

**KASENIAN BANGRÉNG DI KACAMATAN CILAWU
KABUPATÉN GARUT
(Ulikan Struktural, Sémiotik jeung Étnopédagogi)**

TÉSIS

Diajukeun pikeun Nyumponan Salasahiji Sarat
Nyangking Gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda



ku

Yanti Tianawati
NIM 2105141

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

**KASENIAN BANGRÉNG DI KACAMATAN CILAWU
KABUPATÉN GARUT
(Ulikan Struktural, Sémiotik, jeung Étnopédagogi)**

Oleh
Yanti Tianawati
NIM 2105141

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

S.Pd.I © Yanti Tianawati 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
November 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi atau cara lainya tanpa izin dari penulis

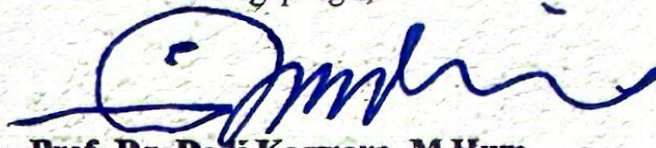
LEMBAR PENGESAHAN

YANTI TIANAWATI
NIM 2105141

KASENIAN BANGRENG DI KACAMATAN CILAWU
KABUPATEN GARUT
(Ulikau Struktural, Sémiotik jeung Étnopédagogi)

disaluyukeun jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



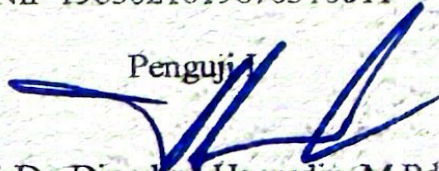
Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

Pangaping II,



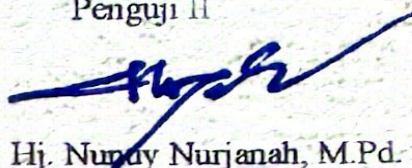
Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.
NIP 1963021019870310011

Penguji I



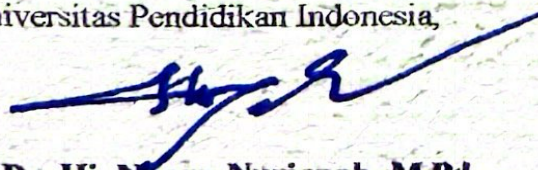
Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.

Penguji II



Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

*Allah bakal ngangkat harkat darajat jalma-jalma nu iman jeung nu
nuntut élmu ku sababaraha darajat. (Qs. Al-Mujadalah :11)*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Kasenian Bangréng di Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut (Ulikan Struktural, Sémiotik, jeung Étnopédagogi)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, November 2023

Panyusun,

Yanti Tianawati

NIM 2105141

PANGJAJAP

Puji sinareng sukur disanggakeun ka Allah nu Maha Gofur, anu parantos maparin rupining kakiatan ka kuring salaku panalungtik, dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu tésis, ka jungjunan alam, Kanjeng Nabi Muhammad saw, ka para kulawargina, ka para sohabatna, dugi ka urang salaku umatna tug dugi ka ahir jaman. *Aamiin Ya Robbal 'Aalamiin*.

Bingah kagiri-giri, bingah taya papadana, parantos réngsé tésis anu jejerna “Kesenian Bangréng di Kecamatan Cilawu Kabupaten Garut” (Ulikan *Struktural, Sémiotik jeung Étnopédagogik*) nu disusun pikeun nyumponan sarat nyangking gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda.

Tésis ieu masih jauh kénéh tina kecap sampurna, seueur nu masih kudu di bebener. Ku kituna, panalungtik neda pangampura tur miharep kana pangdeudeul pikeun ngaronjatkeun ajén tina ieu karya. Mugia hasil panalungtikan ieu aya mangpaatna pikeun balaréa

Bandung, November 2023
Nu Nyusun,

Yanti Tianawati
NIM 2105141

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil'aalamin, sanés kanten pujian kagungan Allah nu Maha kawasa Maha wijaksana. Ieu tésis anu judulna “Kesenian Bangréng di Kecamatan Cilawu Kabupaten Garut” (Ulikan *Struktural, Sémiotik jeung Étnopédagogik*) tiasa réngsé dina waktosna. Halangan tur harungan salami nyusun ieu tésis tangtos aya waé, namung alhamdulillah tiasa kaungkulan ku ayana pangrojong ti sakumna pihak.

