

**PAROBAHAN SOSIAL JEUNG KAJIWAAN TOKOH
DINA KUMPULAN CARPON SANGKAKALA
KARYA CÉCÉP BURDANSYAH
(Ulikan Sosio-Psikologi Sastra)**

TÉSIS

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Magister Pendidikan



ku
Gita Kurnia Déwi
NIM 2208408

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

“Najan ngapung rék disusul, najan lumpat rék diudag”

Tawis pangbaktos kanggo Mamah kalih Bapa.

*Saluyu jeung mekarna jaman,
ningtrimkeun ati ‘na patamanan,
ukur kecap,*

“Mamah, Bapa, A Riky, hatur nuhun.”

LEMBAR HAK CIPTA

**PAROBAHAN SOSIAL JEUNG KAJIWAAN TOKOH
DINA KUMPULAN CARPON SANGKAKALA
KARYA CÉCÉP BURDANSYAH
(Ulikan Sosio-Psikologi Sastra)**

oleh:
Gita Kurnia Dewi
2208408

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Gita Kurnia Dewi 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

GITA KURNIA DEWI
NIM 2208408

PAROBAHAN SOSIAL JEUNG KAJIWAAN TOKOH
DINA KUMPULAN CARPON SANGKAKALA
KARYA CÉCÉP BURDANSYAH
(Ulikan Sosio-Psikologi Sastra)

disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

Pangaping II,



Dr. Dede Kosasih, M.Si.
NIP 196307261990011001

Penguji I,



Prof. Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd.
NIP 196408221989031001

Penguji II,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda,



Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 197607101991022001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Parobahan Sosial jeung Kajiwaan Tokoh dina Kumpulan Carpon *Sangkakala* karya Cécép Burdansyah (Ulikan Sosio-Psikologi Sastra)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 3 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Gita Kurnia Dewi
NIM 2208408

PANGJAJAP

Puji sinareng sukur kasanggakeun ka Allah SWT., anu parantos maparin mangpirang-pirang rahmat, ni'mat, sareng kakiatan nu tan wates dugi ka nu nyusun tiasa ngaréngsékeun ieu tésis anu judulna “Parobahan Sosial jeung Kajiwaan Tokoh dina Kumpulan Carpon *Sangkakala* karya Cécép Burdansyah (Ulikan Sosio-Psikologi Sastra)”.

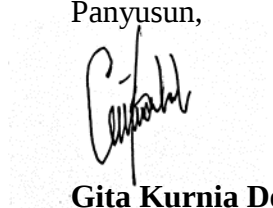
Tujuan disusunna ieu tésis nyaéta pikeun nyumponan sarat ujian sidang dina nyangking gelar Magister Pendidikan. Salian ti éta, ieu panalungtikan diajukeun pikeun ngajembaran ambahan ulikan sosiologi sareng psikologi sastra, hususna dina parobahan sosial tur kajiwaan tokoh utama nu aya dina kumpulan carpon *Sangkakala* karya Cécép Burdansyah.

Dina nyusun ieu tésis, tangtos teu leupas tina halangan-harungan sareng kakirangan, ku sabab kawatesanan ku kamampuh sareng pangaweruh nu nyusun. Tapi alhamdulillah ku ayana pangdeudeul ti dosén sarta pangrojong ti sadaya pihak ieu tésis tiasa réngsé, sok sanaos tebih tina kecap sampurna.

Pamungkas, mugia ieu tésis aya mangpaatna kanggo balaréa, hususna kanggo nu nyusun, umumna kanggo nu maca.

