

**KUMPULAN CARPON SEDEP MALEM TI PARONGPONG**

**KARYA AMI RAKSANAGARA**

**(Ulikan Struktur jeung Sosiologi Sastra)**

**TÉSIS**

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat  
nyangking gelar Magister Pendidikan



ku

Rusdi Fauzi

NIM 2208191

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2024**

**KUMPULAN CARPON *SEDEP MALEM TI PARONGPONG*  
KARYA AMI RAKSANAGARA  
(Ulikan Struktur jeung Sosiologi Sastra)**

oleh  
Rusdi Fauzi  
NIM 2208191

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Magister Pendidikan  
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Rusdi Fauzi

Universitas Pendidikan Indonesia  
Januari 2024

Hak cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

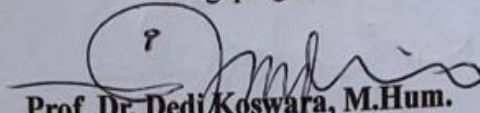
**LEMBAR PENGESAHAN**

**RUSDI FAUZI**  
**NIM 2208191**

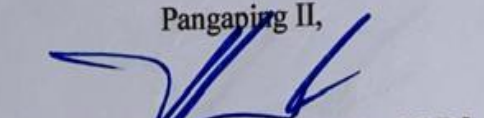
**KUMPULAN CARPON SEDEP MALEM TI PARONGPONG**  
**KARYA AMI RAKSANAGARA**  
**(Ulikan Struktur jeung Sosiologi Sastra)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

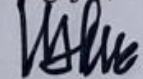
Pangaping I,

  
**Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.**  
NIP 195906141986011002

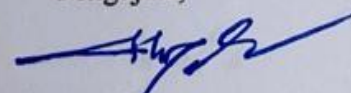
Pangaping II,

  
**Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.**  
NIP 196408221989031001

Penguji I,


  
**Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd.**  
NIP 195901191986011001

Penguji II,

  
**Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.**  
NIP 196707101991022001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia

  
**Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.**  
NIP 196707101991022001

*“Ngancik bihari di kiwari, seja ayeuna sampeureun jaga.  
Satungtung can bisa mangpaat, ulah ngarugikeun.  
Mugia hirup pinanggih hurip.”*

*Tawis kaasih, pamulang bakti,  
kanggo pun bapa miwah pun biang,  
anu salawasna ngatik, ngadidik  
ku kanyaah, kasabaran, sarta dirojong ku du'a.  
Pamugi Gusti Nu Maha Suci salawasna maparin  
kabarokahan.  
Aamiin.*

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Kumpulan Carpon *Sedep Malem ti Parongpong* Karya Ami Raksanagara (Ulikan Struktur jeung Sosiologi Sastra)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2024

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10,000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', 'SEPULUH RIBU RUPIAH', and 'D3E04AJX179637454'. The signature is written in a cursive style across the center of the stamp.

Rusdi Fauzi  
NIM 2208191

## PANGJAJAP

Puji sinareng sukur urang sanggakeun ka Alloh Swt., anu parantos maparin mangpirang-pirang rahmat sareng hidayah dugi ka nu nyusun tiasa ngaréngsékeun ieu tésis anu judulna “Kumpulan Carpon *Sedep Malem ti Parongpong* Karya Ami Raksanagara (Ulikan Struktur jeung Sosiologi Sastra)”.

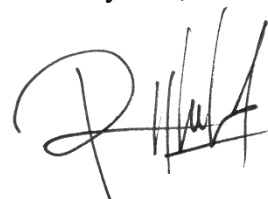
Tujuan disusunna ieu tésis pikeun nyumponan salasihiji sarat ujian sidang dina nyangking gelar Magister Pendidikan Bahasa jeung Budaya Sunda. Salian ti éta tujuan, ieu tésis téh pikeun nyungsi jeung ngadéskripsikeun struktur carita nu aya dina carita kumpulan carpon *Sedep Malem ti Parongpong* ogé perspektif biografis pangarang dina karyana ngaliwatan ulikan sosiologi sastra.

Dina nyusun ieu tésis, teu leupas tina halangan sareng kakurangan balukar tina kawatesanan kamampuh sareng pangaweruh nu nyusun. Alhamdulillah ku ayana pangdeudeul ti dosén pangaping sareng pangrojong ti sadaya pihak, ieu tésis tiasa réngsé.

Pamungkas, mugia ieu tésis aya mangpaatna kanggo balaréa, hususna kanggo nu nyusun, umumna kanggo nu maca. Aamiin Ya Robbal’aalamiin.

Bandung, Januari 2024

Nu Nyusun,



Rusdi Fauzi  
NIM 2208191

## TAWIS NUHUN

*Bismillaahirrohmaanirrohiim.*

*Alhamdulillahirobbil'aalamiin*, sujud syukur ka Gusti Nu Mahasuci anu maparin hidayah sareng rahmat-Na, dugi ka nu nyusun tiasa ngaréngsékeun ieu tésis nu judulna “Kumpulan Carpon *Sedep Malem ti Parongpong* Karya Ami Raksanagara (Ulikan Struktur jeung Sosiologi Sastra)”. Tangtu waé salami panalungtikan teu leupas tina du'a, pangdeudeul, katut pangrojong ti sababaraha pihak. Ku kituna, sim kuring ngahaturkeun réwu nuhun ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku dosén sareng pangaping I anu parantos ngaping, ngadeudeul, nyumangetan, sarta maparin élmuna kalayan sabar dugi ka réngséna ieu tésis;
2. Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., salaku dosén sareng pangaping II anu sami parantos ngaping jeung nyumangetan sim kuring kalayan pinuh ku kasabaran dugi ka réngséna ieu tésis;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku dosén sareng Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, anu teu weléh ngadu'akeun jeung nyumangetan dugi ka réngséna ieu tésis;
4. Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., salaku dosén sareng dosén pangaping akademik anu parantos maparin sumanget sareng pangdeudeul ti mimiti kuliah dugi ka réngséna ieu tésis;
5. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda FPBS UPI, nyaéta Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Dr. Ruhaliah, M. Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Dr. Jaja Kustija., Prof. Dr. Samsul Bahri., sareng Dr. Pupun Nuryani, M.Pd., anu salami ieu ngatik, ngaping, sarta maparin élmuna ti ngawitan kuliah dugi ka ayeuna, hatur nuhun kanggo élmu anu tos dipaparinkeun ka sim kuring salami ieu;
6. Wildan Fachdiansyah, S.S., salaku staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda FPBS UPI Bandung;
7. Ayah Supardi sareng Mamah Neli Yulianti anu teu kendat-kendatna ngadu'akeun, nyumangetan, ogé maparin kanyaahna. Sim kuring ngahaturkeun mangréwu-réwu nuhun kana sagala rupina, anu janten pangrojong sim kuring

dina ngawujudkeun sagala pangharepan. Mugia salawasna aya dina panangtayungan Alloh Swt.;

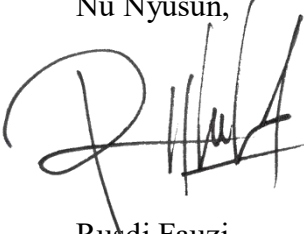
8. Fauzan Gumelar sareng Fadel Iman Nurgana anu janten pangrojong sangkan terus sumanget dina nyusun ieu tésis sareng sok silih tambutkeun motor kanggo mios ka Bandung;
9. Pa Rusdana, Emah Idoh, Ema Heni (alm), Ateu Yani, Om Romi, UU Yadi, Hadziq, anu parantos mikanyaah sareng ngarojong salami nyusun ieu tésis;
10. kulawarga ti Ayah sareng Mamah anu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji, hatur nuhun pangrojong sareng du'ana;
11. anu jadi katresna ati, Wina Adelia Yuliani, anu salami ieu teu weléh marengan, ngadu'akeun, ngingetan, nyumangetan, sareng mikanyaah ti kawit tés S2 dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu tésis. Mugia tiasa teras marengan dugi ka jaga tur aya dina karidoan Alloh Swt.;
12. sobat dalit S2 utamina Téh Popi, Téh Gita, Téh Mila, Téh Sopi, nu teras marengan, silih du'akeun, sareng silih sumangetan. Hatur nuhun, katampi kanyaahna, mugia salawasna tiasa teras sasarengan. Ogé ka Téh Ai, Téh Sofawati, Téh Marwati, Téh Sofa Marwah, Téh Imas, Kang Malik, Kang Idwar, sareng Kang Bayu;
13. sobat ogé lanceuk salami kuliah: Kang Farid, Anisah, Gifari, jrrd (teu tiasa kasebat hiji-hiji) nu teu weléh silih du'akeun, jeung nyumangetan;
14. sobat sim kuring barudak Rojali: Aldi, Nandang, Fahrul, Fajri, Sandi, Fajar, Raiyan, Malik, Oriza, Galuh, Fauzi, Munif, Akli, Imron, sareng Irfan, anu teu weléh nyumangetan sim kuring dugi ka réngséna ieu tésis;
15. entragan 2017 “Junun, Nanjung, Linuhung”, anu babarengan ti mimiti kuliah S1, mitsun, nepi ka ayeuna teu weléh silih ingetan jeung silih sumangetan. Hatur nuhun, mugia langkung kompak deui sareng ngajalin silaturahmi salawasna;
16. sobat sim kuring Ripal Maulana, hatur nuhun parantos kersa ngaropéa tata basa dina nyusun tésis;
17. kulawarga SMAN 1 Kadupandak 2022-2023, nu tos ngadu'akeun jeung nyumangetan dugi ka réngséna ieu tésis;
18. sadaya pihak anu parantos ngarojong anu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji, hatur nuhun ka sadaya pangrojongna.



Hatur nuhun sareng hapunten ka sadaya pihak anu teu kasebatkeun hiji-hiji.  
Mugia pangrojong sareng du'ana janten amal kasaéan sarta diganjar ku rupi-rupi  
rahmat ti Alloh Swt. Aamiin.

Bandung, Januari 2024

Nu Nyusun,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rusdi Fauzi', written in a cursive style.

Rusdi Fauzi  
NIM 2208191

**KUMPULAN CARPON *SEDEP MALEM TI PARONGPONG***  
***KARYA AMI RAKSANAGARA***  
**(Ulikan Struktur jeung Sosiologi Sastra)<sup>1</sup>**

**Rusdi Fauzi<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Masalah nu nyampak dina ieu panalungtikan nyaéta kumaha perspektif biografis jeung naon waé struktur carita nu aya dina kumpulan carpon *Sedep Malem ti Parongpong*. Udagan nu dihontal nyaéta ngaguar struktur carita *Sedep Malem ti Parongpong*, medar galuring hirup pangarang minangka subjék anu nyiptakeun karya, ngadéskripsikeun kalungguhan sosial pangarang, jeung ngadadarkeun patalina biografis pangarang jeung karyana. Ieu panalungtikan ngagunakeun metodeu déskriptif-analitif pikeun ngadéskripsikeun data-data tulisan atawa lisan, sarta maham kana objék panalungtikan dumasar kana data-data anu nyampak. Sumber data ieu panalungtikan nyaéta buku kumpulan carpon *Sedep Malem ti Parongpong*, sedengkeun data ieu panalungtikan nyaéta carpon-carpon *Sedep Malem ti Parongpong* anu jumlahna aya 35 jeung kandel bukuna 314 kaca. Hasil ieu panalungtikan nétélakeun yén nyampak 13 galur maju, 16 galur mundur, jeung 6 carpon anu galurna maju-mundur. Galur jeung téma carita anu aya dina buku *Sedep Malem ti Parongpong* réréana nyaritakeun pangalaman pangarang anu jumlahna 29 carpon, sésana, 6 carpon nyaritakeun pangalaman jalma sabudeureunna. Kalungguhan sosial pangarang kawilang nyongcolang, perkara-perkara anu nyampak dina aweuhan carpon-carponna nyaéta basajan, akrab, tur matak kagagas. Carpon-carponna wanoja pisan, diébréhkeun dina gaya monolog nu ngungkapkeun rasa hiji indung jeung rasa wanoja sacara umum. Kalemesan rasa, kateguhan batin wanoja nu idéal, katalitian cara nyerat, gaya basa jeung basana nu ningalikeun ékspresi wanoja nyampak dina *Sedep Malem ti Parongpong*. Ngaliwatan ieu panalungtikan bisa dicindekkeun yén faktor biografi hiji jalma atawa pangarang mangaruhan pisan kana prosés jeung eusi karyana.

**Kecap Galeuh:** struktur carita, perspektif biografis, *Sedep Malem ti Parongpong*

---

<sup>1</sup> Ieu tésis diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa S2 Pendidikan Bahasa jeung Budaya Sunda UPI Bandung Entragan 2022

**KUMPULAN CERPEN SEDEP MALEM TI PARONGPONG KARYA AMI  
RAKSANAGARA (PENDEKATAN STRUKTUR DAN SOSIOLOGI SASTRA)<sup>1</sup>**

**Rusdi Fauzi<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*Masalah yang ada pada penelitian ini adalah bagaimana perspektif biografis dan apa saja struktur yang ada pada kumpulan cerpen "Sedep Malem ti Parongpong". Tujuan yang ingin dicapai pada penelitian ini adalah mendapatkan isi stuktur "Sedep Malem ti Parongpong", menjelaskan perjalanan hidup pengarang yang merupakan subjek utama yang menciptakan karya, mendeskripsikan jabatan sosial pengarang, dan merincikan keselarasan dan eratnya hubungan antara perspektif biografis pengarang dengan karyanya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-analitif yang mempunyai tujuan mendeskripsikan data-data baik lisan maupun tulisan, serta memahami objek penelitian yang merujuk pada data-data yang ada. Cerpen-cerpen "Sedep Malem ti Parongpong" berjumlah 35 cerpen dengan tebal buku 314 halaman. Hasil dari penelitian ini ditemukan 13 alur maju, 16 alur mundur, dan 6 cerpen yang beralur maju-mundur. Alur dan tema cerita yang hadir pada buku "Sedep Malem ti Parongpong" kebanyakan menceritakan pengalaman pengarang yang berjumlah 29 cerpen, sisanya, 6 cerpen menceritakan pengalaman orang-orang sekitarnya. Jabatan sosial pengarang terbilang kuat, permasalahan-permasalahan yang terlihat pada cerpen-cerpennya sederhana dan juga akrab. Cerpen-cerpennya terbilang feminisime, diperlihatkan dengan gaya monolog yang mengungkapkan rasa keibuan dan rasa perempuan secara umum. Kesederhanaan rasa, keteguhan batin perempuan yang ideal, ketelitian cara menulis, gaya bahasa dan bahasanya memperlihatkan ekspresi perempuan terlihat pada "Sedep Malem ti Parongpong". Dengan penelitian ini bisa disimpulkan bahwa faktor biografi seseorang atau pengarang sangat mempengaruhi proses dan isi karyanya.*

**Kata Kunci:** *struktur cerita; perspektif biografis; Sedep Malem ti Parongpong*

---

<sup>1</sup> Tesis ini di bawah bimbingan Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda (S2) UPI Bandung Angkatan 2022

*This research is entitled "Sedep Malem ti Parongpong" Short Story Collection by Ami Raksanagara (Structural Approach and Literary Sociology)<sup>1</sup>*

**Rusdi Fauzi<sup>2</sup>**

## **ABSTRACT**

*The problem in this research is what the biographical perspective is and what structures exist in the short story collection "Sedep Malem ti Parongpong". The aim of this research is to obtain the structural contents of "Sedep Malem ti Parongpong", explain the life journey of the author who is the main subject who created the work, describe the author's social position, and detail the harmony and close relationship between the author's biographical perspective and his work. This research uses a descriptive-analytical method which aims to describe data both verbally and in writing, as well as understanding the research object which refers to existing data. The short stories "Sedep Malem ti Parongpong" total 35, the book is 314 pages thick, there are 13 forward, 16 backward, and 6 short stories with forward and backward movements. The story lines in the book "Sedep Malem ti Parongpong" mostly tell the author's experiences, totaling 29 short stories, the remaining 6 short stories tell the experiences of the people around him. The author's social position is considered strong, the problems seen in his short stories are simple and familiar. Her short stories are considered feminist, shown in a monologue style that expresses feelings of motherhood and women's feelings in general. The simplicity of taste, the inner strength of an ideal woman, the thoroughness of writing, the language style and language that show feminine expression are seen in "Sedep Malem ti Parongpong". With this research, it can be concluded that the biographical factors of a person or author greatly influence the process and content of their work.*

**Keywords:** *literary structure; biographical perspective; Sedep Malem ti Parongpong*

---

<sup>1</sup> *This thesis under guidance of Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.*

<sup>2</sup> *Student of The Department of Sundanese Culture and Education UPI Bandung Class of 2022*

## DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iv
PANGJAJAP.....	v
TAWIS NUHUN.....	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
DAPTAR EUSI.....	12
DAPTAR TABÉL.....	15
DAPTAR BAGAN.....	16
DAFTAR GAMBAR.....	17
DAPTAR LAMPIRAN.....	18
DAPTAR SINGGETAN.....	19
BAB I BUBUKA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2.1 Idéntifikasi Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2.2 Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.1 Tujuan Umum.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.2 Tujuan Husus.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Raraga Tulisan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Ulikan Tiori.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1 Sastra.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2 Carita Pondok.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2.1 Wangenan Carita Pondok.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2.2 Sajarah Kamekaran Carita Pondok.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2.3 Warna Jejer Carita Pondok Sunda.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2.1.2.4	Papasingan Carita Pondok .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.3	Strukturalisme.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.4	Sosiologi Sastra .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.5	Perspéktif Biografis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2	Panalungtikan Saméméhna .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3	Raraga Mikir .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN .....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1	Désain Panalungtikan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2	Téhnik Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2	Téhnik Ngolah Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3	Instrumén Panalungtikan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.1	Instrumen Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.2	Instrumen Ngumpulkeun Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4	Data Panalungtikan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5	Sumber Data Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.1	Yus Rusyana jeung Karya-karyana .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.2	Identitas Buku Kumpulan Carpon <i>Sedep Malem ti Parongpong</i> karya Ami Raksanagara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.3	Ringkesan Carita.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1	Hasil Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1	Struktur Carita dina Kumpulan Carpon Sedep Malem ti Parongpong karya Ami Raksanagara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1.1	Téma.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1.2	Fakta Carita.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2	Sarana Sastra.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.1	Judul .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.2	Puseur Implengan dina Buku <i>Sedep Malem ti Parongpong</i>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2.3	Gaya Basa dina Buku Sedep Malem ti Parongpong	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3	Galuring Hirup Ami Raksanagara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4	Kalungguhan Sosial Ami Raksanagara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4.1	Ami Raksanagara jeung Kulawarga .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4.2	Ami Raksanagara jeung Masarakat .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4.3	Ami Raksanagara jeung Pakasaban.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4.1.5 Kasaluyuan antara Galuring Hirup, Kalungguhan Sosial Pangarang, jeung Fakta Carita dina Kumpulan Carpon <i>Sedep Malem ti Parongpong</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5.1 Kasaluyuan antara Galuring Hirup Ami Raksanagara jeung Fakta Carita dina Kumpulan Carpon <i>Sedep Malem ti Parongpong</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5.2 Kasaluyuan antara Kalungguhan Sosial Ami Raksanagara jeung Fakta Carita Kumpulan Carpon <i>Sedep Malem ti Parongpong</i> katut Kaayaan Masarakatna	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2 Pedaran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1 Struktur Carita dina Kumpulan Carpon <i>Sedep Malem ti Parongpong</i> karya Ami Raksanagara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2 Galuring Hirup Pangarang Kumpulan Carpon <i>Sedep Malem ti Parongpong</i>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3 Kalungguhan Sosial Pangarang dina Kumpulan Carpon <i>Sedep Malem ti Parongpong</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.4 Kasaluyuan antara Galuring Hirup, Kalungguhan Sosial Pangarang, jeung Struktur Carita dina Kumpulan Carpon <i>Sedep Malem ti Parongpong</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASIE	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1 Kacindekan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2 Implikasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.3 Rékoméndasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAPTAR PUSTAKA .....	20
Lampiran 1 SK Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 2 Cover Buku <i>Sedep Malem ti Parongpong</i> euli	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 3 Potrét Pangarang Buku <i>Sedep Malem ti Parongpong</i> (Ami Raksanagara) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 4 Dokumentasi sareng Narasumber .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 5 Tabel Wawancara ka Prof. Yus Rusyana	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 6 Hasil Wawancara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Lampiran 7 Hasil Ngumpulkeun Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
RIWAYAT HIRUP.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAPTAR TABÉL

Tabél 3. 1 Struktur Carita (Téma) .....	26
Tabél 3. 2 Fakta Carita (Galur) .....	26
Tabél 3. 3 Fakta Carita (Tokoh) .....	26
Tabél 3. 4 Fakta Carita (Latar).....	26
Tabél 3. 5 Sarana Sastra (Gaya Basa) .....	26
Tabél 3. 6 Pedoman Wawancara .....	27
Tabél 3. 7 Idéntitas Informan.....	29
Tabél 4. 1 Tokoh-tokoh dina buku Sedep Malem ti Parongpong.....	138
Tabél 4. 2 Gaya Basa dina buku Sedep Malem ti Parongpong	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



## DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Raraga Mikir .....	21
Bagan 3. 1 Désain Panalungtikan .....	23

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Kartu Data Tema .....	29
Gambar 3. 2 Kartu Data Fakta Carita (Galur, Tokoh, Latar).....	30
Gambar 3. 3 Sarana Sastra (Judul, Puseur Implengan, Gaya Basa) .....	30
Gambar 3. 4 Patalina Perspektif Biografis jeung Struktur Carita.....	30
Gambar 3. 5 Jilid Buku Kumpulan carpon Sedep Malem ti Parongpong .....	32
Gambar 3. 6 Narasumber.....	34

## DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Penelitian .....	207
Lampiran 2 Cover Buku Sedep Malem ti Parongpong .....	209
Lampiran 3 Potret Pangarang Buku <i>Sedep Malem ti Parongpong</i> .....	210
Lampiran 4 Dokumentasi sareng Narasumber .....	211
Lampiran 5 Patarosan ka Narasumber .....	212
Lampiran 6 Hasil Ngumpulkeun Data .....	214

## DAPTAR SINGGETAN

AR	: Ami Raksanagara
Dr.	: Doktor
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Hum.	: Magister Humaniora
Prof.	: Profesor
RF	: Rusdi Fauzi
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
Q.S.	: Quran Surat
SC	: Struktur Carita
SMTP	: Sedep Malem ti Parongpong
spk	: saparakanca
YR	: Yus Rusyana

## DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsini. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Objek Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi D. (2020). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Fadli, Muhammad R. (2021). *Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. Humaniti Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum (vol.21 no.1) Jurnal Universitas Negeri Yogyakarta*.  
<https://journal.uny.ac.id/index.php/humanika/article/download/38075/pdf>
- Faruk. (2016). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Firdaus, Rizal. (2021). Struktur dan Perspektif Biografis dalam Buku Kumpulan Sajak *Jemplang Bulan Ilang Karya Dian Hendrayana. Jaladri (vol. 7.1): Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah*.  
<http://jurnal.upmk.ac.id/index/php/jaladri/article/view/1155/732>
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak Dua.
- Isnendes, Retty. (2010a). *Teori Sastra*. Bandung: Wahana Karya Grafika.
- Isnendes, Retty. (2010b). *Kajian Sastra*. Bandung: Daluang Publishing.
- Isnendes, Retty dkk. (2018) *Teori Sastra Kontemporer Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. Bandung: UPI Press.
- Koswara, Dedi. (2013). *Racikan Sastra: Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Koswara, Dedi. (2021). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: UPI Press.
- Kurnia, G.D, Ruhaliah, & Isnéndés. (2019). *Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Jurig Paséa jeung Nyi Karsih Karya Tini Kartini* . Loka Basa. Vol.10, no. 2. <http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/21359>
- Kurnia, G.D & Koswara. (2023). *Social Depression Of Women Figures In Jurig Paséa Jeung Nyi Karsih Short Story Collection By Tini Kartini (Ian Watt's Of Sociologi Of Literature)*. Ikadbudi. Vol.12, no. 1. <https://journal.uny.ac.id/index.php/ikadbudi/article/view/58401>
- Kurnianto, E. A. (2015). *Analisis Tiga Tataran Aspek Semiotik Pada Cerpen "Permintal Kegelapan" Karya Intan Paramadhita*. KANDAI, 11(2), 206-216.  
<http://id.wikipedia/wiki/neurosis>.
- Muslimin. (2011). *Modernisasi dalam Novel Belunggu Karya Armijn Pane Kajian Sosiologi Sastra. Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo (vol.1.1)*.

<https://repository.ung.ac.id/get/kms/3147/modernisasi-dalam-novel-belunggu-karya-armijn-pane-sebuah-kajian-sosiologi-sastra/pdf>.

- Nurdiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurhadi I, Lina, & Hamid A. (2018). *Aspek Biografis Achdiat Karta Mihardja Dalam Novel Manifesto Khalifatullah (vol.8.1) : Metahumaniora Jurnal Unpad..*  
<https://jurnal.unpad.ac.id/metahumaniora/article/download/18879/11534>
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raksanagara, Ami. (2021). *Sedep Malem ti Parongpong*. Bandung: Unpad Press.
- Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Ruhaliah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Semi, Atar. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, R. (2019). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryat, Y. (2022) *Wawasan Kesundaan*. Bandung: UPI Press.
- Sudirman, Tinambunan, & Aini N. (2023). *Hubungan Antara Biografi Pengarang dengan Sosiologi Karya Sastra dalam Novel Megat Karya Rida K. Liamsi. Jurnal Sastra Indonesia Unnes 12 (2).*  
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi/article/view/70680/24824>.
- Sugihastuti. (2011). *Teori dan Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhandi R, Waluyo, & Wardani E. (2020). *Kajian Sosiologi Sastra Pada Cerpen-cerpen Karya Eka Kurniawan. Jurnal Fkip Uns.*  
<https://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/article/download/12795/8958>.
- Sukmadinata, Nana S. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Remaja Rosda Karya.
- Suryalaga, H. (2003). *Kasundaan Rawayan Jati*. Bandung: Wahana Raksa Sunda.
- Suryalaga, H. (2010). *Filsafat Sunda Sekilas Interpretasi Folklor Sunda*. Bandung: Divisi Penerbitan Yayasan Nur Hidayah.su
- Tania, R.N & Suherman. (2021) *Aspek Sosial dalam Kumpulan Cerita Pendek Layung Karya Aam Amilia. Loka Basa. vol.12 no.2.*  
<https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/download/39927>.
- Teeuw, A. (2013). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Wellek, R & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.