Ku kituna, taya kedal ucap anu tiasa kasanggakeun, nu nyusun seja ngahaturkeun séwu nuhun tan wates wangen ka sadaya pihak nu parantos ngarojong, ngajaring, sareng ngaping anu pinuh ku kasabaran dugi ka ieu tésis tiasa réngsé. Panyusun seja ngahaturkeun nuhun ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum, salaku dosén pangaping I nu teu kendat-kendat masihan piwuruk, pituduh, sareng pangrojong pikeun ngaréngsékeun ieu tésis;
2. Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., salaku dosén Pangaping Akademik sareng Pangaping II anu sami ngaping sim kuring kalayan pinuh ku kasabaran sareng masihan sumanget dina ngaréngsékeun ieu tésis;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, anu teu bosen masihan sumanget dina ngaréngsékeun ieu tésis;
4. Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum, salaku Dosen Pangaping Akademik (DPA) teu kendat ngaping salila jadi mahasiswa dugi ka réngséna ieu tésis;
5. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda (S2), nyaéta Prof. Dr. Yus Rusyana, Prof. Dr. Iskandarwassid, M.Pd.,(Alm), Prof. Dr. Rahman, M.Pd., (Alm), Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Dr. Ruhaliah, M. Hum., Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Dr. Dede Kosasih, M.Si., sareng Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.;
6. Pa Emon Sonjaya, S.Pd., sareng Pa Wildan salaku staf Tata Usaha (TU) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda;

7. Kades jeung lurah : Dayeuhmanggung, Pasirlimus, Mekarsari jeung Cibulakan anu parantos ngarojong tawis widi nepi ka panalungtikan ieu lancar tur aman.
8. Tim kasenian Bangréng nu aya di Desa ogé Kalurahan : Dayeuhmanggung, Pasirlimus, Mekarsari jeung Cibulakan nu janten obyek panalungtikan nu sabar tur ngarojong kana panalungtikan ieu.
9. Kepala Sakola SMA Plus Al- Hidayah Cilawu tur déwan guru anu maparin widi jeung nu sabar di ririweuh sahingga kuring nuntaskeun magister, kalayan miharep bisa nyumponan kabutuh barudak nu ngado'akeun di sakola.
10. Pun lanceuk Dr. Sandra Taufik Hidayat, M.Ag nu teu weléh nyumangetan sareng ngarojong simkuring boh matéril boh imatérilna dina ngaréngsékeun ieu tésis. Hatur nuhun kanyaah sareng bélana, katampi pisan. Jazakumullohu khairon katsiron.
11. Bati kanyaah: Pratami Citra Maharani, Pratama Anggara Putra, Pradanu Abimanyu Harja nu ngado'akeun Umi, nu iklas umi kuliah deui, sabar teu diasuh maksimal salama umi ka Bandung. Nuhun bageur, soléh, solehah.
12. Bapa Alm. Drs. Yahya Mulyana Anas nu jadi motivasi tur saksi kuring magister mung teu nepi ka nganteur wisuda nu ngado'akeun bérés jadi jalma mangpaat, ogé Eti Setiawati, S.Pd nu teras-terasan ngamotivasi tur ngado'akeun. Mamah sareng Bapa anu salawasna ngipuk ku piwuruk, ngocorkeun kanyaah sareng pangdu'a anu wening, nu ngarojong dina ngawujudkeun sagala pangharepan;
13. Emah, jeung kulawarga ti Pun lanceuk di Kalapadua, nu sabar tur ngado'akeun salami kuliah sareng ngaréncangan pun lanceuk di bumi salami ka Bandung sareng kagiatan nalungtik. Hatur nuhun pisan alhamdulillah dugi ka réngséna.
14. Pun lanceuk sareng adi-adi: Yuyu Rahayu, S.P., Dede Agung Nugraha, S.Hut., Yesi Susanti, S.Pd., Agus Salim Ansori, S.E., Yusi Adetia Putri, S.Pd., nu parantos ngamotivasi ngarojong pikeun kuliah tur ngaréngsékeunana.