Bandung, 3 Januari 2024

Panyusun,



Gita Kurnia Dewi
NIM 2208408

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil'alamin, kalawan rido jeung pangersa Gusti Nu Maha Kawasa, ieu tésis nu judulna “Parobahan Sosial jeung Kajiwaan Tokoh dina Kumpulan Carpon *Sangkakala* karya Cécép Burdansyah (Ulikan Sosio-Psikologi Sastra)” tiasa réngsé dina waktosna, najan seueur bangbaluhna sarta hahalangna. Pangrojong sareng pangdeudeul ti sagala pihak teu kendat nyumangetan, ogé teu hilap du'a ti sepuh nu ngocor ngagolontor, tug dugi ka réngséna ieu tésis. Ku kituna, teu aya kecap nu tiasa dikedalkeun iwal ti hatur nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong nalika nyusun ieu tésis. Hatur séwu nuhun kasanggakeun ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku pangaping I, ogé dosén pangaping akademik nu parantos ngalempeng léngkah, ngadidik, ngadeudeul, ngarojong tur maparin élmu kalayan iklas tur sabar nu teu weléh karandapan dina ngaréngsékeun ieu tésis;
2. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku pangaping II, ogé salaku sekretaris Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda anu taya kendat ngaping jeung ngawurukan salila ngaréngsékeun ieu tésis;
3. Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku pupuhu Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, nu parantos ngarojong tur maparin pangdeudeul sarta motivasi ti kawit perkuliahan dugi ka réngséna;
4. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, nyaéta Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Prof. Dr. Jaja Kustija, M.Sc., Prof. Dr. H. Asep Sjamsul Bachri, M.Pd., sareng Dr. Pupun Nuryani, M.Pd., anu parantos ngatik, ngaping, sareng maparin élmu pangaweruh. Mugia élmu anu parantos kacangking ku sim kuring aya mangpaatna sarta bisa jadi bekel hirup ka hareupna;
5. Pa Wildan Fachdiansyah, S.S., salaku staf Tata Usaha (TU) Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda nu tos kersa diririweuh dina urusan administrasi;
6. pun bapa, Dedih Junaedi sareng pun biang, Nani Kurnaesih anu parantos ngamalirkeun kanyaah tur du'ana nu teu kendat siang jeung wengi;

7. pun lanceuk, Riky Maysandi, nu teu weléh nyumangetan sarta masihan kanyaahna. Hatur nuhun, katampi pisan kadeudeuhna;
8. pun lanceuk, Andri Saputra jeung Rahmi Andini, katut pun adi, Indah Ambarwati nu parantos ngadungakeun dina kalancaran ieu kuliah;
9. kulawarga ti Mamah sareng Bapa nu salawasna ngarojong dugi ka réngséna ieu tésis;
10. sobat anu jadi batur samamanis sapapait anu dingaranan “PAKOTA (Paguyuban Kosan Bu Tita)” Cécén Apriyanto, Léni Maryanika, Tiara Umari, Siti Komala, Sumartini, Syifa Nurafifa, Kurnia Sari, sareng Noval M Safari. Nuhun tos janten rancangan anu satia. Mugia salawasna nyobat dugi ka ahir hayat;
11. barudak mahasiswa S2 Sunda entragan 2022, hususna ka Téh Poppy, Mila, Téh Sopy, Rusdi, Téh Imas, Sofa Marwah, Iid, Malik, Téh Ai, sareng Kembar, batur sapajoangan nu tos mapaés carita salami kuliah, hatur nuhun sumangetna;
12. keluarga besar SMA Negeri 10 Garut, nu parantos masihan sumanget dina ngaréngsékeun ieu tésis;
13. adi-adi tingkat sim kuring anu ayeuna nuju nyiar élmu janten doktor, Danan Darajat, M.Pd., sareng Zulfikar Alamsyah, S.Pd., M.Hum., anu tos diririweuh sarta janten réncangan diskusi;
14. sakumna pihak-pihak anu teu tiasa diwincik hiji-hiji, anu ngarojong kanggo réngséna ieu tésis, hatur nuhun.

Mugia pangrojong sareng pangdeudeulna janten amal kasaéan, diganjar ku rupi-rupi rohmat ti Gusti Nu Mahasuci tur aya dina karidoan Allah SWT. Aamiin.

