

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN NILAI MORAL NOVEL
THANK YOU SALMA KARYA ERISCA FEBRIANI DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



oleh
Fadhila Nurul Fazri Romadhan
NIM 1909060

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024**

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN NILAI MORAL NOVEL
THANK YOU SALMA KARYA ERISCA FEBRIANI DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
BAHASA INDONESIA DI SMA**

oleh

Fadhila Nurul Fazri Romadhan

NIM 1909060

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Fadhila Nurul Fazri Romadhan 2024

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2024

©Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa seizin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN NILAI MORAL NOVEL *THANK YOU SALMA* KARYA ERISCA FEBRIANI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA

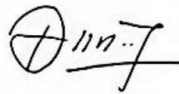
disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing 1,



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 1961090101986031004

Pembimbing Pendamping,



Drs. Denny Iskandar, S.Pd.
NIP 196606291991031002

diketahui oleh,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Moral Novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Fadhila Nurul Fazri Romadhan

NIM 1909060

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Moral Novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA”** dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata 1 pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam menyusun skripsi ini penulis mengalami banyak pelajaran baik dan buruknya. Namun, atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, penulis dapat menjalankannya dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan kemampuan, pengetahuan, serta pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis sangat menerima kritik dan saran untuk dapat dijadikan pelajaran untuk selanjutnya.

Dengan segala kekurangan, penulis sampaikan permohonan maaf dan harapan semoga skripsi ini dapat memberikan suatu manfaat yang dapat diambil baik untuk penulis maupun pembacanya, khususnya dalam bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia.

Bandung, Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Fadhila Nurul Fazri Romadhan

NIM 1909060

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses penulisan skripsi ini, peneliti mendapat banyak doa, motivasi, dukungan, saran, dan kasih sayang dari orang-orang di sekitar peneliti. Peneliti bersyukur kepada Allah Swt. yang telah menguatkan peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Peneliti pun menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan yang ada di dalam skripsi ini. Maka dari itu, peneliti menyampaikan ungkapan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd., selaku dosen pembimbing 1 skripsi yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing, memberi saran, kritik, arahan, doa dan motivasi sehingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Drs. Denny Iskandar, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 skripsi yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing, memberi saran, kritik, arahan, dan motivasi sehingga terselesaikannya skripsi ini.
3. Prof. Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd., selaku ketua departemen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan dukungan, motivasi, serta doa selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
4. Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum., selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, serta doa selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
5. Dr. Ida Widia, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberi dukungan, arahan, motivasi, dan doa selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
6. Yostiani Noor Asmi Harini, M.Hum., selaku validator bahan ajar yang telah berkenan memberikan penilaian terhadap bahan ajar pada penelitian ini, memberi masukan dan motivasi terhadap peneliti.
7. Tita Nurmalia, S.Pd., selaku validator bahan ajar yang telah berkenan memberikan penilaian terhadap bahan ajar pada penelitian ini, memberi masukan dan motivasi terhadap peneliti.

8. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI, terima kasih karena telah memberikan bimbingan dan ilmu yang tidak terhingga selama 4 tahun peneliti mengikuti perkuliahan.
9. Staf tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI, yang senantiasa membantu dalam hal administrasi akademik.
10. Orang tua tercinta. Mamah Tati Juwita dan Papah Erik Setiaji yang selalu memberi kasih sayang, doa, dan dukungan yang telah diberikan baik secara moril maupun materil selama peneliti berkuliah. Terima kasih telah memberikan segalanya untuk cinta, kasih sayang, kesabaran, serta pengorbanan yang tidak terbatas untuk peneliti.
11. Fadhiya Nada Fazri Romadhan, selaku kembaran peneliti yang selalu seia menemani dalam keadaan susah maupun senang, senantiasa memberikan dukungan dan doa baik dan adik laki-laki peneliti Fradhypta Argya Darva Harzyka yang juga selalu menjadi peningkat suasana hati peneliti selama menyelesaikan skripsi ini.
12. Ganishtasya Endhys Saputri, selaku sahabat peneliti sejak TK hingga saat ini, terima kasih sudah selalu menemani, mendengarkan segala cerita dan menghibur peneliti dalam keadaan susah maupun senang.
13. Fadilah Nur Rahma, Pirmawati Utami Dewi, Putri Permata Sari, selaku teman dekat yang senantiasa menemani dan memberikan dukungan kepada peneliti. Terima kasih sudah menjadi teman perjalanan yang baik, untuk segala kenangan yang sudah dilalui bersama selama berkuliah ini, semoga pertemanan ini terus berlanjut sampai kita tua nanti.
14. Sahabat sejak sekolah menengah atas, Camelo Pardalis. Ananda Putry Wielujeng, Annisa Dwi Rosinawati, Dhyanida Novanda, Hanifa Maghfirli , Khofifah Khairunisa, dan Zahwa Khafidza yang selalu memberikan semangat kepada peneliti selama mengerjakan skripsi.