15. Dahuan: Tuti Winartini, S.Pd., M.M., Encang Zaenal Ma'arif., M.Pd., Akum Juanda, S.Pd.I nu sami-sami ngarojong pikeun kuliah tur ngaréngsékeuna.
16. Dulur sapapait samamanis entragan 2021 Magister Sunda Édu : Kang Édi, Kang Dian, Téh Tri, Téh Karina, Neng Ima, jeung sibungsu Néng Anisah;
17. Sakumna pihak-pihak anu teu tiasa diwincik hiji-hiji, anu ngarojong kanggo réngséna ieu tésis, hatur nuhun.
18. Mugia Allah Swt., maparin rohmat ogé ngaganjar sagala rupi kasaéanana ku ganjaran anu kalintang ageungna. Aamiin.

Bandung, November 2023
Nu nyusun,

Yanti Tianawati
NIM 2105141

KASENAN BANGRÉNG DI KACAMATAN CILAWU

KABUPATÉN GARUT

(Ulukan Struktural, Sémiotik, jeung Étnopédagogi)¹

Yanti Tianawati²

ABSTRAK

Panalungtikan ieu boga tujuan pikeun ngadéskripsikeun struktur, sémiotik, ajén étnopedagogi, jeung fungsi sosial tina kasenian bangréng. Dina ieu panalungtikan digunakeun pamarekan kualitatif, kalayan métode déskriptif. Data dikumpulkeun ku téhnik wawancara, dokuméntasi, jeung studi pustaka. Data diolah ku cara interpretasi hasil dokuméntasi jeung wawancara ti lapangan. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta hasil wawancara jeung dokumentasi ti dua grup kasenian bangréng, nyaéta grup Putera Sekarwangi jeung grup Putera Pusaka Parahyangan di Kacamatan Cilawu, Kabupatén Garut. Anapon hasil ieu panalungtikan ngajéntrékeun struktur, sémiotik, ajén étnopédagogi, jeung fungsi sosial kasenian bangréng. Struktur kasenian bangréng diwangun ku épisode jeung saruktur pidangan jeung pakakas dina kasenian bangréng. dina bagéan épisode, kasenian bangréng dibagi jadi tilu épisode, nyaéta (1) épisode bangréng dina acara sakral, (2) épisode bangréng dina acara ritual, jeung (3) bangréng minangka sarana hiburan. Struktur pidangan kasenian bangréng kapaluruh tina prosés atawa runtuyan kasenian bangréng, ti mimiti ijab kabul, tatalu, bubuka, ngalungkeun saléndang, ronggég ngigel, jeung hiburan. Struktur pakakas anu digunakeun dibagi dua, aya pakakas utama jeung pakakas palengkep. Saterusna, hasil analisis sémiotik nuduhkeun yén ikon dina kasenian bangréng téh kapanggih tina unsur (1) ronggég ngigel, (2) hiburan, (3) terebang, jeung (4) kembang. Indéks tina kasenian bangréng téh kapanggih dina unsur (1) tatalu, (2) bubuka, (3) débaan, (4) kendang, (5) buku déba, jeung (6) menyan. Simbol dina kasenian bangréng kapanggih dina unsur (1) ijab kobul, (2) ngalungkeun saléndang, (3) goong, (4) saron, (5) bonang, (6) lisah, (7) kopi, (8) babakak hayam, jeung (9) rujak kalapa. Anapon ajén étnopédagogi nu mangrupa ramuan tina tri-silas, catur diri insan, gapura pancawaluya jeung moral kamanusaan teh nyampak dina kasenian bangréng, boh tina struktural, boh tina sémiotikna. Kasenian bangréng téh miboga fungsi sosial di antarana, (1) fungsi hiburan/rékréatif, (2) fungsi dakwah/réligious, (3) fungsi atikan/édukatif, (4) fungsi ékonomi, (5) fungsi éstétis, jeung (6) fungsi idéntitas kelompok.

