

**KAJIAN SEMIOTIKA PADA PUISI KARYA IMAN SOLEH SERTA  
PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN  
SUMBER BELAJAR PUISI BERBASIS *WEBSITE***

SKRIPSI

diajukan sebagai syarat mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia



oleh

Agrisa Alya Fayza

NIM 2006519

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2024**

Agrisa Alya Fayza, 2024

**KAJIAN SEMIOTIKA PADA PUISI KARYA IMAN SOLEH SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI  
RANCANGAN SUMBER BELAJAR BERBASIS *WEBSITE***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**LEMBAR PENGESAHAN**

**AGRISA ALYA FAYZA**

**KAJIAN SEMIOTIKA PADA PUISI KARYA IMAN SOLEH SERTA  
PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN  
SUMBER BELAJAR PUISI BERBASIS *WEBSITE***

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I  


Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201991031004

Pembimbing II



Dr. Suci Sundusiah, M.Pd.  
NIP 198212192008122002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201991031004

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kajian Semiotika pada Puisi Karya Iman Soleh serta Pemanfaatannya sebagai Rancangan Sumber Belajar Puisi Berbasis *Website*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, April 2024

Mahasiswa,

Agrisa Alya Fayza

NIM 2006519

**LEMBAR HAK CIPTA**

**KAJIAN SEMIOTIKA PADA PUISI KARYA IMAN SOLEH SERTA  
PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN  
SUMBER BELAJAR PUISI BERBASIS *WEBSITE***

**oleh  
Agrisa Alya Fayza  
NIM 2006519**

Sebuah skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

©Agrisa Alya Fayza  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti panjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT atas karunianya peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Kajian Semiotika pada Puisi Karya Iman Soleh serta Pemanfaatannya sebagai Rancangan Sumber Belajar Puisi Berbasis *Website*”. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang sudah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini, yakni sebagai berikut:

1. Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing pertama yang selalu sabar dan ikhlas memberikan saran, arahan, dan dukungan dalam proses pengerjaan skripsi ini, sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
2. Dr. Suci Sundusiah, M.Pd. Selaku dosen pembimbing kedua yang selalu membimbing, memberikan saran, dan ilmu baru bagi peneliti, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. Selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa selalu mengarahkan, membantu, dan memotivasi peneliti selama proses perkuliahan berlangsung.
4. Seluruh Bapak/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan pengetahuan dan arahan selama proses perkuliahan berlangsung.
5. Seluruh staf tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu peneliti dalam hal administrasi selama proses perkuliahan berlangsung.
6. Beasiswa Karya Salemba Empat yang membantu peneliti secara materil selama proses perkuliahan berlangsung dan mempertemukan peneliti dengan rekan-rekan yang hebat sehingga peneliti lebih bersemangat menjalani perkuliahan dan menyelesaikan skripsi.
7. Sebagai ungkapan terima kasih, peneliti persembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua tercinta, yakni Ayahanda Hikmat dan Ibunda Nia Yuniawati yang telah memberikan kasih sayang, doa, dan motivasi dengan penuh keikhlasan, serta selalu membimbing peneliti dalam segala hal yang peneliti lakukan, sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik dan tepat waktu.

8. Saudara tercinta Egistia Aura dan Shafana Kayyisa Azmia yang selalu memberikan dukungan secara lahir dan batin kepada peneliti, selalu menghibur peneliti, dan ikut serta menemani dalam proses pengerjaan skripsi ini.
9. Amih Uyun, Umi Titin, dan Bapak Kosasih yang senantiasa selalu memanjatkan doa agar peneliti diberi kemudahan dalam proses perkuliahan.
10. Mazeinda Albiruni, S.S. M.Hum. yang senantiasa selalu membantu peneliti dalam berdiskusi keilmuan, mengarahkan peneliti selama proses penulisan, memotivasi, menghibur dan menguatkan peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
11. Frila Damayanti Hasana, rekan seperbimbingan yang selalu menemani dan memotivasi peneliti dalam setiap proses pengerjaan skripsi.
12. Canda Syaquila Maretantia, Athaya Sasadila Daniswara, Dinda Anjani Yudha, Fadila Nur Anisa, Mutiara Eva, dan Muhammad Wahyu Nugroho selaku rekan seperjuangan peneliti yang selalu mendukung, membantu, dan menemani peneliti untuk mengukir cerita yang indah selama masa perkuliahan berlangsung.
13. Rekan-rekan PBSI DIK-C 2020 yang senantiasa membersamai peneliti dalam setiap proses perkuliahan yang dilalui.
14. Komunitas CCL Bandung yang senantiasa memberikan rumah yang hangat bagi peneliti untuk mengerjakan skripsi dan berdiskusi mengenai keilmuan.
15. UKM KOPMA Bumi Siliwangi UPI yang senantiasa mewadahi minat dan bakat peneliti dalam bidang *public speaking* dan *leadership* selama proses perkuliahan berlangsung.
16. Rekan Kampus Mengajar 5 SDN 176 Cilandak, yakni Meliana, Amadhea, Hani, dan Rifqi yang menemani peneliti berproses dalam kegiatan kamjar 5 dan selalu memotivasi peneliti agar bisa menyelesaikan skripsi ini.
17. Rekan Al-Jannah, Mega Bintang Nurjanah, Listiana Nur Fadhilah, Amelia Sri Mulyani, Salsa Rindiantika dan Afrilla Azzahra Firdaus yang senantiasa selalu menemani peneliti dari masa kecil hingga saat ini, selalu menghibur peneliti dan mendukung peneliti untuk segera menyelesaikan studi ini.

18. Tutor Inspiratif Gerakan Mengajar Desa Sukabumi yang menemani peneliti selama proses pengabdian mengajar di Desa.
19. Seluruh pihak yang mendukung, membantu dan mendoakan peneliti untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.

Bandung, April 2024



**KAJIAN SEMIOTIKA PADA PUISI KARYA IMAN SOLEH SERTA  
PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN SUMBER BELAJAR PUISI  
BERBASIS *WEBSITE***

**Agrisa Alya Fayza  
(2006519)**

**ABSTRAK**

Puisi sebagai karya sastra memiliki tujuan untuk menggambarkan kehidupan dengan mengemukakan konflik dan emosi melalui sebuah larik. Tidak semua puisi memiliki gaya penulisan yang serupa, setiap puisi memiliki ciri khas tersendiri terutama bagi pengarang dalam menuliskan setiap larik pada puisinya. Puisi karya Iman Soleh menjadi menarik karena memiliki gaya selingkung yang berbeda dengan penulis puisi lainnya. Puisi karya Iman Soleh ditulis dengan menggunakan diksi yang memiliki makna mendalam, setiap puisi yang ditulis memiliki makna yang baik mengenai kesadaran untuk peduli dengan solidaritas kemanusiaan serta pelibatan bahasa daerah menjadi ciri khas pada puisinya. Oleh karena itu puisi-puisi ini perlu dikenalkan kepada masyarakat serta manfaatnya yang dapat dijadikan sebagai rancangan sumber belajar khususnya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Namun, untuk mengetahui makna tersembunyi pada larik puisi perlu melalui kajian tertentu. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktural puisi dengan pendekatan semiotik Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa kajian pustaka. Data diproses melalui tiga tahap yakni, reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Hasil dari penelitian ini adalah puisi berjudul “Kenduri Tuhan” secara semiotik memiliki makna tentang kehidupan, spiritualitas, dan hubungan antara manusia dengan alam dan sesamanya. Puisi berjudul “Bukan Desa Kami” secara semiotik mengandung makna cerminan mendalam tentang perubahan budaya, ekonomi, dan lingkungan yang mengubah kehidupan masyarakat pedesaan secara menyeluruh. Puisi berjudul “Sembako” mengandung makna keragaman, kesatuan, dan koneksi antara manusia, alam, dan spiritualitas melalui penggunaan simbolisme yang kuat dan penekanan pada aspek-aspek alam dan kehidupan sehari-hari. Selain struktur semiotik terdapat pula kajian unsur lahir dan batin puisi yang dimanfaatkan menjadi rancangan sumber belajar puisi berbasis *website*.

**Kata Kunci:** *Kajian Semiotika, Puisi, Sumber Belajar*

**SEMIOTIC STUDY OF IMAN SOLEH'S POETRY COLLECTION AND ITS USE AS  
A DESIGN FOR WEBSITE-BASED POETRY LEARNING RESOURCES**

**Agrisa Alya Fayza  
(2006519)**

**ABSTRACT**

*Poetry as a literary work has the aim of describing life by expressing conflict and emotions through lines. Not all poems have the same writing style, each poem has its own characteristics, especially for the author in writing each line in his poem. Iman Soleh's poetry is interesting because it has a different literary style from other poetry writers. Poetry by Iman Soleh is written using diction that has deep meaning, every poem written has a good meaning regarding awareness of caring about human solidarity and the involvement of regional languages is a characteristic of his poetry. Therefore, these poems need to be introduced to the public and their benefits which can be used as learning resource designs, especially in learning Indonesian. However, to find out the hidden meaning in a line of poetry, it is necessary to go through certain studies. This research aims to analyze the structure of poetry using Roland Barthes' semiotic approach. This research uses a qualitative method with data collection techniques in the form of a literature review. Data is processed through three stages, namely, data reduction, data presentation, and data verification. The result of this research is a poem entitled "God's Feast" semiotically has a meaning about life, spirituality, and the relationship between humans and nature and each other. The poem entitled "Not Our Village" semiotically contains the meaning of a deep reflection on cultural, economic and environmental changes that have changed the lives of rural communities as a whole. The poem entitled "Sembako" contains the meaning of diversity, unity and connection between humans, nature and spirituality through the use of strong symbolism and emphasis on aspects of nature and everyday life. Apart from the semiotic structure, there is also a study of the inner and outer elements of poetry which are relevant to designing website-based poetry learning resources.*

**Keywords: Semiotic Studies, Poetry, Learning Resources**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	1
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	x
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Struktur Organisasi.....	8
<b>BAB 2 KAJIAN PUSTAKA</b> .....	10
2.1 Kajian Pustaka .....	10
2.2 Penelitian Terdahulu .....	20
2.3 Asumsi Dasar Penelitian.....	22
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN</b> .....	23
3.1 Metode Penelitian.....	23
3.2 Sumber Data Penelitian .....	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.4 Instrumen Penelitian .....	24
3.5 Teknik Analisis Data.....	27
3.6 Kerangka Berfikir.....	28
<b>BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	29

4.1 Temuan .....	29
4.1.1 Deskripsi Hasil Analisis Struktur Puisi.....	29
4.1.2 Deskripsi Hasil Analisis Semiotika Puisi.....	65
4.1.3 Rancangan Sumber Belajar Puisi .....	74
4.2 Pembahasan .....	87
4.2.1 Struktur Puisi Karya Iman Soleh .....	87
4.2.2 Semiotika Puisi Karya Iman Soleh .....	88
4.2.3 Rancangan Sumber Belajar Puisi Berbasis Website .....	88
<b>BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>90</b>
5.1 Simpulan.....	90
5.2 Implikasi.....	92
5.3 Rekomendasi .....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>94</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>97</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Kajian Struktur Puisi.....	23
Tabel 3.2 Instrumen Kajian Semiotika Puisi.....	24
Tabel 3.3 Instrumen Rancangan Sumber Belajar Puisi Berbasis <i>Website</i> .....	25

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Signifikansi Tanda Roland Barthes.....	15
Gambar 4.1 <i>Prototype Website</i> Lentera Puisi Fitur Beranda/ <i>Home</i> .....	73
Gambar 4.2 <i>Prototype Website</i> Lentera Puisi Fitur Tentang Puisi Menjelaskan Pengertian Puisi.....	74
Gambar 4.3 <i>Prototype Website</i> Lentera Puisi Fitur Tentang Puisi Menjelaskan Unsur Fisik Puisi.....	75
Gambar 4.4 <i>Prototype Website</i> Lentera Puisi Fitur Tentang Puisi Menjelaskan Pengertian.....	75
Gambar 4.5 <i>Prototype Website</i> Lentera Puisi Fitur Analisis Puisi.....	77
Gambar 4.6 <i>Prototype Website</i> Lentera Puisi Fitur Latihan Soal.....	78
Gambar 4.7 <i>Prototype Website</i> Lentera Puisi Fitur Sumber Belajar Lainnya.....	80
Gambar 4.8 <i>Prototype Website</i> Lentera Puisi Fitur Forum Diskusi.....	81
Gambar 4.9 <i>Prototype website</i> Lentera Puisi Fitur Berita Terbaru.....	82
Gambar 4.10 <i>Prototype website</i> Lentera Puisi Fitur Kontak dan Umpan Balik...	84

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Kerangka Berpikir.....	27
----------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kajian Struktur Puisi “Kenduri Tuhan”.....	94
Lampiran 2 Kajian Struktur Puisi “Bukan Desa kami”.....	112
Lampiran 3 Kajian Struktur Puisi “Sembako”.....	142
Lampiran 4 Kajian Semiotika “Kenduri Tuhan”.....	184
Lampiran 5 Kajian Semiotika “Bukan Desa Kami”.....	215
Lampiran 6 Kajian Semiotika “Sembako”.....	250
Lampiran 7 Transkrip Hasil Wawancara.....	317
Lampiran 8 Dokumentasi Wawancara.....	325
Lampiran 9 Riwayat Hidup Penulis.....	327



## DAFTAR PUSTAKA

- Alex Sobur. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Ambarini, O. A., & Nazla Maharani Umayu, Mh. (n.d.). *SEMIOTIKA TEORI DAN APLIKASI PADA KARYA SASTRA*.
- Aminuddin. (2008). *Semantik (pengantar studi tentang makna)*. Sinar Baru.
- Aprisia Khairunisa, Mukh Doyin, & U'um Qomariyah. (2014). MEREKLEKSI ISI PUISI DENGAN METODE STUDI KASUS KREASI SISWA MENGGUNAKAN MEDIA AUDIOVISUAL. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 3 (1).
- Arifah, I., & Suryati, R. (2023). Kajian Semiotika dalam Sajak “Bilang” dan “Memilikimu” Karya Tere Liye. *Journal on Education*, 5(2), 4270–4279. <https://doi.org/10.31004/joe.v5i2.1141>
- Asri, A. (n.d.). *KORELASI PENGUASAAN TEORI PUISI DENGAN KETERAMPILAN MENULIS PUISI MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR ANGKATAN 2015*.
- Basuki, B., Suryani, Y. E., & Setiadi, D. B. P. (2017). KESULITAN BELAJAR SISWA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA. *LITERA*, 16(1). <https://doi.org/10.21831/ltr.v16i1.14247>
- Dadan Rusmana. (2005). *Tokoh dan Pemikiran Semiotika*. Tazkiya Press.
- Dadan Rusmana. *Tokoh dan Pemikiran Semiotik*. (n.d.).
- Dale, E. (1954). *Audio-Visual Method in Teaching*. Dryden Press.
- Dian Hartini. (2023). Ketidaklangsungan Ekspresi dalam Mengungkapkan Makna pada Puisi “Bisma Moksa” Karya Triyanto Triwikromo (Kajian Semiotika). *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 5 (2).
- Dirgeyasa, I. W. (2020). MEMAKNAI PUISI MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIK. *BAHAS*, 30(2). <https://doi.org/10.24114/bhs.v30i2.17123>
- Fransori, A. (2017). Analisis Stilistika pada Puisi Kepada Peminta-Minta Karya Chairil Anwar. *DEIKSIS*, 9(01), 1. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v9i01.884>
- Herman J Waluyo. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Erlangga.

- Herman J. Waluyo. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Erlangga.
- Ika Mustika, & Heri Isnaini. (2021). Konsep Cinta Pada Puisi-Puisi Karya Sapardi Djoko Damono: Analisis Semiotika Carles Sanders Pierce. *AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA*, 6 (1), 1–10.
- Ika Sari Rahayu. (2021). ANALISIS KAJIAN SEMIOTIKA DALAM PUISI CHAIRIL ANWAR MENGGUNAKAN TEORI CHARLES SANDERS PIERCE. *Semiotika Jurnal Komunikasi*, 15 (1).
- Maman Suryaman, & Wiyatmi. (2012). *Puisi Indonesia*. Penerbit Ombak.
- Marliana Dwi Utari. (2016). ANALISIS SEMIOLOGI PUISI CINTA KARYA KAHLIL GIBRAN PERSPEKTIF ROLAND BARTHES DAN KAITANNYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA. *Universitas Mataram Repository*.
- Muri, P., & Ratnaningsih, D. (2022). ANALISIS BAHASA KIASAN DALAM KUMPULAN PUISI PAGI LALU CINTA KARYA ISBEDY STIAWAN ZS SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SEKOLAH MENENGAH ATAS. *Griya Cendikia*, 7(2), 586–596. <https://doi.org/10.47637/griya-cendikia.v7i2.277>
- Mustamar, S. (2020). Menjelajah Genealogi Puisi Indonesia dari Masa Balai Pustaka Sampai Era Digital. *Humaniora Dan Era Disrupsi*, 1 (1), 179–193.
- Olivia Hurit, Imelda Oliva Wissang, & Pilipus ai Lawet. (2023). Kajian Semiotika pada Kumpulan Puisi Nyanyian Pesisir Karya Marsel Robot. *Social Science Academic*, 1 (2).
- Panuti Sudjiman, & Aart Van Zoest. (1992). *Serba-Serbi Semiotika*. Gramedia Pustaka Utama.
- Puji Santosa. (2021). *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Angkasa.
- Putu Kerti Nitiasih, & Gede Satya Hermawan. (2013). *Semiotika (Apa dan Bagaimana?)*. Undiksha.
- Rachmat Djoko Pradopo. (2017). *Pengkajian Puisi*. Gadjah Mada University Press.
- Rahayu Utami. (2023). *Analisis Semiotika Puisi “Sepantun Laut” Karya J.E Tatengkeng*. 1 (1).

- Roland Barthes. (2007). *Membedah Mitos-Mistos Budaya Massa: Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol, dan Representasi*. Jalasutra.
- Rusman. (2008). *Pembelajaran Kooperatif Tipe Jigsaw*. <https://Style-Lecture.Blogspot.Com/2012/09/Pembelajaran-Kooperatif-Model-Jigsaw.Html>.
- Setia Pribadi, B., & Firmansyah, D. (2019). “BARANGKALI KARENA BULAN” KARYA WS. RENDRA. *Barangkali Karena Bulan" Karya WS. Rendra* |, 269.
- Sitohang, Y. C., Nainggolan, N., Simarankir, D., & Siburian, P. (2022). ANALISIS KESULITAN SISWA MENULIS PUISI DENGAN KONTEKSTUAL IMAJINATIF DI KELAS VIII SMP NEGERI 1 PALIPI. *Asas: Jurnal Sastra*, 11(1), 37. <https://doi.org/10.24114/ajs.v11i1.31850>
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sujarwo, Santi, F. U., & Trisanti. (2018). *Pengelolaan Sumber Belajar Masyarakat*.
- Sumaryanto. (2019). *Karya Sastra Bentuk Puisi*. Mutiara Aksara.
- Syaom Barliana, M., & Allah, D. (n.d.). *SEMIOTIKA: TENTANG MEMBACA TANDA-TANDA CATA TANA WALD a r i B a h a s a ke K e b u d a y a a n*.
- Syukur, F. (2008). *Teknologi Pendidikan*. Rasail.
- Wahyudi Siswanto. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Grasindo.
- Yuliantini, T. (2021). Kajian Stilistika Terhadap Diksi dalam Kumpulan Puisi Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia Karya Taufiq Ismail serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMK. *Wistara: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 2(1), 36–45. <https://doi.org/10.23969/wistara.v2i1.2292>
- Zein, M., & Utama, A. H. (2022). E-MODUL BERBASIS KVISOFIT FLIPBOOK MAKER SEBAGAI SUMBER BELAJAR MATERI ANALISIS UNSUR PEMBANGUN PUISI. *Journal of Instructional Technology*, 3 (1), 49–55.