15. Kawan-kawan DIK C sebagai kelas yang ditempati oleh peneliti yang telah banyak memberi pengalaman, suka duka, doa, dan semangat yang tidak akan terlupakan.

Sesungguhnya dukungan dan doa dari para pihak yang telah disebutkan maupun yang tidak disebutkan di atas sangat berarti bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah Swt. Selalu memberi keberkahan dan perlindungan pada mereka.

Bandung, Januari 2024

Peneliti,



Fadhila Nurul Fazri Romadhan

ABSTRAK

KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN NILAI MORAL NOVEL
THANK YOU SALMA KARYA ERISCA FEBRIANI DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
BAHASA INDONESIA DI SMA

oleh

Fadhila Nurul Fazri Romadhan

1909060

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pemberitaan meningkatnya kasus perundungan yang terjadi di sekolah pada tahun 2023 khususnya pada jenjang sekolah menengah atas (SMP) dan (SMA). Terdapat pula asumsi bahwa novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani memiliki struktur, nilai-nilai, dan cerita yang berisi realitas sosial yang dapat dijadikan bahan apresiasi sastra oleh siswa, serta dapat dimanfaatkan sebagai alternatif bahan ajar bahasa Indonesia khususnya materi teks novel di SMA. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa teknik studi pustaka. Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri dibantu dengan pedoman analisis teks. Analisis struktur dalam penelitian ini menggunakan teori Robert Stanton, analisis nilai moral teori Nurgiyantoro dan analisis novel dengan pendekatan sosiologi sastra. Objek penelitian ini adalah novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani. Temuan penelitian ini adalah struktur dalam novel *Thank You Salma* berupa fakta-fakta cerita yang terdiri atas alur, karakter, dan latar; tema; dan sarana-sarana sastra yang terdiri atas judul, sudut pandang, gaya dan *tone*, simbolisme, dan ironi. Hasil analisis karya sastra menggunakan pendekatan sosiologi sastra, novel *Thank You Salma* sangat dipengaruhi oleh konteks sosial pengarangnya serta cerminan sosial masyarakat yang terdapat dalam novel meliputi sistem bahasa, sistem peralatan hidup dan teknologi, sistem mata pencaharian, sistem pengetahuan, sistem religi, dan kesenian. Adapun hasil analisis nilai moral diperoleh 15 nilai moral dari tiga wujud hubungan manusia, yaitu (1) hubungan manusia dengan dirinya sendiri, berupa kerja keras, pantang menyerah, teguh pendirian, percaya diri, optimis, sabar, rasa menyesal, (2) hubungan manusia dengan manusia lain dan lingkungan, berupa kasih sayang, tolong menolong, berterima kasih, peduli, jujur, dan (3) hubungan manusia dengan Tuhannya berupa sikap berserah diri kepada Tuhan, berdoa kepada Tuhan, dan bersyukur kepada Tuhan. Hasil analisis dimanfaatkan sebagai rancangan modul ajar kelas XII di SMA dengan capaian pembelajaran peserta didik mampu memahami isi novel seperti struktur, ciri kebahasaan, dan nilai-nilai yang terkandung dalam novel khususnya nilai moral.

Kata kunci: struktur, sosiologi sastra, nilai moral, bahan ajar

viii

ABSTRACT

STUDY OF LITERATURE SOCIOLOGY AND MORAL VALUES OF THE NOVEL THANK YOU SALMA BY ERISCA FEBRIANI AND ITS USE AS INDONESIAN LANGUAGE TEACHING MATERIALS IN HIGH SCHOOLS

by

Fadhila Nurul Fazri Romadhan

1909060

This research was motivated by news of increasing cases of bullying occurring in schools in 2023, especially at the high school (SMP) and (SMA) levels. There is also an assumption that the novel Thank You Salma by Erisca Febriani has a structure, values, and a story containing social realities that can be used as material for literary appreciation by students, and can be used as an alternative Indonesian language teaching material, especially novel text material in high school. This research uses a qualitative method with a descriptive analysis approach. The data collection technique used is a library study technique. The research instrument is the researcher himself, assisted by text analysis guidelines. The structural analysis in this research uses Robert Stanton's theory, Nurgiyantoro's moral value analysis and novel analysis using a literary sociology approach. The object of this research is the novel Thank You Salma by Erisca Febriani. The findings of this research are the structure in the novel Thank You Salma in the form of story facts consisting of plot, characters and setting; theme; and literary devices consisting of title, point of view, style and tone, symbolism and irony. The results of the analysis of literary works using a literary sociology approach, the novel Thank You Salma is greatly influenced by the author's social context as well as the social reflection of society contained in the novel including language systems, living equipment and technology systems, livelihood systems, knowledge systems, religious systems and art. The results of the analysis of moral values obtained 15 moral values from three forms of human relationships, namely (1) human relationships with themselves, in the form of hard work, never giving up, steadfast, self-confidence, optimism, patience, regret, (2) human relationships with other humans and the environment, in the form of affection, mutual help, gratitude, care, honesty, and (3) the relationship between humans and God in the form of an attitude of surrender to God, praying to God, and giving thanks to God. The results of the analysis are used as a design for teaching modules for class.

Key words: *structure, sociology of literature, moral values, teaching materials*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ixx
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Definisi Operasional.....	9
1.6 Strukur Organisasi Penelitian	10
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Hakikat Novel.....	12
2.1.1 Pengertian Novel.....	12
2.1.2 Struktur Novel.....	14
2.2 Sosiologi Sastra	18
2.3 Nilai Moral	21
2.4 Bahan Ajar.....	22
2.5 Penelitian Terdahulu.....	25
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Metode Penelitian.....	28
3.2 Desain Penelitian	29
3.3 Data dan Sumber Data.....	30
3.4 Instrumen Penelitian.....	32

3.5 Teknik Pengumpulan Data	42
3.6 Teknik Pengolahan Data	43
BAB 4 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Analisis Struktur Novel Thank You Salma karya Erisca Febriani.....	44
4.1.1 Fakta-Fakta Cerita.....	44
4.1.2 Tema	93
4.1.3 Sarana-Sarana Sastra.....	95
4.2 Analisis Kajian Sosiologi Sastra Novel Thank You Salma karya Erisca Febriani.....	102
4.2.1 Analisis Sosiologis Pengarang.....	102
4.2.2 Analisis Sosiologi Sastra	107
4.3 Analisis Nilai Moral Novel Thank You Salma karya Erisca Febriani ...	112
4.4 Pembahasan Novel Thank You Salma karya Erisca Febriani	121
4.4.1 Pembahasan Struktur Novel	121
4.4.2 Pembahasan Kajian Sosiologis Pengarang	123
4.4.3 Pembahasan Kajian Sosiologi Sastra.....	125
4.4.4 Pembahasan Nilai Moral Novel.....	128
4.4.5 Pembahasan Rancangan Bahan Ajar	129
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	142
5.1 Simpulan.....	142
5.2 Implikasi	145
5.3 Rekomendasi	145
DAFTAR PUSTAKA	147
LAMPIRAN.....	150
Lampiran 1. Surat Keputusan Judul Skripsi dan Dosen Pembimbing.....	151
Lampiran 2. Rancangan Modul Ajar Teks Novel Kelas XII.....	153
Lampiran 3. Hasil Penilaian Bahan Ajar	171
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	180

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Analisis Struktur Novel.....	32
Tabel 3.2 Pedoman Analisis Sosiologi Sastra Novel	34
Tabel 3.3 Pedoman Analisis Sosiologis Pengarang	35
Tabel 3.4 Pedoman Analisis Nilai Moral.....	36
Tabel 3.5 Instrument Rancangan Bahan Ajar	36
Tabel 3.6 Instrumen Penilaian Rancangan Bahan Ajar	38
Tabel 4.1 Hasil Penilaian Bahan Ajar	137
Tabel 4.2 Skala Penilaian Validasi Ahli	141

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Novel Thank You Salma karya Erisca Febriani.....	30
Gambar 4.1 Halaman Muka Rancangan Bahan Ajar	130
Gambar 4.2 Halaman Hak Cipta	131
Gambar 4.3 Halaman Kata Pengantar	131
Gambar 4.4 Halaman Daftar Isi	132
Gambar 4.5 Halaman Peta Konsep	132
Gambar 4.6 Halaman Pendahuluan.....	133
Gambar 4.7 Halaman Penyampaian Kegiatan Pembelajaran.....	134
Gambar 4.8 Halaman Glosarium.....	135
Gambar 4.9 Halaman Daftar Pustaka.....	135
Gambar 4.10 Halaman Biodata Penulis	136

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Desain Penelitian	29
-----------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

- Alvin L. Bertrand. (1980). *Basic Sociology: An Introduction to Theory and Method*. Terbitan Appleton-Century-Crofts.
- Arifin, M. J. (2019). *Nilai Moral Karya Sastra sebagai Alternatif Pendidikan Karakter (Novel Amuk Isanggeni karya Suwito Sarjono)*. Jurnal Literasi.
- Damono, Sapardi Djoko. (2020). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Darmadi, H. (2020). *Apa Mengapa Bagaimana Pembelajaran Pendidikan Moral Pancasila dan Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan (PPKn): Konsep Dasar Ideologi Pancasila dan Karakter Bangsa*. Jakarta: Animage
- Endraswara, S. (2005). *Metode dan Teori Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Bumi Pustaka
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS
- Endraswara, S. (2013). *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Interpretasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Faruk. (2013). *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gafur, A. (2010). *Desain Pembelajaran: Konsep, Model, dan Aplikasinya dalam Perencanaan Pelaksanaan Pembelajaran*. Yogyakarta: Ombak.
- Hartati, Dwi Yuli. (2019). *Kajian Sosiologi Sastra dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi*. PEMBAHSI. Vol. 9 No.1.
- Hastuti, Nur. (2018). *Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer Kajian Sosiologi Sastra*. Fakultas Ilmu Budaya. Humanika Vol.25 No. 1.
- Hermanto, P. (2022). *Karakter Tokoh Utama dalam Novel Simple Miracles Doa dan Arwah karya Ayu Utami*. Skripsi. Universitas Katolik Indonesia Santu Paulus, Ruteng.

- Ismawati, Esti. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Kamus. (2023). Pada KBBI Daring. Di ambil 20 November, dari <https:kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Kemdikbud. (2016). *Konsep dan Pedoman Penguatan Pendidikan Karakter*. Jakarta: Tim PPK Kemendikbud.
- Kemdikbud. (2018). *Permendikbud No. 37 Tahun 2018 tentang Perubahan atas Permendikbud Nomor 24 Tahun 2016 tentang Kompetensi Dasar Pelajaran pada Kurikulum 2013 pada Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Karyoto, dkk. (2020). *Nilai Pendidikan Karakter dan Novel Si Anak Spesial karya Tere Liye: Kajian Sosiologi Sastra dan Relevansinya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. Prawara: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Kurniawan, Heru. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta; Graham Ilmu
- Mansyur, U. (2018). *Inovasi Pembelajaran Bahasa Indonesia Melalui Pendekatan Proses E-Journal*. Fakultas Sastra Universitas Muslim Indonesia. Vol. 9 No. 2.
- Miles, M.B. & Huberman, M. (1994). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Moleong, L. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2009). *Prinsip-Prinsip Karya Sastra*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Prastowo, A. (2013). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*.
Yogyakarta: Diva Press.

Prastowo, A. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*.
Yogyakarta: Diva Press.