Kecap galeuh: bangréng, étnopédagogi, kasenian, sémiotik, struktural.

¹ Ieu tésis diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.

² Mahasiswa S2 Prodi Pendidikan Bahasa jeung Budaya Sunda FPBS UPI 2021

KESENIAN BANGRÉNG DI KECAMATAN CILAWU

KABUPATEN GARUT

(Kajian Struktural, Sémiotik, dan Etnopédagogi)¹

Yanti Tianawati²

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur, semiotika, nilai etnopedagogi dan fungsi sosial seni bangreng. Dalam penelitian ini digunakan pendekatan kualitatif, dengan metode deskriptif untuk mendeskripsikan seni bangreng terutama terkait struktur, semiotika, nilai etnopedagogis, dan fungsi sosialnya. Pengumpulan data melalui Teknik wawancara, dokumentasi langsung ke lapangan, serta studi literatur. Pengolahan data dengan menafsirkan hasil dokumentasi dan wawancara di lapangan dengan menggunakan kartu data. Sumber data dalam penelitian ini adalah hasil wawancara dan dokumentasi dari dua kelompok kesenian Bangreng yaitu kelompok Putera Sekarwangi dan kelompok Putera Pusaka Parahyangan di Kecamatan Cilawu Kabupaten Garut. Hasil penelitian ini mendeskripsikan struktur, semiotika, nilai etnopedagogi, dan fungsi sosial kesenian bangreng. Struktur kesenian bangreng terdiri atas episode-episode dan struktur adegan serta alat-alat dalam kesenian bangreng. Pada segmen episode, kesenian bangreng terbagi menjadi tiga episode, yaitu (1) episode bangréng dalam acara sakral, (2) episode bangréng dalam acara ritual, dan (3) bangréng sebagai sarana hiburan. Struktur pertunjukan kesenian bangreng terdiri atas proses atau rangkaian kesenian bangreng, dari awal penerimaan, pembukaan, pembukaan, pelemparan selendang, tarian, dan hiburan. Struktur peralatan yang digunakan terbagi menjadi dua, yaitu peralatan utama dan peralatan tambahan. Kemudian, hasil analisis semiotika menunjukkan bahwa ikon dalam kesenian Bangreng terdapat pada unsur (1) roggèng ngigel, (2) hiburan, (3) terebang, dan (4) bunga. Indeks kesenian bangreng terdapat pada unsur (1) tatalu, (2) bubuka, (3) debaan, (4) gendang, (5) kitab deba, dan (6) kemenyan. Dan simbol-simbol dalam seni bangreng terdapat pada unsur (1) ijab kabul, (2) lempar selendang, (3) goong, (4) saron, (5) bonang, (6) lisah, (7) kopi, (8) bakakak ayam, dan (9) rujak kelapa. Nilai etnopedagogi yang merupakan perpaduan tri-silas, catur diri manusia, gerbang pancawaluya dan moralitas manusia terlihat dalam seni bangreng, baik dari strukturnya maupun dari semiotiknya. Kesenian bangreng mempunyai fungsi sosial yang meliputi, (1) fungsi hiburan/rekreasi, (2) fungsi dakwah/keagamaan, (3) fungsi pendidikan/pendidikan, (4) fungsi ekonomi, (5) fungsi estetika, dan (6) fungsi identitas kelompok.

Kata kunci: bangréng, etnopedagogi, kesenian, semiotik, struktural.

¹ Tesis ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.