Bandung, 3 Januari 2024

Panyusun,



Gita Kurnia Dewi
NIM 2208408

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
PANGJAJAP.....	iii
TAWIS NUHUN.....	iv
DAPTAR EUSI.....	vi
DAPTAR TABÉL.....	xi
DAPTAR GAMBAR	xii
DAPTAR BAGAN	xiii
DAPTAR SINGGETAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I <u>B</u> UBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah.....	6
1.2.1 Idéntifikasi Masalah.....	6
1.2.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Panalungtikan	6
1.3.1 Tujuan Umum.....	7
1.3.2 Tujuan Husus	7
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	7
1.4.1 Mangpaat tina Segi Tioritis	7
1.4.2 Mangpaat tina Segi Kawijakan.....	7
1.4.3 Mangpaat tina Segi Praktis	7
1.4.4 Mangpaat tina Segi Isu jeung Aksi Sosial	8
1.5 Raraga Tulisan	8
BAB II <u>U</u> LIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG	
RARAGA MIKIR.....	10
2.1 Ulikan Tiori.....	10
2.1.1 Konsép Sastra	10
2.1.2 Carita Pondok (Carpon).....	10
2.1.2.1 Wangenan Carpon	10

2.1.2.3 Papasingan Carpon	12
2.1.3 Konsép Sosiologi	12
2.1.3.1 Sosiologi Sastra	13
2.1.4 Psikologi Sastra	14
2.1.4.1 Kajiwaan Tokoh	15
2.1.4.2 Psikoanalisis Sastra Jacques Lacan	15
2.1.5 Parobahan Sosial.....	16
2.1.6 Sosio-Psikologi Sastra.....	17
2.2 Panalungtikan Saméméhna	18
2.3 Raraga Mikir	18
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	20
3.1 Desain Panalungtikan.....	22
3.2 Téhnik Panalungtikan	23
3.2.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	23
3.2.1.1 Téhnik Tala’ah Pustaka	23
3.2.1.2 Téhnik Wawancara.....	23
3.2.2 Téhnik Ngolah Data.....	25
3.3 Instrumén Panalungtikan	25
3.3.1 Instrumén Ngumpulkeun Data.....	26
3.3.1.1 Instrumén Tala’ah Pustaka	26
3.3.1.2 Instrumén Wawancara	28
3.3.2 Instrumén Ngolah Data.....	29
3.4 Data jeung Sumber Data	30
3.4.1 Biografi Singget Pangarang.....	31
3.4.2 Sinopsis Carita Kumpulan Carpon <i>Sangkakala</i> karya Cécép Burdansyah..	32
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	47
4.1 Hasil Panalungtikan	47
4.1.1 Parobahan Sosial dina Kumpulan Carpon <i>Sangkakala</i> karya Cécép Burdansyah	50
4.1.1.1 Parobahan Sosial dina Carpon “Beungeut-Beungeut Komérsil”	51
4.1.1.2 Parobahan Sosial dina Carpon “Sinom”	53
4.1.1.3 Parobahan Sosial dina Carpon “Pangabakti”	57

4.1.1.4 Parobahan Sosial dina Carpon “Sasalad di Lembur Kidang”	61
4.1.1.5 Parobahan Sosial dina Carpon “Runtut Raut”	64
4.1.1.6 Parobahan Sosial dina Carpon “Kapalidkeun ku Impian”	68
4.1.1.7 Parobahan Sosial dina Carpon “Kasus”	72
4.1.1.8 Parobahan Sosial dina Carpon “Eunteung Ajaib”	75
4.1.1.9 Parobahan Sosial dina Carpon “Sangkakala”	78
4.1.1.10 Parobahan Sosial dina Carpon “Hag!”	82
4.1.1.11 Parobahan Sosial dina Carpon “Langit Bénggras Deui”	85
4.1.1.12 Parobahan Sosial dina Carpon “Om Héro”	89
4.1.1.13 Parobahan Sosial dina Carpon “Haréngghéng di Cikalang”	92
4.1.1.14 Parobahan Sosial dina Carpon “Lain Lalaki Biasa”	95
4.1.1.15 Parobahan Sosial dina Carpon “Réportaseu Iblis”	99
4.1.2 Kajiwaan Tokoh dina Kumpulan Carpon <i>Sangkakala</i> karya Cécép Burdansyah	103
4.1.2.1 Tokoh jeung Penokohan dina Kumpulan Carpon <i>Sangkakala</i> karya Cécép Burdansyah	104
4.1.2.2 Kajiwaan Tokoh Utama dina Kumpulan Carpon <i>Sangkakala</i>	122
4.1.3 Pangaruh Kajiwaan Tokoh Kana Parobahan Sosial dina Kumpulan Carpon <i>Sangkakala</i> karya Cécép Burdansyah	144
4.1.3.1 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Beungeut- Beungeut Komérsil”	144
4.1.3.2 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Sinom”	145
4.1.3.3 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Pangabakti”	146
4.1.3.4 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Sasalad di Lembur Kidang”	147
4.1.3.5 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Runtut Raut”	148
4.1.3.6 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Kapalidkeun ku Impian”	149

4.1.3.7 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Kasus”	149
4.1.3.8 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Eunteung Ajaib”	150
4.1.3.9 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Sangkakala”	151
4.1.3.10 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Hag!” ...	152
4.1.3.11 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Langit Béngras Deui”	152
4.1.3.12 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Om Héro”	153
4.1.3.13 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Haréng Héng di Cikalang”	154
4.1.3.14 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Lain Lalaki Biasa”	155
4.1.3.15 Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial dina Carpon “Réportaseu Iblis”	156
4.2 Pedaran.....	157
4.2.1 Parobahan Sosial dina Kumpulan Carpon <i>Sangkakala</i>	157
4.2.2 Kajiwaan Tokoh dina Kumpulan Carpon <i>Sangkakala</i>	158
4.2.2.1 Tokoh jeung Penokoh dina Kumpulan Carpon <i>Sangkakala</i>	158
4.2.2.2 Kajiwaan Tokoh Utama dina Kumpulan Carpon <i>Sangkakala</i>	159
4.2.3 Pangaruh Kajiwaan Tokoh Kana Parobahan Sosial dina Kumpulan Carpon <i>Sangkakala</i>	160
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	162
5.1 Kacindekan.....	162
5.2 Implikasi.....	164
5.3 Rékoméndasi.....	164
DAPTAR PUSTAKA	166
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	170
Lampiran 1	170

Lampiran 2	172
Lampiran 3	200
Lampiran 4	224
Lampiran 5	234
RIWAYAT HIRUP	243

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Sebaran Kisi-kisi jeung Instrumén.....	26
Tabél 3.2 Instrumén Céklis Dokuméntasi Pustaka	26
Tabél 3.3 Instrumén Parobahan Sosial Kumpulan Carpon Sangkakala.....	26
Tabél 3.4 Instrumén Kajiwaan Tokoh dina Kumpulan Carpon Sangkakala.....	27
Tabél 3.5 Instrumén Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial	27
Tabél 3.6 Instrumén Kisi-kisi Wawancara.....	28
Tabél 4.1 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Beungeut-Beungeut Komérsil”	104
Tabél 4.2 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Sinom”	106
Tabél 4.3 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Pangabakti”	107
Tabél 4.4 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Sasalad di Lembur Kidang”	108
Tabél 4.5 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Runtut Raut”	110
Tabél 4.6 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Kapalidkeun ku Impian”	111
Tabél 4.7 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Kasus”	112
Tabél 4.8 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Eunteung Ajaib”	113
Tabél 4.9 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Sangkakala”	114
Tabél 4.10 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Hag!”	115
Tabél 4.11 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Langit Béngras Deui”	116
Tabél 4.12 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Om Héro”	117
Tabél 4.13 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Harénghéng di Cikalang”	119
Tabél 4.14 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Lain Lalaki Biasa”	120
Tabél 4.15 Tokoh jeung Penokohan Carpon “Réportaseu Iblis”	121

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kartu Analisis Digital Parobahan Sosial.....	29
Gambar 3.2 Kartu Analisis Digital Kajiwaan Tokoh.....	29
Gambar 3.3 Kartu Analisis Pangaruh Kajiwaan Tokoh kana Parobahan Sosial...	30
Gambar 3.4 Sampul Buku Kumpulan Carpon <i>Sangkakala</i>	30
Gambar 3.5 Potrét Cécép Burdansyah	31

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	19
Bagan 3.1 Désain Panalungtikan.....	22

DAPTAR SINGGETAN

jsb. : jeung sajabana
jst. : jeung saterusna
kc. : kaca
No. : nomer
spk. : saparakanca
SWT. : *subahanahu wa ta'ala*
UPI : Universitas Pendidikan Indonesia

**PAROBAHAN SOSIAL JEUNG KAJIWAAN TOKOH
DINA KUMPULAN CARPON SANGKAKALA
KARYA CÉCÉP BURDANSYAH
(Ulikan Sosio-Psikologi Sastra)¹**

Gita Kurnia Dewi²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangukungan ku ayana katangtuan yén karya sastra nu hadé téh némbongkeun parobahan sosial jeung kompléksitas kajiwaan tokoh. Kumpulan carpon *Sangkakala* karya Cécép Burdansyah kasampak ayana parobahan sosial anu henteu leupas tina pangaruh kajiwaan para tokohna. Tiori anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta tiori sosiologi sastra Ian Watt jeung tiori psikologi sastra Jacques Lacan. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun nganalisis jeung ngadéskripsikeun: 1) parobahan sosial dina kumpulan carpon *Sangkakala*, 2) kajiwaan tokoh anu nyampak dina kumpulan carpon *Sangkakala*, jeung 3) pangaruh kajiwaan tokoh kana parobahan sosial dina kumpulan carpon *Sangkakala*. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta kumpulan carpon *Sangkakala* karya Cécép Burdansyah. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif. Téhnik nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik tala'ah pustaka jeung wawancara. Instrumén anu digunakeun kabagi dua, kahiji instrumén nu digunakeun pikeun ngumpulkeun data nyaéta tabél céklis tala'ah dokuméntasi, tabél parobahan sosial, tabél kajiwaan tokoh, tabél pangaruh kajiwaan tokoh kana parobahan sosial, jeung tabél variabel wawancara, sarta nu kadua nyaéta instrumén pikeun analisis data ngagunakeun kartu data digital jeung kisi-kisi wawancara. Hasil panalungtikan dina kumpulan carpon *Sangkakala* téh diwangun ku prosés parobahan sosial dumasar kana kaayaan carita, ngawengku parobahan laun jeung gancang, parobahan leutik jeung gedé, sarta parobahan direncanakeun jeung henteu direncanakeun. Caritana ngagambarkeun kahirupan masarakat nu dipageuhan ku ayana kajiwaan tokoh dumasar kana hasil kabutuhanna (nyata), kakuranganna (imajiné), jeung hasrat kahayangna (simbolik). Pangaruh kajiwaan tokoh kana parobahan sosial bisa kapaluruh ku ayana kajiwaan sacara émosi, pola pikir, jeung paripolah anu ngalantarankeun ayana parobahan sosial.

Kecap Galeuh: kajiwaan tokoh, kumpulan carpon, parobahan sosial, *Sangkakala*

¹ Ieu tésis diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. miwah Dr. Dede Kosasih, M.Si.

² Mahasiwa Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda FPBS UPI entragan 2022

**PERUBAHAN SOSIAL DAN KEJIWAAN TOKOH
DALAM KUMPULAN CERPEN SANGKAKALA
KARYA CECEP BURDANSYAH
(Kajian Sosio-Psikologi Sastra)¹**

Gita Kurnia Dewi²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya ketentuan bahwa karya sastra yang baik memperlihatkan adanya perubahan sosial dan kompleksitas kejiwaan tokoh. Kumpulan cerpen Sangkakala karya Cecep Burdansyah terdapat adanya perubahan sosial yang tidak lepas dari adanya pengaruh kejiwaan para tokoh. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori sosiologi sastra Ian Watt dan teori psikologi sastra Jacques Lacan. Penelitian ini mempunyai tujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan: 1) perubahan sosial dalam kumpulan cerpen Sangkakala, 2) kejiwaan tokoh yang ada dalam kumpulan cerpen Sangkakala, serta 3) pengaruh kejiwaan tokoh pada perubahan sosial dalam kumpulan cerpen Sangkakala. Sumber data dalam penelitian ini yaitu kumpulan cerpen Sangkakala karya Cecep Burdansyah. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif. Teknik dalam penelitian ini adalah teknik telaah pustaka dan wawancara. Instrumen yang digunakan dibagi dua, pertama instrumen yang digunakan untuk mengumpulkan data yaitu tabel ceklis telaah dokumentasi, tabel perubahan sosial, tabel kejiwaan tokoh, tabel pengaruh kejiwaan tokoh pada perubahan sosial, dan tabel variabel wawancara. Kedua, yaitu instrumen untuk menganalisis data menggunakan kartu digital dan kisi-kisi wawancara. Hasil penelitian dalam kumpulan cerpen Sangkakala yaitu adanya proses perubahan sosial berdasarkan pada keadaan cerita, meliputi perubahan lambat dan cepat, perubahan kecil dan besar, dan perubahan direncanakan maupun tidak direncanakan. Ceritanya menggambarkan kehidupan masyarakat yang dikuatkan oleh adanya kejiwaan tokoh berdasarkan hasil kebutuhannya (nyata), kekurangannya (imajiner), dan hasrat keinginan (simbolik). Pengaruh kejiwaan tokoh pada perubahan sosial bisa dianalisis oleh adanya kejiwaan secara émosi, pola pikir, dan tingkah laku yang mengakibatkan adanya perubahan sosial.

Kata Kunci: kejiwaan tokoh, kumpulan cerpen, perubahan sosial, Sangkakala

¹ Tesis ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. dan Dr. Dede Kosasih, M.Si.

² Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda FPBS UPI angkatan 2022

**SOCIAL CHANGE AND SOUL OF THE CHARACTER
IN THE SHORT STORY COLLECTION SANGKAKALA
BY CECEP BURDANSYAH
(Socio-Psychological Literature Study) ¹**

Gita Kurnia Dewi²

ABSTRACT

This research is motivated by the provision that good literary works show social change and the psychological complexity of characters. In the collection of short stories Sangkakala by Cecep Burdansyah, there is social change that cannot be separated from the psychological influence of the characters. The theories used in this research are Ian Watt's literary sociology theory and Jacques Lacan's literary psychology theory. This research aims to analyze and describe: 1) social change in the Sangkakala short story collection, 2) the psychology of the characters in the Sangkakala short story collection, and 3) the influence of the character's psychology on social change in the Sangkakala short story collection. The data source in this research is the short story collection Sangkakala by Cecep Burdansyah. The method used is the descriptive method. The techniques in this research are literature review and interview techniques. The instruments used are divided into two, first the instruments used to collect data are the documentation review checklist table, the social change table, the character's psychological tabel, the character's psychological influence table on social change, and the interview variable table. Second, namely an instrument for analyzing data using digital cards and interview grids. The results of the research in the short story collection Sangkakala are that there is a process of social change based on the circumstances of the story, including slow and fast changes, small and large changes, and planned and unplanned changes. The story describes the life of society which is strengthened by the character's psychology based on the results of his needs (real), his shortcomings (imaginary), and his desires (symbolic). The influence of a character's psychology on social change can be analyzed by the psychological presence of emotions, thought patterns and behavior that result in social change.

Keywords: *character's psychology, Sangkakala, short story collection, social change*

¹ This thesis was supervised by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. with Dr. Dede Kosasih, M.Si.

² Students of the Sundanese Language and Culture Education Study Program FPBS UPI class of 2022

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, Juni. (2019). *Apa Itu Sastra (Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra)*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Alfira, Fuji., Syam, Christanto., & Seli, S. (2013). Psikologi tokoh utama pada kumpulan cerpen. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 2(9), 1–11. [Diakses 9 Agustus 2023].
- Aisyah, T., Wahyuni, R., & Wikanengsih, W. (2019). Analisis Novel Saman Karya Ayu Utami: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 2(2), 291-298. [Diakses 9 Agustus 2023].
- Aminuddin. (2020). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Badrun, Ahmad. (1983). *Pengantar Sebuah Sastra*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Bandung Bergerak. (2021). Kita dan Kota. *online-website*. Sadia di: <https://bandungbergerak.id/article/detail/526/kita-dan-kota>. [Diakses, 1 Nopémber 2023].
- Bastaman, H.D. (2013). *Kabungbulengan*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Bracher, M. (2018). *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial: Pengantar Kritik-Budaya Psikoanalisis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Budiman, Manneke. (2021). Dari Kajian Sastra ke Kajian Budaya: Humaniora dalam Perubahan Zaman. Pidato pada Upacara Pengukuhan Sebagai Guru Besar Tetap dalam Ilmu Susastra. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.
- Burdansyah, Cécép. (2022). *Sangkakala*. Bandung: CV Silantang Akasa Cipta.
- Chaer, A. (2003). *Psikolinguistik: Kajian Teoritik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. (1979). *Sosiologi Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Prodi Pendidikan dan Kebudayaan.
- Damono, Sapardi Djoko. (2002). *Pedoman Penelitian Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Delvia, Risna, dkk. (2015). Potret Dinamika Sosial dalam Kumpulan Cerpen Janda Muda Karya N.H Dini. Sadia di : <http://jim.stkip-pgri-sumbar.ac.id/jurnal/download/4191>. [Diakses 13 Agustus 2023].
- Durkheim, Emile. (1958). *The Rules of Sociological Method*. Glencoe: Fress Press.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Interpretasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

