

**ANALISIS PEMBENTUKAN DAN MAKNA KANJI DENGAN *BUSHU*  
*KOZATOHEN***

Skripsi

*Diajukan sebagai bagian syarat untuk menyelesaikan studi program pendidikan  
sarjana (S-1) Pendidikan Bahasa Jepang*



Oleh

**Fathimah Sadida**

**NIM 1900295**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG**

**2024**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**ANALISIS PEMBENTUKAN DAN MAKNA KANJI DENGAN BUSHU**  
**KOZATOHEN**

Fathimah Sadida  
1900295

**Menyetujui**

**Pembimbing 1**



Dr. Linna Meilia Rasiban, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198005072008012010

**Pembimbing 2**



Dr. Herniwati, S. Pd., M. Hum.

NIP. 197206021996032001

**Mengetahui**

**Ketua Prodi**

**Pendidikan Bahasa Jepang FPBS UPI**



Prof. Nuria Haristiani, M.Ed., Ph.D.

NIP. 198209162010122002

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**ANALISIS PEMBENTUKAN DAN MAKNA KANJI DENGAN *BUSHU KOZATOHEN***” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung,  
Yang membuat pernyataan,

Fathimah Sadida

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, serta sholawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS PEMBENTUKAN DAN MAKNA KANJI DENGAN BUSHU KOZATOHEN”. Skripsi ini disusun sebagai bagian syarat untuk menyelesaikan studi program pendidikan sarjana (S-1) Pendidikan Bahasa Jepang, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari skripsi ini masih belum sempurna karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik agar karya tulis selanjutnya bisa menjadi lebih baik lagi.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya.

Bandung, Januari 2024

Penulis

## **UCAPAN TERIMA KASIH**

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Karena itu peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya selama penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Linna Meilia Rasiban, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing 1 yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan ilmunya.
3. Ibu Dr. Herniwati, S. Pd., M. Hum., selaku pembimbing 2 yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan ilmunya.
4. Ibu Prof. Nuria Haristiani, M.Ed., Ph.D., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.
5. Bapak dan Ibu dosen beserta staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan ilmu dan bantuan selama masa perkuliahan.
6. Pihak keluarga atas do'a dan dukungannya.
7. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Bandung, Januari 2024

Fathimah Sadida

## ABSTRAK

*Bushu* adalah bagian kanji yang menjadi patokan umum dan merupakan “kunci” untuk mengetahui dan memahami makna dasar suatu kanji. *Hen* adalah *bushu* dengan jenis terbanyak dan belum ada penelitian yang mengkaji kanji dengan *bushu kozatohen* ( 𠄎 ). Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembentukan kanji dan hubungan makna kanji dengan *bushu kozatohen*. Penelitian ini penting dilakukan karena dapat membantu pembelajar bahasa Jepang yang tidak memiliki latar belakang ‘budaya kanji’ agar dapat mempelajari kanji dengan lebih mudah. Metode penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Web JLPT 先生 (jlptsensei.com) digunakan sebagai sumber utama pada penelitian ini, sedangkan kamus Kanji Modern Jepang-Indonesia, buku “漢字の教え方” (*Kanji no Oshiekata*), web Kanshudo (kanshudo.com), web Takoboto (takoboto.jp) dan web Jiten Online (jitenon.com) digunakan sebagai sumber sekunder. Hasil penelitian menunjukkan meskipun makna kanji dapat berhubungan secara langsung dan tidak langsung dengan makna asal suatu *bushu*. Dari 42 kanji yang telah diteliti, 21 kanji memiliki makna yang dapat berhubungan langsung dengan makna asal dari *bushu kozatohen*. Sedangkan 21 kanji lainnya tidak memiliki hubungan makna secara langsung dengan makna asal dari *bushu kozatohen*.

Kata kunci: *Bushu*, Teori Semiotik Peirce, Kanji, *Kozatohen*, Semiotika.

## ABSTRACT

*Bushu* is a part of kanji which is a general benchmark and is the "key" to knowing and understanding the basic meaning of a kanji. *Hen* is the most common type of *bushu* and there has been no research examining the kanji with *bushu kozatohen* ( 𠄎 ). This research aims to describe the formation of kanji and the relationship between the meaning of kanji and *bushu kozatohen*. This research is important because it can help Japanese language learners who do not have a 'kanji cultural' background to learn kanji more easily. This research method is qualitative descriptive research. The JLPT 先生 website (jlptsensei.com) was used as the main source for this research, while the Japanese-Indonesian Modern Kanji dictionary, the book “漢字の教え方” (*Kanji no Oshiekata*), the Kanshudo website (kanshudo.com) the Takoboto website (takoboto.jp), and the Jiten Online website (jitenon.com) is used as a secondary source. The research results show that the meaning of kanji can be related directly and indirectly to the original meaning of a *bushu*. Of the 42 kanji that have been studied, 21 kanji have meanings that can be directly related to the original meaning of *bushu kozatohen*. Meanwhile, the other 21 kanji have no direct meaning relationship with the original meaning of *bushu kozatohen*.

Keywords: *Bushu*, Peirce's Semiotic Theory, Kanji, *Kozatohen*, Semiotics.

## 要旨

部首は漢字の一部であり、一般的な基準となるものであり、漢字の基本的な意味を知り理解するための「鍵」となる。部首の最も一般的なタイプは偏だが、部首ごとと偏（冫）という漢字を調べた研究はない。本研究は、漢字の成り立ちと漢字の意味と部首ごとと偏との関係を明らかにすることを目的としている。本研究は、「漢字文化」の背景を持たない日本語学習者がより容易に漢字を学習できるようになるため、重要だ。この調査方法は定性的記述調査だ。この研究の主な情報源としては、JLPT 先生のウェブサイト(jlptsensei.com)が使用され、日インドネシア現代漢字辞典、書籍『漢字の教え方』、Kanshudo のウェブサイト(kanshudo.com)、Takoboto のウェブサイト(takoboto.jp)そして Jiten Online のウェブサイト(jitenon.com)が二次情報源として使用される。研究結果は、漢字の意味が部首の本来の意味と直接のおよび間接的に関係している可能性があることを示している。調査された 42 字の漢字のうち、21 字は部首ごとと偏の本来の意味に直接関係する意味を持っている。一方、残りの 21 字は部首ごとと偏の本来の意味と直接の意味関係はない。

キーワード：部首、Peirce の記号論、漢字、ごとと偏、記号論。



<b>Daftar Isi</b>	
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH .....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
要旨 .....	viii
Daftar Tabel .....	xii
Daftar Gambar .....	xiii
Daftar Lampiran .....	xvii
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan dan Batasan Masalah .....	7
1.2.1 Identifikasi Masalah .....	7
1.2.2 Rumusan Masalah .....	7
1.2.3 Batasan Masalah Penelitian .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
BAB 2 .....	10
LANDASAN TEORI .....	10
2.1 Proses Akuisisi Kosakata ( <i>Vocabulary Acquisition</i> ) dalam Bahasa Jepang .....	10
2.2 Semiotika .....	13

2.3 Semiotika Charles Sanders Peirce (1982) .....	14
2.4 Sistem Penulisan Bahasa Jepang.....	17
2.5 Huruf Kanji .....	18
2.6 Karakteristik Huruf Kanji .....	19
2.6.1 Jumlah Huruf Kanji dan Cara Membaca.....	19
2.6.2 Jumlah Coretan ( <i>Kakusuu</i> ).....	19
2.6.3 Urutan Penulisan ( <i>Hitsujun</i> ).....	20
2.6.4 Klasifikasi Enam Macam Pembentukan ( <i>Rikusho</i> ).....	21
2.7 Bagian Kanji ( <i>Bushu</i> ).....	22
2.8 Teori Kanji Takebe .....	25
2.8.1 Kanji Adalah Bentuk.....	25
2.8.2 Karakter Gabungan .....	26
2.9 Penelitian Terdahulu .....	27
BAB 3 .....	36
METODE PENELITIAN.....	36
3.1 Metode dan Desain Penelitian.....	36
3.2 Sumber Data.....	37
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.4 Teknik Pengolahan dan Analisis Data .....	41
BAB 4 .....	42
TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	42
4.1 Temuan Secara Umum.....	42
4.1.1 <i>Bushu Kozatohen</i> .....	42
4.1.2 Kanji Pada Web JLPT 先生 (jlptsensei.com) .....	42
4.2 Hasil Analisis Data dan Pembahasan.....	46

4.2.1 Pembentukan Makna Kanji dengan Bushu Kozatohen (β)	
Menggunakan Teori Semiotik Peirce.....	46
4.2.2 Hubungan Antara Makna Kanji dengan <i>Bushu Kozatohen</i> (β).....	88
4.3 Temuan dan Kesimpulan.....	104
BAB 5 .....	106
SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....	106
5.1 Simpulan .....	106
5.2 Implikasi.....	106
5.3 Rekomendasi.....	107
DAFTAR PUSTAKA .....	108
SINOPSIS .....	112
LAMPIRAN.....	120

## Daftar Tabel

<b>Tabel 2. 1</b> Pemaparan <i>Bushu Hen</i> .....	23
<b>Tabel 2. 2</b> Penelitian Terdahulu.....	28
<b>Tabel 3. 1</b> Objek Penelitian .....	37
<b>Tabel 3. 2</b> Objek Penelitian .....	39
<b>Tabel 4. 1</b> Kanji dengan <i>Bushu Kozatohen</i> ( 𪗇 ) Pada Web JLPT 先生 (jlptsensei.com) .....	42
<b>Tabel 4. 2</b> Kanji dengan <i>Bushu Kozatohen</i> ( 𪗇 ) Pada Kamus Kanji Modern Jepang-Indonesia dan Buku “漢字の教え方” ( <i>Kanji no Oshiekata</i> ).....	43
<b>Tabel 4. 3</b> Perbandingan Makna Kanji.....	88
<b>Tabel 4. 4</b> Makna Kanji dengan Makna <i>Bushu Kozatohen</i> .....	93

## Daftar Gambar

<b>Gambar 2. 1</b> Triadik Unsur Makna Tanda Peirce (Bungin, 2012: 176) .....	16
<b>Gambar 3. 1</b> Metode Penelitian .....	36
<b>Gambar 4. 1</b> Jabaran kanji 院 .....	46
<b>Gambar 4. 2</b> Kanji 院 pada Triadik Peirce .....	47
<b>Gambar 4. 3</b> Jabaran kanji 際 .....	47
<b>Gambar 4. 4</b> Kanji 際 pada Triadik Peirce .....	48
<b>Gambar 4. 5</b> Jabaran kanji 限 .....	48
<b>Gambar 4. 6</b> Kanji 限 pada Triadik Peirce .....	49
<b>Gambar 4. 7</b> Jabaran kanji 阪 .....	49
<b>Gambar 4. 8</b> Kanji 阪 pada Triadik Peirce .....	50
<b>Gambar 4. 9</b> Jabaran kanji 除 .....	50
<b>Gambar 4. 10</b> Kanji 除 pada Triadik Peirce .....	51
<b>Gambar 4. 11</b> Jabaran kanji 降 .....	51
<b>Gambar 4. 12</b> Kanji 降 pada Triadik Peirce .....	52
<b>Gambar 4. 13</b> Jabaran kanji 陰 .....	52
<b>Gambar 4. 14</b> Kanji 陰 pada Triadik Peirce .....	53
<b>Gambar 4. 15</b> Jabaran kanji 陽 .....	53
<b>Gambar 4. 16</b> Kanji 陽 pada Triadik Peirce .....	54
<b>Gambar 4. 17</b> Jabaran kanji 防 .....	54
<b>Gambar 4. 18</b> Kanji 防 pada Triadik Peirce .....	55
<b>Gambar 4. 19</b> Jabaran kanji 階 .....	55
<b>Gambar 4. 20</b> Kanji 階 pada Triadik Peirce .....	56
<b>Gambar 4. 21</b> Jabaran kanji 陸 .....	56
<b>Gambar 4. 22</b> Kanji 陸 pada Triadik Peirce .....	57
<b>Gambar 4. 23</b> Jabaran kanji 隅 .....	57
<b>Gambar 4. 24</b> Kanji 隅 pada Triadik Peirce .....	58
<b>Gambar 4. 25</b> Jabaran kanji 阡 .....	58
<b>Gambar 4. 26</b> Kanji 阡 pada Triadik Peirce .....	59

<b>Gambar 4. 27</b> Jabaran kanji 阿 .....	59
<b>Gambar 4. 28</b> Kanji 阿 pada Triadik Peirce .....	60
<b>Gambar 4. 29</b> Jabaran kanji 阡 .....	60
<b>Gambar 4. 30</b> Kanji 阡 pada Triadik Peirce .....	61
<b>Gambar 4. 31</b> Jabaran kanji 阻 .....	61
<b>Gambar 4. 32</b> Kanji 阻 pada Triadik Peirce .....	62
<b>Gambar 4. 33</b> Jabaran kanji 陀 .....	62
<b>Gambar 4. 34</b> Kanji 陀 pada Triadik Peirce .....	63
<b>Gambar 4. 35</b> Jabaran kanji 附 .....	63
<b>Gambar 4. 36</b> Kanji 附 pada Triadik Peirce .....	64
<b>Gambar 4. 37</b> Jabaran kanji 陋 .....	64
<b>Gambar 4. 38</b> Kanji 陋 pada Triadik Peirce .....	65
<b>Gambar 4. 39</b> Jabaran kanji 陷 .....	65
<b>Gambar 4. 40</b> Kanji 陷 pada Triadik Peirce .....	66
<b>Gambar 4. 41</b> Jabaran kanji 陞 .....	66
<b>Gambar 4. 42</b> Kanji 陞 pada Triadik Peirce .....	67
<b>Gambar 4. 43</b> Jabaran kanji 陣 .....	67
<b>Gambar 4. 44</b> Kanji 陣 pada Triadik Peirce .....	68
<b>Gambar 4. 45</b> Jabaran kanji 陞 .....	68
<b>Gambar 4. 46</b> Kanji 陞 pada Triadik Peirce .....	69
<b>Gambar 4. 47</b> Jabaran kanji 陰 .....	69
<b>Gambar 4. 48</b> Kanji 陰 pada Triadik Peirce .....	70
<b>Gambar 4. 49</b> Jabaran kanji 睡 .....	70
<b>Gambar 4. 50</b> Kanji 睡 pada Triadik Peirce .....	71
<b>Gambar 4. 51</b> Jabaran kanji 陬 .....	71
<b>Gambar 4. 52</b> Kanji 陬 pada Triadik Peirce .....	72
<b>Gambar 4. 53</b> Jabaran kanji 陳 .....	72
<b>Gambar 4. 54</b> Kanji 陳 pada Triadik Peirce .....	73
<b>Gambar 4. 55</b> Jabaran kanji 陶 .....	73

<b>Gambar 4. 56</b> Kanji 陶 pada Triadik Peirce .....	74
<b>Gambar 4. 57</b> Jabaran kanji 陪 .....	74
<b>Gambar 4. 58</b> Kanji 陪 pada Triadik Peirce .....	75
<b>Gambar 4. 59</b> Jabaran kanji 隆 .....	75
<b>Gambar 4. 60</b> Kanji 隆 pada Triadik Peirce .....	76
<b>Gambar 4. 61</b> Jabaran kanji 陵 .....	76
<b>Gambar 4. 62</b> Kanji 陵 pada Triadik Peirce .....	77
<b>Gambar 4. 63</b> Jabaran kanji 隨 .....	77
<b>Gambar 4. 64</b> Kanji 隨 pada Triadik Peirce .....	78
<b>Gambar 4. 65</b> Jabaran kanji 隊 .....	78
<b>Gambar 4. 66</b> Kanji 隊 pada Triadik Peirce .....	79
<b>Gambar 4. 67</b> Jabaran kanji 隈 .....	79
<b>Gambar 4. 68</b> Kanji 隈 pada Triadik Peirce .....	80
<b>Gambar 4. 69</b> Jabaran kanji 隘 .....	80
<b>Gambar 4. 70</b> Kanji 隘 pada Triadik Peirce .....	81
<b>Gambar 4. 71</b> Jabaran kanji 隕 .....	81
<b>Gambar 4. 72</b> Kanji 隕 pada Triadik Peirce .....	82
<b>Gambar 4. 73</b> Jabaran kanji 隔 .....	82
<b>Gambar 4. 74</b> Jabaran kanji 隔 .....	83
<b>Gambar 4. 75</b> Jabaran kanji 隙 .....	83
<b>Gambar 4. 76</b> Kanji 隙 pada Triadik Peirce .....	84
<b>Gambar 4. 77</b> Jabaran kanji 隱 .....	84
<b>Gambar 4. 78</b> Kanji 隱 pada Triadik Peirce .....	85
<b>Gambar 4. 79</b> Jabaran kanji 障 .....	85
<b>Gambar 4. 80</b> Kanji 障 pada Triadik Peirce .....	86
<b>Gambar 4. 81</b> Jabaran kanji 隧 .....	86
<b>Gambar 4. 82</b> Kanji 隧 pada Triadik Peirce .....	87
<b>Gambar 4. 83</b> Jabaran kanji 隣 .....	87

<b>Gambar 4. 84</b> Kanji 隣 pada Triadik Peirce .....	88
---	----



**Daftar Lampiran**

<b>Lampiran 1</b> 20 Berita <i>NHK News Web Easy</i> .....	120
<b>Lampiran 2</b> List <i>Bushu Hen</i> dari 20 Berita <i>NHK News Web Easy</i> .....	132
<b>Lampiran 3</b> Kanji yang Diteliti .....	134

## DAFTAR PUSTAKA

- Attayibah, M. (2016). *Pemaknaan Kanji Bertema Orang Ditandai dengan Penggunaan Bushu Ninben dalam Buku Kanji Pictographix Melalui Semiotika Roland Barthes* (Doctoral dissertation, Universitas Brawijaya).
- Ayu, V. P. K. (2017). *Interpretasi Makna Kanji Dengan Bushu Hen Berunsur Tanah dalam Buku Kanji In Context Melalui Semiotika Charles Sanders Peirce* (Doctoral dissertation, Universitas Brawijaya).
- Azwar, S. (2022). *Metode Penelitian Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bahri, S. (2013). *Analisis Makna Kanji Berkarakter Dasar Ukanmuri Ditinjau Dari Segi Semiotika (Kajian Charles Sander Pierce)*.
- Bungin, B. (2012). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya Edisi Kedua*. Jakarta: Kencana.
- Dewi, C., Nurlela, N., & Ajengesti, A. P. (2021). Interpretasi Makna Simbolik Kanji yang Menggunakan Bushu Ninben dan Kihen (Kajian Semiotik). *NIJI: Jurnal Kajian Sastra, Budaya, Pendidikan dan Bahasa Jepang*, 3(1), 26-39.
- Dwilestari, I., & Santiar, L. (2019). *THE MEANING OF "WATER" IN THE KANJI WITH SANZUI [ 水 ] RADICALS*. *UI Proceedings on Social Science and Humanities*, 3(2).
- Faqih Maulana, I. (2021). *ANALISIS MAKNA KANJI YANG BERKARAKTER DASAR KIHENDAN PENGGUNAAN JUKUGO-NYA DALAM NOVEL AME WO MATSU* (Doctoral dissertation, Universitas Darma Persada).
- Fitriani, I., & Ginanjar, P. Y. (2022). Strategi dalam Meminimalisir Kesulitan Pembelajaran Kanji. *IZUMI*, 11(2), 236-247.
- Hamdhan, K., Syahril, S., & Diana, K. (2020). *MAKNA KANJI YANG MEMILIKI BUSHU TSUKI* (Doctoral dissertation, Universitas Bung Hatta).
- Heath, H. (2006). Exploring the influences and use of the literature during a grounded theory study. *Journal of Research in Nursing*, 11(6), 519-528.
- Kluemper, M. L. (2015). *Japanese Kanji Made Easy*.
- Kusumawati, A. (2020). ANALISIS HUBUNGAN MAKNA KANJI BER-BUSHU SANZUI HEN ( 水 ) DENGAN ARTI AIR DALAM KATEGORI KATA KERJA JOUYOU KANJI. *Japanology Journal*, 8(2), 150-161.

- Message from organizers: JLPT Japanese-language proficiency test. *Message from Organizers | JLPT Japanese-Language Proficiency Test*. (n.d.). Retrieved November 4, 2022, from <http://www.jlpt.jp/e/about/message.html>
- Nandi, S. (2016). Belajar kanji berdasarkan gabungan makna karakter. *Jurnal Kotoba*, 2, 1.
- Nelson, A. N. (2008). *Kamus Kanji Modern Jepang Indonesia*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Pratama, M. I. (2020). *ANALISIS STRUKTUR DAN MAKNA KANJI YANG MENGGUNAKAN BUSHU GONBEN* (Doctoral dissertation, KODEPT043131# SekolahTinggiBahasaAsingJIA).
- Pujiono, M., & Gapur, A. (2020). JAPANESE VOCABULARY ACQUISITION OF INDONESIA ADULT LEARNERS. *Jurnal Kata: Penelitian tentang Ilmu Bahasa dan Sastra*, 4(2), 202-210.
- Rahayu, A. C. (2012). Teori Transfer Dan Teori Interferensi Dalam Pemerolehan Bahasa Kedua Atau Bahasa Target. *PARAFRASE: Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan*, 12(01).
- Renariah, D. (2004). *Mengingat Kanji melalui Bushu*.
- Renariah, D., Hum, M. (2002). Bahasa Jepang dan karakteristiknya. *Jurnal Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Kristen Maranatha*, 1(2), 1-16.
- Rasiban, L. (2018). The process of semantics radicals (Bushu) during the recognition meaning of Japanese kanji characters. *In Proceedings of the Tenth Conference on Applied Linguistics and the Second English Language Teaching and Technology Conference in collaboration with the First International Conference on Language, Literature, Culture, and Education* (pp. 597-600).
- Rose, H., & Harbon, L. (2013). Self-regulation in second language learning: An investigation of the kanji-learning task. *Foreign Language Annals*, 46(1), 96-107.
- Saputra, K. I. H. (2022). *Analisis Makna Kanji dengan Bushu Hihen* (Doctoral dissertation, Universitas Jenderal Soedirman).

- Saragih, F. A., & Yulia, L. (2018). PENGARUH PEMAHAMAN BUSHU TERHADAP KEMAMPUAN MENGARTIKAN KANJI. *Paramasastra: Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan Pembelajarannya*, 5(2).
- Seely, C., & Henshall, K. G. (2016). *The Complete Guide to Japanese Kanji: Remembering and Understanding the 2,136 Standard Japanese Characters*. Tuttle Publishing.
- Shafa, S. (2012). *Teori Pemerolehan Bahasa dan Implikasinya dalam Pembelajaran*. *Dinamika Ilmu*, 12(2).
- Shiang, T. T. (2019). *Kamus Lengkap Terbaru Jepang-Indonesia Indonesia-Jepang*. Jakarta: Gakushudo.
- Siregar, F. R. (2017). A Review of Studies Dealing with the Vocabulary Acquisition and its Relation to the Age. *English Education: English Journal for Teaching and Learning*, 5(2), 28-39.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi (cetakan kelima)*. Bandung: Rosdakarya.
- Sudarsono, S. C. (2023, February 18). *Representamen, Interpretan, Dan Objek Dalam semiotika peirce*. Sastronesia.id. Retrieved July 31, 2023, from <https://sastronesia.id/representamen-interpretan-dan-objek-dalam-semiotika-peirce/>
- Sudjianto, A. D., & Dahidi, A. (2021). *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Sunarni, N. (2021). Symbols and Meanings of Kanji with Bushu Onnahan As Representation of Women. *Japanese Research on Linguistics, Literature, and Culture*, 4(1), 47-56.
- Sutedi, D. (2018). *Penelitian Pendidikan Bahasa Jepang*. Bandung: UPI Press dengan Humaniora.
- Syamsiyah, D. (2017). Analisis Deskriptif Teori Pemerolehan Bahasa Kedua. *AL-MANAR: Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam*, 6(2), 59-80.
- Syukur, A. G. (2020). *Kemampuan Mahasiswa Dalam Membaca Dan Menulis Kanji Dengan Bushu Hen* (Doctoral dissertation, Univesitas Komputer Indonesia).
- Takebe, Y. (1991). *Kanji no oshiekata: Nihongo o manabu hikanjikéi gaikokujin no tamé ni*. ALC Press.

- Takebe, Y. (1993). *Kanji Isn't that Hard!: Kanji Can be Mastered with the "24 Rules"*. ALC Press.
- The Japan Foundation. (2023, May 31). Retrieved July 5, 2023, from <https://www.jpf.go.jp/e/project/japanese/survey/result/>
- Yanti, M. F. Y. F., Isnaini, Z. L. I. L., & Aibonotika, A. A. (2015). *Analisis Perluasan Makna Kanji yang Memilikibushu “ 月 ”(Tsuki, Nikuzuki, Funazuki)* (Doctoral dissertation, Riau University).