² Mahasiswa S2 Prodi Pendidikan Bahasa jeung Budaya Sunda FPBS UPI 2021

KASENIAN BANGRÉNG IN CILAWU DISTRICT OF GARUT DISTRICT

(Structural Studies, Semiotic, and Etnopedagogy)¹

Yanti Tianawati²

ABSTRACT

This research aims to describe the structure, semiotics, ethno-pedagogical values and social function of bangreng art. This research uses a qualitative approach, with descriptive methods to describe bangreng art, especially regarding its structure, semiotics, ethno-pedagogical values and social function. The techniques used in this research are data collection and data processing techniques. Data collection through interviews and documentation directly in the field, as well as literature studies. Data processing by interpreting the results of documentation and interviews in the field using data cards. The data sources in this research are the results of interviews and documentation from two Bangreng arts groups, namely the Putera Sekarwangi group and the Putera Pusaka Parahyangan group in Cilawu District, Garut Regency. The results of this research describe the structure, semiotics, ethno-pedagogical values, and social function of bangreng art. The structure of bangreng art consists of episodes and scene structures as well as tools in bangreng art. In the episode segment, bangreng art is divided into three episodes, namely (1) bangrég episodes in sacred events, (2) bangrég episodes in ritual events, and (3) bangrég as a means of entertainment. The structure of the bangreng art performance consists of a process or series of bangreng arts, from the initial reception, opening, unveiling, scarf throwing, dancing and entertainment. The structure of the equipment used is divided into two, namely main equipment and additional equipment. Then, the results of semiotic analysis show that icons in Bangreng art are found in the elements of (1) *roggèng ngigel*, (2) entertainment, (3) *terebang*, and (4) flowers. The bangreng art index is found in the elements (1) *tatalu*, (2) *bubuka*, (3) *debaan*, (4) *gendang*, (5) *kitab deba*, and (6) *kemenyan*. And the symbols in bangreng art are found in the elements (1) marriage vows, (2) shawl throwing, (3) *goong*, (4) *saron*, (5) *bonang*, (6) *lisah*, (7) coffee, (8) chicken, and (9) coconut. Ethno Pedagogical values, which are a combination of tri-silas, human self-catering, five gates and human morality, can be seen in bangreng art, both from its structure and from its semiotics. Finally, if analyzed, bangreng art has social functions which include, (1) entertainment/recreation function, (2) missionary/religious function, (3) educational function, (4) economic function, (5) aesthetic function, and (6) group identity function

Keywords: *art, bangréng, etnopedagogy, semiotic, structural.*

¹This thesis was supervised by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.and Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.

²Student S2 of Sundanese Language and Culture Education Study Program FPBS UPI 2021

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN	i
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK	ix
DAPTAR EUSI	xii
DAPTAR TABÉL	xiv
DAPTAR BAGAN	xv
DAPTAR GAMBAR	xvi
DAPTAR SINGGETAN	xvii
DAPTAR LAMPIRAN	ixx

BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Kawijakan	6
1.4.3 Mangpaat Praktis	6
1.4.4 Mangpaat Segi Isu jeung Aksi Sosial	6
1.5 Raraga Tulisan	6

BAB II TATAPAKAN TIORI SENI BANGRÉNG, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MKIR	8
2.1 Tatapakan Tiori Seni Bangréng	13
2.2 Struktural	18
2.3 Sémiotika	22
2.4 Étnopédagogi Kasundaan	25
2.5 Panalungtikan Saméméhna	28
2.6 Raraga Mikir	29

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	31
3.1 Desain Panalungtikan	31
3.2 Lokasi, Data, jeung Sumber Data Panalungtikan	33
3.3 Téhnik Panalungtikan	33
3.4 Instrumén Panalungtikan	35
 BAB IV HASIL PANGALUNGTIKAN JEUNG PEADARAN	 38
4.1 Hasil Panalungtikan	38
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan	80
 BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI	 92
5.1 Kacindekan	92
5.2 Implikasi	94
5.3 Rékoméndasi	95
 DAPTAR PUSTAKA	 100
LAMPIRAN	101
RIWAYAT HIRUP	130

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Tabél Analisis Sémiotik	36
Tabél 3.2 Tabél Analisis Étnopedagogi (Tri-silas)	36
Tabél 3.3 Tabél Analisis Étnopedagogi (Catur Diri Insan).....	37
Tabél 3.4 Tabél Analisis Étnopedagogi (Gapura Pancawaluya).....	37
Tabél 4.1 Runtuyan Kasenian Bangréng.....	49
Tabél 4.2 Pakakas Kasenian Bangréng	49
Tabél 4.3 Palengkep Kasenian Bangréng	50
Tabél 4.4 Unsur Tri-Silas dina Runtuyan Kasenian Bangréng	63
Tabél 4.5 Catur Jati Diri Insan dina Runtuyan Kasenian Bangréng	66
Tabél 4.6 Gapura Pancawaluya dina Runtuyan Kasenian Bangréng	68
Tabél 4.7 Ajén Moral dina Runtuyan Kasenian Bangréng	73

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	30
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan	32

DAPTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Wahana Tanda	24
Gambar 4.1 Alat Musik Terebang	42
Gambar 4.2 Kendang	43
Gambar 4.3 Goong	43
Gambar 4.4 Alat Musik Saron	44
Gambar 4.5 Alat Musik Bonang	44
Gambar 4.6 Buku Déba	45
Gambar 4.7 Lisah	45
Gambar 4.8 Menyan	46
Gambar 4.9 Kopi	46
Gambar 4.10 Kembang	47
Gambar 4.11 Bakakak Hayam	47
Gambar 4.12 Rujak Kalapa	48
Gambar 4.13 Struktur Kasenian Bangréng	48

DAPTAR SINGGETAN

Alm	Almarhum
Bag	Bageur
Ben	Bener
Cag	Cageur
DPA	Dosén Pangaping Akademik
Dr.	Doktor
JB	Jembar Budayana
Kc	Kaca
LE	Luhung Élmuna
M.Hum	Magister Humaniora
M.Pd.	Magister Pendidikan
MMA	Moral Manusa ka Alam
MML	Moral Manusa ka Papada
MMP	Moral Manusa ka Pribadina
MMT	Moral Manusa ka Pangéran
MMLB	Moral Manusa dina Ngahontal Kasugemaan Lahir jeung Batin
M.Si	Magister of Sains
NIM	Nomor Induk Mahasiswa
No	Nomor
PA	Pengkuh Agamana
Pin	Pinter
Prof.	Profesor
RG	Rancagé Gawéna
saw	Shalallaahu alaihi wassalaam
SAA	Silih Asah
SAI	Silih Asih
SAU	Silih Asuh
SDA	Sumber Daya Alam
SDM	Sumber Daya Manusia
Sing	Singer
S.Pd.	Sarjana Pendidikan
Swt	Subhanahu wa ta'ala
TU	Tata Usaha
UPI	Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing Penulisan Tesis	101
Lampiran 2 Dokumentasi Panalungtikan	100
Lampiran 3 Tabél Instrumén Analisis Sémiotik	100
Lampiran 4 Tabél Instrumén Analisis Étnopédagogi (Tri-silas)	100
Lampiran 5 Tabél Instrumén Analisis Étnopédagogi (Catur Diri Insan).....	106
Lampiran 6 Tabél Instrumén Analisis Étnopédagogi (Gapura Pancawaluya). 111	
Lampiran 7 Tabél Instrumén Analisis Étnopédagogi (Ajén Moral)	114

DAFTAR PUSTAKA

- Aart van zoest, P. A. (1993). *Semiotika*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- Ahimsa Putra, H.S. 2001. *Strukturalisme Levi Strauss, Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Galang Press.
- Al-Quran Tarjamah Sunda. 2003. Bandung. Diponegoro.
- Alwasilah, A.C. 2009. *Etnopedagogi: Landasan Praktek Pendidikan dan Pendidikan Guru*. Bandung: Kiblat
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Barthes,Roland. 2007. *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa: Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol dan Reprsentasi*. Yogyakarta: Jalasutra
- Berger,Athtur Asa. 1999. *Teknik-Teknik Analisa Media*. Yogyakarta: Penerbit Universitas Atmajaya Budiman,Kris. 1999. *Kosa Semiotika*. Yogyakarta: LKIS
- Budiman,Kris. 2003. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik
- Danandjaja, J. 1994. *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongéng , dan lain-lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Digdoyo, Eko. 2015. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Bogor: PT Galia Indonesia
- Endraswara, Suwardi. 2020. *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*.Yogyakarta. Ombak.
- Endraswara, S. 2009. *Metodologi Penelitian Folklor: Konsep, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Hidayana (2020) “*Identifikasi Potensi Pariwisata Budaya di Kampung Adat Prai Ijing, Kecamatan Kota Waikabubak, Sumba Barat NTT*”, Jurnal Kajian dan Terapan Pariwisata, 1(1), pp. 25-38. doi: 10.53356/diparojs.v1i1.14
- Hutomo, Suripan Hadi.1991. *Mutiara yang Terlupakan Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya. HISKI.
- Iskandarwassid. 1996. *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: CV. Geger Sunten.
- Koentjaraningrat. 1990. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia Tera

- Lasmiyati, 2010 “Bangreng”, *Formulir Warisan Budaya Tak benda*, Bandung: BPNB Jabar
- Liliweri. A. 2015. *Dasar-dasar Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Noer, AG., Trilestari A., Apriani A. (2019). *Perubahan Struktur Penyajian dan Fungsi Seni Bangreng pada Lingkung Seni Giri Asih Di Kecamatan Salawu*. Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni, Vol 2. No. 1, Juni 2019, ISSN: 2620-8598| 33-40.
- Nopianti, Risa. “Dari Ronggeng Gunung ke Ronggeng Kaler: Perubahan Nilai dan Fungsi” dalam Jurnal Patanjala Vol. 6 No. 1 Maret 2014. Hlm. 81- 92
- Nurhamzah, Aji. (2018) *Dongéng-Dongéng di Tutugan Gunung Ciremai Kabupaten Kuningan pikeun Bahan Ajar Maca Dongéng di SMA*. S2 Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Oktovan, R.N, Suryamah.D, Dwiatmini.S. 2020. *Pewarisan Budaya dalam Kesenian Bringbrung di Kelurahan ledeng, Kecamatan Cidadap Hilir, Kota Bandung*. Jurnal Budaya Etnika Vol 4, No 2 (2020).
- Pusat Bahasa. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Edisi Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.
- Puspitasari. D.R. 2021. ”Nilai Sosial Budaya dalam Film Tilik (*Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce*)”. Jurnal Komunikasi Vol 15, No 1 (2021).
- Rohana, Ade, Dkk. 2013. “*Dokumentasi Potensi Budaya Sumedang*”. Sumedang: Dinas Kebudayaan, Pariwisata, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Sumedang
- Rusmalinda, Linda (2017) *Ajén Budaya dina Kasenian Bangréng di Desa Mekarmukti Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut pikeun Bahan Pangajaran Maca Kelas XI*. Skripsi S1, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ratna, N.K. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Prespektif Wacan Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N.K. 2016. *Antropologi Sastra Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ria Intani T. DKK, 2018. “*Kesenian Bangreng di Kabupaten Sumedang*”, *Laporan Perekaman Peristiwa Sejarah dan Budaya*, Bandung: BPNB Jabar.
- Rosidi, A. 2011. *Kearifan Lokal: dalam Perspektif Budaya Sunda*. Bandung: Kiblat.

- Rustandi, Y. Supriatna, R.A. 2021. *Pengaruh Jaipong terhadap Seni Bangreng*. TAMUMATRA, Jurnal Seni Pertunjukan, Vol. 4, No. 1, Desember 2021.
- Sobur, Alex. 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sudaryat, Yayat. 2015. *Wawasan Kesundaan*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS Universitas Pendidikan Indonesia
- Sujiman, Panuti dan Zoest, Aart Van.1996. *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Suliasih, Elly. 1996. *“Tinjauan Deskriptif terhadap Karawitan Kesenian Bangreng di Kabupaten Sumedang*. Skripsi
- Sulistian. A.T. 2019. *Tradisi Nyawér Pangantén sebagai Bahan Ajar Bahasan Budaya Sunda di SMA*. LOKABASA: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta Pengajarannya. Vol 8, No 2.
- Sumardjo, Jacob. 2015. *Sunda: Pola Rasionalitas Budaya*. Bandung: Kelir
- Sutrisno, Mudji 1993. *Estetika : filsafat keindahan*. Yogyakarta : Kanisius,
- Suwondo, Tirto. 2003. *Studi Sastra Beberapa Alternatif*: Yogyakarta. Hanindiya Graha Nusantara.
- Teeuw, A. 2013. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya
- Wellek, Rene & Austin Warren. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama.