

**ANTOLOGI CARPON SURAT PENTING PUSTAKAWATI
KARYA PATREM
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda



ku

**Sinta Puspitasari
NIM 1905301**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

LEMBAR HAK CIPTA

ANTOLOGI CARPON SURAT PENTING PUSTAKAWATI

KARYA PATREM

(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)

oleh
Sinta Puspitasari
NIM 1905301

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Sinta Puspitasari
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**SINTA PUSPITASARI
NIM 1905301**

**ANTOLOGI CARPON SURAT PENTING PUSTAKAWATI
KARYA PATREM
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping,



Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989031001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "*Antologi Carpon Surat Penting Pustakawati (Ulikan Struktural jeung Etnopédagogik)*" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023



Sinta Puspitasari

NIM. 1905301

PANGJAJAP

Bismillahirrohmanirrohim,

Puji sinareng sukur kasanggakeun ka Alloh Swt., kalayan rahmat sareng rido manten-Na, skripsi kalawan judul “Antologi Carpon *Surat Penting Pustakawati* karya Patrem (Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)” tiasa rengsé dina waktosna. Dina ieu skripsi dipedar ngeunaan struktur carita jeung ajén étnopédagogi nu nyampak dina antologi carpon *Surat Penting Pustakawati* karya Patrem. Ieu skripsi disusun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI.

Dina ngaréngsékeun ieu skripsi, tangtuna aya bangbaluh anu karandapan. Hal éta teu jadi hahalang pikeun ngaréngsékeun ieu skripsi lantaran panyusun percanten ku kuatna du’a, usaha, sarta rojongan ti sadaya pihak kana kalumangsungan nyusun ieu skripsi. Mungguh jalma anu teu bisa leupas tina kasalahan, ieu skripsi téh tebih kénéh tina kecap sampurna. Ku kituna, panyusun neda pangapunteun tina samudaya kalepatan.

Anu pamungkas, panyusun ngahaturkeun séwu nuhun ka sakumna pihak nu parantos ngabantosan boh ku élmuna, tanaga, boh pangrojong sumangetna salami nyusun ieu skripsi. Mugia ieu skripsi tiasa janten mangpaat hususna kanggo nu nyusun umumna nu maca.

Bandung, Agustus 2023

Nu nyusun,



Sinta Puspitasari

NIM. 1905301

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil'alamin.

Kalayan widi sinareng rido Gusti Allah Nu Maha asih, rasa bingah taya papadana, skripsi anu judulna “Antologi Carpon *Surat Penting Pustakawati* karya Patrem (Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)” parantos réngsé luyu sareng waktosna. Dina ngagarap ieu skripsi, tangtos teu leupas tina du’a sareng rojongan ti sakumna pihak. Ku kituna, panyusun seja ngahaturkeun séwu nuhun ka:

1. Dr. Ruhaliah, M.Hum salaku dosén pangaping skripsi, ogé salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda période 2019-2023 anu henteu weléh nyumangetan, ngarojong, ngadeudeulan, maparin élmu pangaweruh kalawan ikhlas tur ngalelempeng léngkah salami nyusun ieu skripsi ti kawit dugi ka réngséna;
2. Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Basa Sunda période 2023-2027, ogé salaku dosén pangaping akademik sim Kuring nu teu weleh ngarojong, nyumangetan, sareng ngadungakeun salami perkuliahan;
3. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
4. Bapa miwah Ibu Dosén Program Studi Pendidikan Basa Sunda FPBS UPI: Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M. Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., sareng Danan Darajat, M.Pd., teu hilap ka Dr. H. Oleh Solehudin sinareng ka (Alm.) Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., anu parantos ngatik, ngaping, tur masihan élmana salami kuliah;
5. Pa Taryana sareng Pa Emon Sonjaya, S.Pd., anu tos kersa diririweuh dina nyumponan administrasi salami kuliah, ogé teu hilap ka Pa Wildan

Fachdiansyah, S.S., salaku staf TU anu teu bosen-bosen mantosan sareng masihan informasi perkawis administrasi;

6. Mamah Suryani sinareng Ayah Carya anu teu kendat masihan kanyaah, pangrojong, sareng pangdungana;
7. Sani Nurcahya salaku adi nu teu kedat masihan pangrojong sareng pangdungana;
8. Sobat dalit sapapait samamanis nyaéta Syifa Wulandari, Tika Resa, Annisa Apriliani, Rismawati, Lulu Aulya, (alm) Naufariza Beno Santana, Indriani Jaéna, jeung Hani Suprihatini nu salila opat taun teu weléh nyumangetan tur jadi pakumaha salila kuliah.;
9. Bu Wanty Apriliyanti, M.Pd sinareng Bapa Dédé Rifandy S.Pd salaku guru pamong salila PPLSP di SMAN 6 Bandung nu teu weléh ngaping tur nyumangetan;
10. Kang Aldi Mulyana salaku lanceuk tingkat nu teu weléh ngaping tur nyumangetan;

Panulis ogé ngahaturkeun nuhun ka sakumna pihak nu teu tiasa diwincik hiji-hiji, anu parantos ngarojong sareng nyumangetan salami nyuprih élmu. Mugia sagala rupi kasaéan anu katampi tiasa janten amal jariyah anu diganjar ku rohmat ti Gusti Allah Swt. Aamiin.

Bandung, Agustus 2023

Nu nyusun,



Sinta Puspitasari

NIM. 1905301

ANTOLOGI CARPON SURAT PENTING PUSTAKAWATI KARYA PATREM (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉTNOPEÐAGOGI)¹

Sinta Puspitasari²

ABSTRAK

Antologi carpon *Surat Penting Pustakawati* karya Patrem nyangking ajén-ajén étnopédagogi nu perlu diulik jeung dipikanyaho ku masarakat. Salian ti éta antologi carpon *Surat Penting Pustakawati* karya Patrem eusina ngagambarkeun rasa, pamikiran, budaya, jeung lingkungan sabudeureunana ti para wanoja Sunda sacara sosial. Ieu hal jadi dadasar pikeun ngayakeun panalungtikan anu judulna “Antologi Carpon *Surat Penting Pustakawati* Karya Patrem (Ulukan Struktural jeung Étnopédagogi)”. Udagan tina ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngaguar tur ngadéskripsikeun struktur carita nu ngawengku téma, fakta (galur, tokoh, jeung latar), jeung sarana carita (judul jeung puseur implengan), sarta ajén étnopédagogi dina antologi carpon *Surat Penting Pustakawati* karya Patrem. Pikeun ngahontal udagan tina ieu panalungtikan ngagunakeun métode déskriptif analisis. Dina proses ngumpulkeun jeung ngolah data ngagunakeun téknik talaah pustaka jeung analisis data. Sumber data utamana nyaéta buku antologi carpon *Surat Penting Pustakawati* karya Patrem. Hasil tina ieu panalungtikan ngébréhkeun yén antologi carpon *Surat Penting Pustakawati* karya Patrem miboga struktur carita anu lengkep ngawengku téma, fakta (galur, tokoh, jeung latar), jeung sarana carita (judul jeung puseur implengan), sarta ayana ajén étnopédagogi dina éta carpon nu ngawengku hurip, waras, cageur, bener, bageur, pinter, silih asih, silih asah, silih asuh, jeung sineger tengah.

Kecap Galeuh: carpon, étnopédagogi, struktural

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Ruhaliah, M.Hum

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung entran 2019

ANTOLOGI CARPON SURAT PENTING PUSTAKAWATI KARYA PATREM (KAJIAN STRUKTURAL DAN ÉTNOPEÐAGOGI)³

Sinta Puspitasari⁴

ABSTRAK

Antologi carpon *Surat Penting Pustakawati* karya Patrem memiliki nilai-nilai etnopedagogi yang perlu dikaji dan diketahui oleh masyarakat. Selain dari itu antologi carpon *Surat Penting Pustakawati* karya Patrem isinya menggambarkan rasa, pemikiran, budaya, dan lingkungan sekitarnya dari para wanita Sunda secara sosial. Hal ini menjadi dasar dari diadakannya penelitian dengan judul “Antologi Carpon *Surat Penting Pustakawati* Karya Patrem (Kajian Struktural dan Étnopédagogi)”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menganalisis struktur cerita yang meliputi tema, fakta (galur, tokoh, dan latar), dan sarana carita (judul dan sudut pandang) serta nilai etnopedagogi dalam antologi carpon *Surat Penting Pustakawati* karya Patrem. Untuk mencapai tujuan tersebut penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis. Dalam proses mengumpulkan dan mengolah data menggunakan teknik telaah pustaka dan analisis data. Sumber data utamanya adalah buku antologi carpon *Surat Penting Pustakawati* karya Patrem. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur cerita mencakup kedalam tiga bagian seperti tema, fakta (galur, tokoh, dan latar), dan sarana carita (judul dan sudut pandang) serta adanya nilai etnopedagogi dalam carpon tersebut yang meliputi *hurip, waras, cageur, bener, bageur, pinter, silih asih, silih asah, silih asuh, jeung sineger tengah*.

Kata Kunci: carpon, etnopedagogi, struktural

³ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Ruhaliah, M.Hum

⁴ Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung angkatan 2019

**ANTHOLOGY OF CARPON *SURAT PENTING PUSTAKAWATI* BY
PATREM (STRUCTURAL STUDIES AND ÉTNOPÉDAGOGY)⁵**

Sinta Puspitasari⁶

ABSTRACT

Anthology of carpon *Surat Penting Pustakawati* by Patrem has ethnopedagogical values that need to be studied and known by the public. Apart from that, Patrem's anthology of carpon *Surat Penting Pustakawati* describes the taste, thoughts, culture, and surrounding environment of Sundanese women socially. This became the basis of the research entitled "Anthology of Carpon's *Surat Penting Pustakawati* by Patrem (Structural Studies and Étnopédagogi)". The purpose of this study is to describe and analyze the structure of the story which includes themes, facts (plot, characters, and setting), and means of carita (title and point of view) as well as ethnopedagogy values in the anthology of carpon *Surat Penting Pustakawati* by Patrem. To achieve this goal, this study uses a descriptive method of analysis. In the process of collecting and sorting data using library review and data analysis techniques. The main source of data is the anthology book Carpon *Surat Penting Pustakawati* by Patrem. The results showed that the structure of the story includes three parts such as themes, facts (plot, characters, and setting), and means of carita (title and point of view) as well as the value of ethnopedagogy in the carpon which includes *hurip, waras, cageur, bener, bageur, pinter, silih asih, silih asah, silih asuh, and sineger tengah*.

Keywords: carpon, ethnopedagogy, structural

⁵ This thesis was supervised by Dr. Ruhaliah, M.Hum

⁶ Students of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Bandung class of 2019

DAFTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
PANGJAJAP	iii
TAWIS NUHUN	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR EUSI	ix
DAFTAR SINGGETAN	xii
BAB I BUBUKA	1
1.1.Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3.Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1. Tujuan Umum.....	4
1.3.2. Tujuan Husus	4
1.4. Mangpaat/Signifikasi Panalungtikan	4
1.4.1. Mangpaat tina Segi Téoritis.....	4
1.4.2. Mangpaat tina Segi Praktis	4
1.4.3. Mangpaat tina Segi Kawijakan.....	5
1.4.4. Mangpaat tina Segi Aksi jeung Isu Sosial	5
1.5. Raraga Tulisan	5
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARARAGA MIKIR	6
2.1. Ulikan Tiori.....	6
2.1.1. Carita Pondok (Carpon).....	6
2.1.2. Wangenan CaritaPondok	6
2.1.3. Gelar jeung Kamekaran Carita Pondok	7
2.1.4. Struktural	11
2.1.5. Étnopédagogi	15
2.2. Panalungtikan Saméméhna	18
2.3. Raraga Mikir	18
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	20
3.1. Désain Panalungtikan.....	20

3.2. Data jeung Sumber Data	21
3.2.1. Data	21
3.2.2. Sumber Data.....	21
3.2.2.1. Idéntitas Buku	21
3.3. Téhnik Panalungtikan.....	23
3.3.1. Téhnik Ngumpulkeun Data.....	23
3.3.2. Téhnik Ngolah Data	24
3.4. Instrumén Panalungtikan.....	24
3.4.1. Instrumén Ngumpulkeun Data	25
3.4.2. Instrumén Ngolah Data	26
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	28
4.1 Hasil Panalungtikan	28
4.1.1 Struktur Carita dina Antologi Carpon <i>Surat Penting Pustakawati</i> Karya Patrem	28
4.1.1.1 Struktur Carita dina Carpon “Koruptor Élit” karya Ai Wawang	28
4.1.1.2 Struktur Carita dina Carpon “Dina Parahu” Karya Anita Rohani.....	42
4.1.1.3 Struktur Carita dina Carpon ”Muruy” karya Chyé Rétty Isnéndés.....	49
4.1.1.4 Struktur Carita dina Carpon “Héhérang Panon” karya Cucu Unisah.....	57
4.1.1.5 Struktur Carita dina Carpon “Limus Juragan Karta” karya Ésti Setia Déwi	67
4.1.1.6 Struktur Carita dina Carpon “Payung Pulas Héjo Laut” karya Évi Sulastri	77
4.1.1.7 Struktur Carita dina Carpon “Kembang Hariang” karya Hana Rohana Suwanda	89
4.1.1.8 Struktur Carita dina Carpon “Kurabu Batuna Bungur” karya Héna Sumarni	104
4.1.1.9 Struktur Carita dina Carpon “Bonéka” karya Indah Éka Lestari	115
4.1.1.10 Struktur Carita dina Carpon “Purnama” karya Méli Nurul Maliah	124
4.1.2 Ajén Étnopédagogi.....	135
4.1.2.1 Ajén Étnopédagogi dina Carpon “Koruptor Élit” karya Ai Wawang.....	135
4.1.2.2. Ajén Étnopédagogi dina Carpon“Dina Parahu” Karya Anita Rohani	140
4.1.2.3 Ajén Étnopédagogi dina Carpon ”Muruy” karya Chyé Rétty Isnéndés.....	144
4.1.2.4 Ajén Étnopédagogi dina Carpon “Héhérang Panon” karya Cucu Unisah	147

4.1.2.5 Ajén Étnopédagogi dina Carpon “Limus Juragan Karta” karya Ésti Setia Déwi.....	150
4.1.2.6. Ajén Étnopédagogi dina Carpon“Payung Pulas Héjo Laut” karya Évi Sulastri.....	152
4.1.2.7 Ajén Étnopédagogi dina Carpon “Kembang Hariang” karya Hana Rohana Suwanda	155
4.1.2.8 Ajén Étnopédagogi dina Carpon “Kurabu Batuna Bungur” karya Héna Sumarni	159
4.1.2.9 Ajén Étnopédagogi dina Carpon “Bonéka” karya Indah Éka Lestari.....	162
4.1.2.10 Ajén Étnopédagogi dina Carpon “Purnama” karya Méli Nurul Maliah	165
4.2.Pedaran.....	167
4.2.1 Pedaran Struktur Carita Antologi Carpon <i>Surat Penting Pustakawati</i> karya Patrem	167
4.2.2 Pedaran Ajén Étnopédagodi Antologi Carpon Surat Penting Pustakawati karya Patrem.....	169
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	174
5.1 Kacindekan.....	174
5.2 Implikasi.....	175
5.3 Rékoméndasi.....	175
DAFTAR PUSTAKA	176
LAMPIRAN.....	178
RIWAYAT HIRUP	446

DAFTAR PUSTAKA

- Afriyanto, H., Harahap, A., & Azwandi, A. (2018). Etnopedagogi Dalam Pembelajaran di Sekolah Dasar Melalui Media Berbasis Kearifan Lokal. *JOALL (Journal of Applied Linguistics & Literature)*, 3(1), 116–128. <https://doi.org/10.33369/joall.v3i1.6538>
- Alwasilah, C. ., Suryadi, K., & Karyono, T. (2009). *Etnopedagogi Landasan Praktek Pendidikan dan Pendidikan Guru*. PT Kiblat Buku Utama.
- Anggara, S. (2015). *Metode Penelitian Administrasi*. CV. Pustaka Setia.
- Barliana, S. M. (2016). *dari Etnoarsitektur ke Etnopedagogi terus ke Etnoideologi*. UPI Press.
- Danadibrata, R. . (2015). *Kamus Basa Sunda*. PT Kiblat Buku Utama.
- Fatimah, S. C. (2018). *Novel Rumaja “Jamparing” karya Chyé Rétty Isnéndés pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di SMP (Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Fatimah, S. E. (2015). *Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi dina Novel Barudak Rasiah Kodeu Binér karya Dadan Sutisna pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Sastra di SMP*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hardani, Hikmatul, A. N., Ardiani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Sukmana, D. J., & Istiqomah, R. R. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif (Issue March)*. CV. Pustaka Ilmu.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni Universitas Pendidikan Indonesia.
- Isnendes, R., Narudin, & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer Formalisme, Strukturalisme, Dan Semiotika* (Sumiyadi). UPI Press.
- Kurniawan, H. (2021). *Pengantar Praktis Penyusunan Instrumen Penelitian*. Deepublish.
- Nofitasari. (2018). Pembedaan Tokoh Dalam Karya Sastra. *Fakultas Sastra, Universitas Muslim Indonesia*, 1–9. <https://osf.io/ykcug/#:~:text=Pembedaan tokoh terdiri dari tokoh,tokoh tipikal dan tokoh netral.>
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi (ke-11)*. Gajah Mada University Press.
- Rengganis, W. (2021). *Novel Patepung di Bandung karya Taufik Faturrohman pikeun bahan Pangajaran Novel di SMP (Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)*. Universitas Pendidikan Indonesia.

- Rohendi, A. (2022). *Imah Agréng karya Aam Amilia pikeun Alternatif Bahan Pangajaran Maca Novel di Kelas XI SMK (Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rohman, S. (2020). *Pembelajaran Cerpen* (F. Azzahrah (ed.)). PT Bumi Aksara.
- Rosidi, A. (2018). *Kamus Istilah Sastra Indonésia*. PT Dunia Pustaka Jaya.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=xfikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=antologi+carpon&ots=xvdN0vydol&sig=Oz1KNyHw-umibL2UUolysipUbdg&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Ruhaliah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Salura, P. (2015). *Sundanese Artchitecture*. PT Remaja Rosdakarya Bandung.
- Stanton, R. (2019). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Sugara, U., & Sugito. (2022). Etnopedagogi: Gagasan dan Peluang Penerapannya di Indonesia. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 7(2), 93–104. <https://doi.org/10.24832/jpnk.v7i2.2888>
- Sukarto, K. A. (2018). Pendekatan Strukturalisme Dalam Penelitiann Sastra, Bahasa, Dan Budaya. *Pujangga*, 3(2), 190. <https://doi.org/10.47313/pujangga.v3i2.441>
- Suryalaga, H. (2003). *Kasundaan Rawayan Jati*. Wahaana Raksa Sunda.
- Tarjo. (2019). *Metode Penelitian Sistem 3X Baca*. Deepublisher.
- Teeuw. (2013). *Sastra dan Ilmu Satra*. Pustaka Jaya.