]. Diakses dari <http://repository.uir.ac.id/id/eprint/10959>
- Arleta, D. (2019). *Pengaruh Keterampilan Dan Pengalaman Kerja Terhadap Kemampuan Kerja Karyawan Pada PT. Pilar Utama Asia Medan*. (Tesis). Doctoral Dissertation, Universitas Dharmawangsa. [Online]. Diakses dari <http://repository.dharmawangsa.ac.id/id/eprint/201>
- Bobbi DePorter dan Mike Hernacki (2010). *Quantum Learning : Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*. 28, Bandung: Penerbit Kaifa PT Mizan Pustaka
- Dalcroze, J. (1917). *The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze*. 2, London: University of Leeds.
- Febrieti, F. (2019). Peningkatan Hasil Belajar Keterampilan Bermain Alat Musik Pianika dengan Metode Tutor Sebaya pada Siswa Kelas VII C di SMP 2 Solok Selatan. *Menara Ilmu*, 13(9), 45-54. doi : <https://jurnal.umsb.ac.id/index.php/menarailmu/article/download/1553/1352>
- Hayati, F., Neviyarni, N., & Irdamurni, I. (2021). Karakteristik Perkembangan Siswa Sekolah Dasar: Sebuah Kajian Literatur. *Jurnal Pendidikan*

- Tambusai*, 5(1), 1809-1815. doi : <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/1181>
- Henny, W. (2016). Peningkatan Keterampilan Bermain Pianika Melalui Metode Tutor Sebaya. *Faktor: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 3(3), 227-234. doi: <http://dx.doi.org/10.30998/fjik.v3i3.935>
- Hermawan, A. (2014). Mengetahui karakteristik peserta didik untuk memaksimalkan pembelajaran. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 7(1), 14-25.
- Khaulani, F., Neviyarni, S., & Irdamurni, I. (2020). Fase dan Tugas Perkembangan Anak Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 7(1), 51-59. doi : <http://dx.doi.org/10.30659/pendas.7.1.51-59>
- Mutia, M. (2021). Characteristics of Children Age of Basic Education. *Fitrah: International Islamic Education Journal*, 3, 114-31.
- Not angka, (2018). Not Angka Lagu Tokecang Lagu Daerah. Diakses dari <https://notpianikaku.blogspot.com/2018/11/not-angka-lagu-tokecang-lagu-daerah.html>
- Raharjo, A. (2019). *Pengaruh Penggunaan Media Musik Pianika Terhadap Hasil Belajar Seni Musik Siswa Kelas IV MI Nurul Huda Kota Bengkulu* (Tesis). Doctoral dissertation, IAIN Bengkulu. [Online]. Diakses dari <http://repository.iainbengkulu.ac.id/id/eprint/3679>
- Ramadhani, M. (2016). *Upaya Peningkatan Kemampuan Bermain Pianika Dalam Ekstrakurikuler Pianika Menggunakan Metode Dalcroze Di SMP Muh 7 Yogyakarta*. (Skripsi). *Pend. Seni Musik-S1*, 5(2). [Online]. Diakses dari <https://journal.student.uny.ac.id/index.php/musik/article/view/4923>
- Setiawan, A. Y. (2022). Upaya Peningkatan Keterampilan Bermain Pianika melalui Penerapan Etude Piano Czerny pada Mahasiswa Prodi Pendidikan Tari Universitas Lampung. *Journal of Music Education and Performing Arts*, 2(1), 21-25. doi : <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/JMEPA/article/download/24419/15834>
- Serani, G. (2019). Euretmiika Dalcroze dan Relevansinya Bagi Pengembangan Kecerdasan Musikal Anak di PAUD. *Dunia Anak: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2(2), 60-75. doi: <https://doi.org/10.31932/jpaud.v2i2.766>

- Sianturi, R. (2022). Uji Homogenitas Sebagai Syarat Pengujian Analisis. *Jurnal Pendidikan, Sains Sosial, dan Agama*, 8(1), 386-397. doi : <https://doi.org/10.53565/pssa.v8i1.507>
- Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. 19, Bandung: Alfabet
- Sujarweni, Wiratna. 2014. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Sunarto dan B. Agung Hartono, *Perkembangan Peserta Didik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2002.
- Teguh. (2019). *Belajar Not Balok*. [Online]. Diakses dari <https://seni-musik-sma.blogspot.com/2019/01/belajar-not-balok-1.html>
- Wabika, C. (2018). *Peningkatan Kemampuan Memainkan Musik Pianika Melalui Metode Drill dikelas VII MTs Masmur Provinsi Riau Tahun Ajaran 2017/2018*. (Tesis). Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau). [Online]. Diakses dari <http://repository.uir.ac.id/id/eprint/4839>
- Zulhidayat, I., & Pamei, D, J. (2012). *Buku Panduan Guru Seni Musik untuk SD Kelas V*. Jakarta Selatan: Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan