

**ANALISIS METODE *HAND SIGN* KODALY DALAM PEMBELAJARAN
SENI ANGKLUNG PADA KEGIATAN ESKTRAKURIKULER KELAS
RENDAH SDN CIPAGALO I BANDUNG**

(Penelitian Deskriptif Kualitatif Pada Siswa Kelas Rendah SDN Cipagalo I)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh

Fitria Rayani Rahman

2005603

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

KAMPUS DAERAH CIBIRU

BANDUNG

2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

FITRIA RAYANI RAHMAN

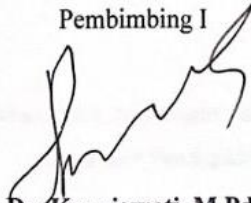
2005603

**ANALISIS METODE *HAND SIGN* KODALY DALAM PEMBELAJARAN SENI
ANGKLUNG PADA EKSTRAKURIKULER KELAS RENDAH SDN CIPAGALO I
BANDUNG**

(Penelitian Kualitatif Deskriptif pada Siswa Kelas Rendah SDN Cipagalo I)

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing I



Dr. Kurniawati, M.Pd.

NIP. 197708202005012017

Pembimbing II



Uus Kusnadi, M.Pd.

NIP. 920200819751221101

Mengetahui,

Ketua Program Studi PGSD



Dr. Tita Mulyati, M.Pd.

NIP. 198111082008012015

**ANALISIS METODE *HAND SIGN* KODALY DALAM PEMBELAJARAN
SENI ANGKLUNG PADA KEGIATAN ESKTRAKURIKULER KELAS
RENDAH SDN CIPAGALO I BANDUNG**

(Penelitian Deskriptif Kualitatif Pada Siswa Kelas Rendah SDN Cipagalo I)

Oleh

Fitria Rayani Rahman

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

© Fitria Rayani Rahman 2024

Universitas Pendidikan Indonesia

April 2024

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin peneliti.

MOTTO HIDUP

“Hari ini adalah harimu, bukan hari kemarin yang telah berlalu, dan bukan hari esok yang belum pasti. Buatlah hari ini lebih bermakna dan bermanfaat”

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Metode *Hand Sign* Kodaly dalam Pembelajaran Seni Angklung Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Kelas Rendah SDN Cipagalo I Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko ataupun sanksi apabila di kemudian hari ditemukannya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini

Bandung, April 2024

Yang membuat pernyataan,

Fitria Rayani Rahman

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah subhaallahu wa ta'ala. Sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada nabi junjungan alam, Rasulullah shallallahu 'alaihi wa sallam. Berkat limpahan Rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang merupakan syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan dengan judul, "*Analisis Metode Hand Sign Kodaly dalam Pembelajaran Seni Angklung Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Kelas Rendah SDN Cipagalo I Bandung*" dengan tepat waktu.

Peneliti sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan tidak luput dari kesalahan, baik dari segi isi ataupun sistematika penulisannya. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan penelitian ini ke arah yang lebih baik. Dengan begitu, skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat khususnya bagi para mahasiswa umumnya bagi para pembaca, dan juga dapat bermanfaat bagi bidang pendidikan dan penerapannya di lapangan.

Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga setiap bantuan dan bimbingan yang telah diberikan dapat menjadi nilai kebaikan di mata Allah subhanallahu wa ta'ala

Bandung, April 2024

Penyusun

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan tiada henti-hentinya kepada Allah SWT. Karena telah memberikan nikmat yang luar biasa, dari nikmat sehat serta nikmat dukungan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat selesai sebagai tugas akhir untuk memperoleh gelar S1. Dalam penyusunan skripsi ini tentunya terdapat rintangan dan hambatan yang peneliti hadapi, namun akhirnya peneliti bisa melaluinya. Hal ini tentunya karena ada bantuan dan juga bimbingan dari berbagai pihak baik moral maupun spiritual. Sehingga peneliti terus bersemangat dalam mengerjakan skripsi dan menyelesaikannya sesuai dengan waktu yang telah ditargetkan. Maka dari itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Kurniawati, M.Pd., selaku dosen pembimbing 1 yang selalu memberikan bimbingan, arahan, serta dorongan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Uus Kusnadi, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan banyak arahan berkaitan dengan isi dan penulisan skripsi serta memberikan banyak motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Setyaningsih Rachmania, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing peneliti dari semester 1 hingga sekarang.
4. Dr. Tita Mulyati, M.Pd., selaku ketua Prodi PGSD S-1 Universitas Pendidikan Indonesia Kampus di Cibiru.
5. Prof. Dr. Deni Darmawan, S.Pd., M.Si., MCE. Selaku Direktur Universitas Pendidikan Indonesia Kampus di Cibiru
6. Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd., Selaku Wakil Direktur bidang Akademik dan Kemahasiswaan Universitas Pendidikan Indonesia Kampus di Cibiru
7. Dr. Jenuri, S.Ag., M.Pd., selaku Wakil Direktur bidang Sumber Daya dan Administrasi Umum Universitas Pendidikan Indonesia Kampus di Cibiru.
8. Seluruh dosen dan staf akademik yang selalu membantu dalam memberikan fasilitas serta ilmu kepada peneliti hingga mampu menunjang dalam menyelesaikan perkuliahan ini.
9. Kepada seluruh pihak SDN Cipagalo yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melangsungkan penelitian serta memperoleh data terutama kepada Kepala Sekolah, Bapak Ramlan, S.Pd.

10. Kepada pelatih angklung SDN Cipagalo I Bandung, Bapak Wandu Yuliandi, S.Pd., yang telah banyak membantu dan memudahkan jalannya penelitian saya serta siswa anggota ekstrakurikuler angklung kelas rendah SDN Cipagalo I Bandung yang sudah membantu dalam proses pengambilan data.
11. Kedua orang tua tercinta Bapak Iim Rahman dan Ibu Yesi Rismayanti, yang selama ini telah memberikan banyak hal disertai dengan do'a yang terus menyertai untuk kelancaran semua proses ini.
12. Kepada Keluarga besar Bapak Uwang Suhaimi dan Keluarga Nenek Inet yang selalu mendo'akan, mendukung dan memberikan dorongan semangat.
13. Kepada Lasedayu Putra Cikaton yang telah berbagi ilmu selama masa kuliah, memberi dorongan semangat, selalu memberikan masukan serta motivasi kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
14. Kepada Bebas sahabat seperjuangan dari awal kuliah Intan, Isna, Juliantika, Hana, Selly, dan Syahla yang kebersamaan selama perkuliahan, selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis agar mampu menyelesaikan perkuliahan ini dengan tepat waktu.
15. Sahabat kecil Beautiklish, Ersu Nurdiana, Lusiana Septhiani, dan Hana Nafisa yang selalu memberi motivasi, do'a dan dukungan untuk penulis.
16. Teman-teman seperjuangan kelas C yang telah berjuang bersama dari mulai semester 1 hingga semester 7.

Semoga Allah SWT. Memberikan balasan yang berlipat ganda atas semua kebaikan dari berbagai pihak yang diberikan kepada penulis selama ini. Penulis sangat berterimakasih dan berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

**ANALISIS METODE *HAND SIGN* KODALY DALAM PEMBELAJARAN
SENI ANGKLUNG PADA KEGIATAN ESKTRAKURIKULER KELAS
RENDAH SDN CIPAGALO I BANDUNG**

(Penelitian Deskriptif Kualitatif Pada Siswa Kelas Rendah SDN Cipagalo I)

FITRIA RAYANI RAHMAN

2005603

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh kurangnya pemahaman siswa untuk mengenal angklung dan cara memainkan angklung serta banyak siswa yang kurang tertarik terhadap kesenian angklung karena tidak adanya metode pembelajaran angklung. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses dan hasil pembelajaran angklung dengan menggunakan metode *hand sign* kodaly pada kelas rendah. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif dengan pendekatan penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, angket/kuesioner, dan dokumentasi dengan teknik analisis data Miles dan Huberman. Partisipan penelitian ini adalah pelatih angklung SDN Cipagalo I dan seluruh anggota ekstrakurikuler angklung kelas rendah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran angklung menggunakan metode *hand sign* kodaly ini efektif dan efisien diterapkan dalam pembelajaran angklung pada kelas rendah atau tahapan pemula karena dengan metode *hand sign* kodaly ini memudahkan siswa bermain alat musik angklung dengan cepat tanpa harus membaca notasi. Adapun proses pembelajaran ekstrakurikuler angklung SDN Cipagalo I meliputi beberapa kegiatan yang terdiri dari pengenalan angklung dan nomor angklung, pengenalan notasi, cara memegang dan membunyikan lagu, penerapan metode *hand sign* kodaly dan pengenalan lagu. Adapun kekurangan dari metode *hand sign* kodaly ini adalah tidak bisa menerapkan pada tempo lagu yang cepat dalam pembelajaran angklung. Hasil belajar siswa dalam proses pembelajaran angklung menggunakan metode *hand sign* kodaly mengalami peningkatan pada setiap latihan seperti kelancaran, ketepatan nada, serta hafal lagu.

Kata Kunci: Metode *hand sign* kodaly, pembelajaran, ekstrakurikuler angklung, kelas rendah

***ANALYSIS OF THE KODALY HAND SIGN METHOD IN LEARNING THE
ART OF ANGKLUNG IN LOWER CLASS EXTRA-CURRICULAR
ACTIVITIES OF SDN CIPAGALO I BANDUNG***

(Qualitative Descriptive Research on Lower Class Students at SDN Cipagalo I)

FITRIA RAYANI RAHMAN

2005603

ABSTRACT

This research was motivated by students' lack of understanding about angklung and how to play angklung and many students were less interested in the art of angklung because there was no angklung learning method. This research aims to determine the process and results of learning angklung using the Kodaly hand sign method in the lower classes. The method used in this research is descriptive with a qualitative research approach. Data collection techniques were carried out through observation, interviews, questionnaires, and documentation using Miles and Huberman data analysis techniques. The participants in this research were the angklung trainers at SDN Cipagalo I and all members of the lower class angklung extracurricular. The results of the research show that learning angklung using the hand sign kodaly method is effective and efficient when applied in learning angklung in the lower classes or beginner stages because the hand sign kodaly method makes it easier for students to play the angklung musical instrument quickly without having to read the notation. The extracurricular angklung learning process at SDN Cipagalo I includes several activities consisting of introducing angklung and angklung numbers, introducing notation, how to hold and sound the song, applying the kodaly hand sign method and introducing songs. The disadvantage of this kodaly hand sign method is that it cannot be applied to fast song tempos in learning angklung. Student learning outcomes in the process of learning angklung using the kodaly hand sign method have increased with each exercise, such as fluency, pitch accuracy, and memorizing songs.

Keywords: Kodaly hand sign method, learning, extracurricular angklung, lower class

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Struktur Organisasi.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly	8
2.1.1 Zoltan Kodaly	8
2.1.2 Gagasan Metode Kodaly.....	9
2.1.3 Pembelajaran Musik dengan Metode Kodaly	11
2.1.4 Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly	13
2.2 Pembelajaran	14
2.2.1 Pengertian Pembelajaran.....	14
2.2.2 Tujuan Pembelajaran.....	19
2.2.3 Metode Pembelajaran	20
2.2.4 Media Pembelajaran	21
2.2.5 Evaluasi Pembelajaran.....	22
2.3 Seni Angklung	23
2.3.1 Pengertian Angklung.....	23
2.3.2 Sejarah Angklung.....	24
2.3.3 Jenis-jenis Angklung.....	25
2.3.4 Cara Memegang Angklung	27
2.3.5 Cara Membunyikan Angklung.....	27
2.3.6 Fungsi Nada Angklung	28

2.4 Ekstrakurikuler	30
2.5 Karakteristik Siswa Kelas Rendah Sekolah Dasar	30
2.6 Penelitian Terdahulu	32
2.6.1 Penggunaan Simbol Tangan/ <i>Hand Sign</i> untuk Mengenalkan Sistem Solmisasi Angklung pada Anak Usia 5-6 Tahun (Artikel: Cepi Ramdani dan Idat Muqodas, 2022)	32
2.6.2 Penerapan Metode Kodaly (<i>Hand Sign</i>) dalam Pembelajaran Ekstrakurikuler Angklung Madrasah Tsanawiyah Negeri 10 Sleman Yogyakarta (Skripsi: Fadhilah, 2019)	33
2.6.3 Pembelajaran Musik Angklung Melalui Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly pada Siswa Tunarungu di Sekolah Luar Biasa Negeri Ciamis (Artikel: Sunartin dan Setiaji, 2020)	33
2.7 Kerangka Berpikir	34
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Desain Penelitian	35
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	36
3.2.1 Partisipan	36
3.2.2 Tempat Penelitian	37
3.3 Teknik Pengumpulan Data	39
3.3.1 Observasi	39
3.3.2 Wawancara	39
3.3.3 Angket/Kuisisioner	40
3.3.4 Dokumentasi	40
3.4 Instrumen Penelitian	41
3.4.1 Pedoman Observasi	41
3.4.2 Pedoman Wawancara	42
3.4.3 Pedoman Angket/Kuesioner	43
3.4.4 Pedoman Dokumentasi	44
3.5 Prosedur Penelitian	44
3.5.1 Tahap Perencanaan Penelitian	44
3.5.2 Tahap Pelaksanaan Penelitian	45
3.5.3 Tahap Penulisan Laporan Penelitian	45
3.6 Teknik Analisis Data	45
3.6.1 Pengumpulan Data (Data Collection)	46
3.6.2 Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	46

3.6.3 Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	46
3.6.4 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi (<i>Conclusion Drawing/ Verification</i>)	47
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Temuan Penelitian	48
4.1.1 Proses Pembelajaran Seni Angklung Menggunakan Metode Kodaly ..	48
4.1.1.1 Observasi Pertama.....	48
4.1.1.2 Observasi Kedua	57
4.1.2 Hasil Pembelajaran Seni Angklung Menggunakan Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly.....	61
4.1.2.1 Observasi Pertama.....	61
4.1.2.1 Observasi Kedua	61
4.2 Pembahasan	62
4.2.1 Proses Pembelajaran Seni Angklung Menggunakan Metode Kodaly ..	62
4.2.2 Hasil Pembelajaran Seni Angklung Menggunakan Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly.....	78
4.2.2.1 Hasil Pembelajaran.....	78
4.2.2.2 Kuesioner Respon Siswa.....	79
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Implikasi	82
5.3 Rekomendasi.	83
5.3.1 Pelatih	83
5.3.2 Anggota Ekstrakurikuler Kelas Rendah.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN 1 ADMINISTRASI	88
Lampiran 1.1 Surat Keputusan Dosen Pembimbing Skripsi.....	89
Lampiran 1.2 Surat Permohonan Izin Penelitian	91
Lampiran 1.3 Surat Keterangan Melaksanakan Penelitian	92
Lampiran 1.4 Buku Bimbingan.....	93
1.5 Lampiran Form Perbaikan Tugas Akhir Skripsi	97
LAMPIRAN 2 INSTRUMEN PENELITIAN	98
Lampiran 2.1 Lembar Validasi Instrumen.....	99
Lampiran 2.2 Lembar Uji Ahli.....	101
Lampiran 2.3 Pedoman Observasi	103

Lampiran 2.4 Pedoman Wawancara	105
Lampiran 2.5 Pedoman Kuesioner	107
Lampiran 2.6 Lembar Kuesioner	108
Lampiran 2.7 Pedoman Dokumentasi	109
Lampiran 2.8 Lembar Observasi	111
Lampiran 2.9 Hasil Wawancara dengan Pelatih.....	114
Lampiran 2.10 Rekapitulasi Hasil Kuesioner	118
Lampiran 2.11 Sampel Hasil Kuesioner	119
Lampiran 2.12 Daftar Nama Anggota Ekstrakurikuler Angklung Kelas Rendah	143
LAMPIRAN 3 DOKUMENTASI.....	144
RIWAYAT HIDUP	152

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly	12
Gambar 2.2 Metode <i>Rhythm Syllables</i> Kodaly	13
Gambar 2.3 Alat Musik Angklung	23
Gambar 2.4 Angklung Melodi	29
Gambar 2.5 Angklung Akompanyemen	29
Gambar 2.6 Kerangka Berpikir	34
Gambar 3.1 Bapak Wandu Yuliandi, S.Pd Sebagai Pelatih Ekstrakurikuler Angklung SDN Cipagalo I Bandung.....	37
Gambar 3.2 Anggota Ekstrakurikuler Angklung Kelas Rendah SDN Cipagalo I Bandung	37
Gambar 3.3 SDN Cipagalo I Bandung.....	38
Gambar 3.4 Lokasi SDN Cipagalo I Bandung.....	38
Gambar 3.5 Analisis Data Menurut Miles dan Huberman.....	47
Gambar 4.1 Tabel Nomor Angklung	50
Gambar 4.2 Pengenalan Notasi	52
Gambar 4.3 Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly	54
Gambar 4.4 Pelatih Memperagakan Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly dalam Pembelajaran Esktrakurikuler Angklung	54
Gambar 4.5 Notasi Angka Lagu Kita Pelajar Pancasila.....	56
Gambar 4.6 Latihan Angklung Observasi Kedua	59
Gambar 4.7 Posisi Sebelum Menampilkan Lagu	60
Gambar 4.8 Nomor Alat Musik Angklung yang Digunakan	64
Gambar 4.9 Cara Siswa Memegang Angklung	67
Gambar 4.10 Pengenalan Notasi	68
Gambar 4.11 Metode <i>Hand Sign</i> yang Digunakan Kodaly	69
Gambar 4.12 <i>Hand Sign</i> Pada Latihan Angklung	71
Gambar 4.13 <i>Hand Sign</i> Tambahan Pelatih	73
Gambar 4.14 Intruksi Posisi Sebelum Memainkan Angklung.....	76
LAMPIRAN 1 ADMINISTRASI	88
Lampiran 1.1 Surat Keputusan Dosen Pembimbing Skripsi.....	89
Lampiran 1.2 Surat Permohonan Izin Penelitian	91
Lampiran 1.3 Surat Keterangan Melaksanakan Penelitian	92
Lampiran 1.4 Buku Bimbingan.....	93
1.5 Lampiran Form Perbaikan Tugas Akhir Skripsi	97
LAMPIRAN 2 INSTRUMEN PENELITIAN	98

Lampiran 2.1 Lembar Validasi Instrumen.....	99
Lampiran 2.2 Lembar Uji Ahli.....	101
Lampiran 2.3 Pedoman Observasi	103
Lampiran 2.4 Pedoman Wawancara.....	105
Lampiran 2.5 Pedoman Kuesioner.....	107
Lampiran 2.6 Lembar Kuesioner	108
Lampiran 2.7 Pedoman Dokumentasi.....	109
Lampiran 2.8 Lembar Observasi.....	111
Lampiran 2.9 Hasil Wawancara dengan Pelatih.....	114
Lampiran 2.10 Rekapitulasi Hasil Kuesioner	118
Lampiran 2.11 Sampel Hasil Kuesioner	119
Lampiran 2.12 Daftar Nama Anggota Ekstrakurikuler Angklung Kelas Rendah	143
LAMPIRAN 3 DOKUMENTASI.....	144
Gambar 1 Lokasi SDN Cipagalo I.....	145
Gambar 2 Ketersediaan Alat Musik Angklung di SDN Cipagalo I	145
Gambar 3 Dokumentasi Menyiapkan Alat Musik Angklung.....	146
Gambar 4 Dokumentasi Pelatih Memberi Materi Awal Berupa Pemanasan	146
Gambar 5 Dokumentasi Cara Siswa Memegang Angklung.....	147
Gambar 6 Dokumentasi Saat Pelatih Menggunakan Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly	147
Gambar 7 Dokumentasi <i>Hand Sign</i> yang Digunakan Pelatih Saat Pembelajaran	148
Gambar 8 Dokumentasi pada Saat Evaluasi Pembelajaran.....	148
Gambar 9 Dokumentasi Lagu yang Dimainkan Saat Pembelajaran	149
Gambar 10 Dokumentasi Wawancara Bersama Pelatih Angklung SDN Cipagalo I	150
Gambar 11 Dokumentasi Pengisian Kuesioner Penelitian Oleh Anggota Ekstrakurikuler Angklung Kelas Rendah.....	150
Gambar 12 Anggota Ekstrakurikuler Angklung Kelas Rendah	151
Gambar 13 Latihan Angklung Observasi Kedua Menggunakan Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly	151

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Representasi dari <i>Enactive</i> , <i>Iconic</i> , dan <i>Symbolic</i> Teori Bruner	16
Tabel 2.2 Cara Memegang Angklung.....	27
Tabel 3.1 Daftar Anggota Ekstrakurikuler Angklung Kelas Rendah SDN Cipagalo I Bandung 2023-2024.....	36
Tabel 3.2 Pedoman Observasi	41
Tabel 3.3 Pedoman Wawancara Pelatih Angklung.....	43
Tabel 3.4 Pedoman Angket Peserta Didik.....	44
Tabel 4.1 Rekapitulasi Hasil Kuesioner Penelitian	62
Tabel 4.2 Cara memegang dan membunyikan angklung	66
Tabel 4.3 Hasil Kuesioner Penelitian Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly	79

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 ADMINISTRASI	88
Lampiran 1.1 Surat Keputusan Dosen Pembimbing Skripsi	89
Lampiran 1.2 Surat Permohonan Izin Penelitian.....	91
Lampiran 1.3 Surat Keterangan Melaksanakan Penelitian.....	92
Lampiran 1.4 Buku Bimbingan	93
1.5 Lampiran Form Perbaikan Tugas Akhir Skripsi.....	97
LAMPIRAN 2 INSTRUMEN PENELITIAN	98
Lampiran 2.1 Lembar Validasi Instrumen	99
Lampiran 2.2 Lembar Uji Ahli	101
Lampiran 2.3 Pedoman Observasi.....	103
Lampiran 2.4 Pedoman Wawancara	105
Lampiran 2.5 Pedoman Kuesioner	107
Lampiran 2.6 Lembar Kuesioner.....	108
Lampiran 2.7 Pedoman Dokumentasi	109
Lampiran 2.8 Lembar Observasi	111
Lampiran 2.9 Hasil Wawancara dengan Pelatih.....	114
Lampiran 2.10 Rekapitulasi Hasil Kuesioner.....	118
Lampiran 2.11 Sampel Hasil Kuesioner.....	119
Lampiran 2.12 Daftar Nama Anggota Ekstrakurikuler Angklung Kelas Rendah	143
LAMPIRAN 3 DOKUMENTASI.....	144

DAFTAR PUSTAKA

- Ahdar, A., & Wardana, W. (2019). Belajar dan pembelajaran: 4 pilar peningkatan kompetensi pedagogis.
- Azhari, A., & Andarini, A. (2012). *Jurus Kilat Jago Main Angklung Untuk Pemula & Profesional*. Bekasi: Laskar Aksara
- Baidowi, A. (2020). Penanaman Karakter Pada Siswa Melalui Kegiatan Intrakurikuler dan Ekstrakurikuler Di Sekolah Dasar Terpadu Islam. *Educare: Journal of Primary Education*, 1(3), 303-322.
- Chosky, L. (1988). *The Kodaly Method Comprehensive Music Education from Infant to Adult*. New Jersey: Prentice Hall.
- Dariyo, A. (2012) *Dasar-Dasar Pedagogi Modern*. Jakarta: PT Indeks.
- Daryanti, D., Desyandri, D., & Fitria, Y. (2019). Peran Media dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan Di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 215-221.
- Daryanto. (2007). *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Desmita. (2012). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Fadhilah, A. (2019). *Penerapan Metode Kodaly (Hand Sign) Dalam Pembelajaran Ekstrakurikuler Angklung di Madrasah Tsanawiyah Negeri 10 Sleman Yogyakarta* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Farista, R., & Ali, I. (2018). Pengembangan video pembelajaran. *Pengembangan Video Pembelajaran*, 1-6.
- Haifa, H. N. S., Nurmeta, I. K., & Maula, L. H. (2023). Analisis Karakter Kerjasama Ekstrakurikuler Angklung Siswa Sekolah Dasar. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 8(1), 2877-2889.
- Harianto, S. (2018). *Penerapan Metode Drill Dalam Pembelajaran Seni Musik (Vokal) Untuk Meningkatkan Teknik Penguasaan Lagu Daerah Setempat Pada Siswa Kelas Viii Smpn 27 Makassar* (Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Makassar).
- Herdianti, S., Respati, R., & Ganda, N. (2021). Peranan Bahan Ajar Berbasis Lagu Daerah pada Pembelajaran Angklung di Sekolah Dasar. *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(1), 51-61.
- Hidayat, Y., & Sulung, Y. (2022). Peran Guru Terhadap Minat Siswa pada Kegiatan Ekstrakurikuler di Sekolah Dasar Negeri Mekarwangi Kabupaten Sumedang. *Jurnal Kewarganegaraan*, 6(3), 6240-6249.
- Hidayatullah, R. (2019). Bahasa musik dalam pembelajaran: Metode Kodaly sebagai alat untuk berkomunikasi dalam ansambel. *Aksara*, 20(1), 25-34.

- Houlahan, M. & Tacka, P. (2015). *Kodaly Today*. New York: Oxford University Press.
- Imtihana, A., & Kusnah, E. A. (2022). Penerapan Metode Pembelajaran Mind Mapping Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Pada Siswa Kelas Iii Sekolah Dasar Negeri Sidoklumpuk Sidoarjo. *Jurnal Muassis Pendidikan Dasar*, 1(2), 183-195.
- Irawan, M. A. (2018). Implementasi Manajemen Strategik Unit Produksi SMKN 3 Mataram. *Jurnal Paedagogy*, 5(2), 130-135.\
- Ismail, I. (2019). Perkembangan Kognitif Pada Masa Pertengahan Dan Akhir Anak-Anak. *Jurnal Pendidikan Dasar Dan Keguruan*, 4(1), 15-22.
- Jahja, Y. (2011). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Kencana Prenamedia Group.
- Karwati, U., & Musik, D. P. Angklung di Jawa Barat Sebagai Materi Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal. *Jurnal Seni dan Desain Serta Pembelajarannya ISSN*, 2686, 0902.
- Listari, A., Imansyah, F., & Marleni, M. (2022). Analisis Peran Guru Dalam Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar Terhadap Siswa Kelas V Tahun 2021. *Indonesian Research Journal on Education*, 2(2), 451-460.
- Magdalena, I., Fauzi, H. N., & Putri, R. (2020). Pentingnya evaluasi dalam pembelajaran dan akibat memanipulasinya. *Bintang*, 2(2), 244-257.
- Mardiana, I., & Herliani, S. (2015). Rancangan Visualisasi Teknik Memainkan Angklung. *Semnasteknomedia Online*, 3(1), 5-9.
- Materi, M. N. S. S. P., & Nada, S. (2017). Penerapan Metode Kodaly Untuk Meningkatkan Kemampuan. *Jurnal Pena Ilmiah: Vol*, 2(1).
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik pemeriksaan keabsahan data pada penelitian kualitatif di bidang kesehatan masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat: Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat*, 12(3), 145-151.
- Moto, M. M. (2019). Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran dalam Dunia Pendidikan. *Indonesian Journal of Primary Education*, 3(1), 20-28.
- Mtd, N. P., Butarbutar, M. I., Sinulingga, S. A. B., Marpaung, J. R., & Harahap, R. M. (2023). Pentingnya Evaluasi Dalam Pembelajaran Dan Akibat Memanipulasinya. *Dewantara: Jurnal Pendidikan Sosial Humaniora*, 2(1), 249-261.
- Nazara, L. O. (2018). *Aspek-Aspek Metode Kodaly Pada Paduan Suara Mahasiswa Univertas Gadjah Mada Yogyakarta* (Doctoral Dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Nuryanti, L. (2008). *Psikologi Anak*. Jakarta: PT Indeks.
- Prihantini. (2020). *Strategi Pembelajaran SD*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara.

- Ramdani, C., & Muqodas, I. (2022). Penggunaan Simbol Tangan/Hand Sign untuk Mengenalkan Sistem Solmisasi Angklung pada Anak Usia 5-6 Tahun. *Jurnal Smart Paud*, 5(2), 60-65.
- Rossari, F. I. (2020). Perkembangan Angklung Toel Pada Tahun 2010-2019 Di Saung Angklung Udjo Bandung Ditinjau Dari Aspek Teknologi. *Jurnal Penelitian Musik*, 1(1), 44-61.
- Rosyadi, R. (2012). Angklung: Dari Angklung Tradisional Ke Angklung Modern. Patanjala: *Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 4(1), 25-38
- Rosydiana, E. (2018). Meningkatkan kecerdasan musik melalui permainan angklung di PAUD Aulia. *Yaa Bunayya: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1(2), 53-64.
- Santoso, F. A. (2020). Dampak penggunaan gawai terhadap pembelajaran siswa sd. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 2(1), 49-54.
- Sari, S. R. P., & Suwahyono, A. (2018). Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Ekstrakurikuler Angklung di Sekolah Dasar Negeri Banjaragung 1 Kabupaten Mojokerto. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 7(1).
- Soetopo, S. (2015). Pembelajaran Seni Di Sekolah Dasar. *Jurnal Inovasi Sekolah Dasar*, 2(1), 25-32.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukandarrumidi. (2012). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sumaludin, M. M. (2022). Angklung tradisional sebagai sumber belajar sejarah lokaL. *Prabayaksa: Journal of History Education*, 2(1), 52-65.
- Sunartin, A. A., & Setiaji, D. (2020). Pembelajaran Musik Angklung Melalui Metode Hand Sign Kodaly pada Siswa Tunarungu di Sekolah Luar Biasa Negeri Ciamis. *Naturalistic: Jurnal Kajian dan Penelitian Pendidikan dan Pembelajaran*, 4(2a), 569-574.
- Supriyatna, N., & Syukur. (2006). *Kajian Lanjutan Pembelajaran Musik II*. Bandung: UPI PRESS.
- Swihadayani, N. (2023). Karakteristik Siswa Kelas Rendah Sekolah Dasar. *Jurnal Sosial Teknologi*, 3(6), 488-493.
- Tauhid, R. (2020). Dasar-Dasar Teori Pembelajaran. *JURNAL PENDAS (Pendidikan Sekolah Dasar)*, 2(2), 32-38.
- Untari, E. (2017). Problematika dan pemanfaatan media pembelajaran sekolah dasar di kota Blitar. *Jurnal Pendidikan Dasar Perkhasa: Jurnal Penelitian Pendidikan Dasar*, 3(1), 259-270.

- Wibawa, N. S. (2013). Perbandingan Penggunaan Metode Kodaly Dengan Metode Imitasi Terhadap Prestasi Belajar Pembelajaran Ansambel Pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 1 Sewon Bantul Yogyakarta. *Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Wulandari, A. P., Salsabila, A. A., Cahyani, K., Nurazizah, T. S., & Ulfiah, Z. (2023). Pentingnya media pembelajaran dalam proses belajar mengajar. *Journal on Education*, 5(2).
- Wulandari, R. (2013). Pengembangan Metode Kodaly Dalam Pengenalan Nada Pada Anak Usia Dini. *Jurnal Penelitian Ilmu Pendidikan*, 6(2).
- Yanti, A. Y. (2018, July). Kemampuan Guru dalam Merumuskan Tujuan Pembelajaran PPKN di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 1 Sukoharjo. In *Seminar Nasional Penguatan Nilai-Nilai Kebangsaan Melalui Pendidikan Kewarganegaraan Persekolahan dan Kemasyarakatan* (pp. 1-9).