- Fitria, Maya. (2002). Psikologi Dalam Proses Perubahan Sosial. *Jurnal UGM: Buletin Psikologi, Tahun X, No. 1 Juni 2002*. Sadia di: <https://jurnal.ugm.ac.id/buletinpsikologi/article/download/7450/5791>. [Diakés 20 Oktober 2023].
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnéndés, Réty. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Jusriani. (2015). Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye (Tinjauan Psikologi Sastra). *Humanika*, 3(No. 12). Retrieved from <http://garuda.ristekdikti.go.id/author/view/561804>. [Diaksés 20 Oktober 2023].
- Koswara, Dedi. (2013). *Racikan Sastra Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Kurnianto, E. A. (2015). Analisis Tiga Tataran Aspek Semiotik Tzvetan Todorov Pada Cerpen “Pemintal Kegelapan” Karya Intan Paramaditha. *Kandai*, Vol. 11(No. 2). Retrieved from <http://ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/kandai/article/viewFile/227/76>. [Diaksés 20 Oktober 2023].
- Manik, R. (2016). Hasrat Nano Riantiarno dalam Cermin Cinta: Kajian Psikoanalisis Lacanian. *Kantor Bahasa Jambi, Jurnal Poetika*, 4(2), 74–84. Retrieved from <https://jurnal.ugm.ac.id/poetika/article/view/15492>. [Diaksés 9 Agustus 2023].
- Melati, T. S., Warisma, P., & Ismayani, M. (2019). Analisis Konflik Tokoh dalam Novel Rindu Karya Tere Liye. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia)*, 2(2), 229–238. [Diaksés 20 Oktober 2023].
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Yayasan Pu). Jakarta.
- Munawir, Muhamad. (2020). Analisis Unsur Sosio-Psikologi Sastra Puisi Doa Untuk Anak Cucu Karya W.S. Rendra Sebagai Sumber Pembelajaran Sastra. *Wahana Didaktika*, Vol 18 No. 1 Januari 2020: 103-111. Sadia di: <https://jurnal.univpgri-palembang.ac.id/index.php/didaktika/article/view/4350/4080>. [Diaksés 20 Oktober 2023].
- Nuraeni, Siti. (2017). Kesadaran dan Kebangkitan Perempuan dalam Kumpulan Carpon *Dua Wanoja* karya Chyé Réty Isnéndés. *Prosiding Seminar Nasional Himpunan Sarjana Kesusastraan Indonesia (HISKI)*. Sadia di: <https://journal.fib.uho.ac.id/index.php/hiskisultra/index>. [Diaksés 19 Januari 2024].
- Nurgiantoro, Burhan. (2009). *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. (Edisi Kedua Cetakan Ketiga). Yogyakarta: BPFE.
- Nurgiantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Nurhapidah, A.A., & Sobari, T. (2019). Kajian Sosiologi Sastra Novel Kembali Karya Sofia Mafaza. *Jurnal Parole*, 2(4), 529–534. [Diakses 9 Agustus 2023].
- Ratna, Nyoman Kutha. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2012). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Retnasih, Anisa Octafinda. (2014). *Kritik Sosial Dalam Roman Momo Karya Michael Ende (Analisis Sosiologi Sastra)*. website: <http://eprints.uny.ac.id/>. [Diakses 28 Agustus 2023].
- Sahtyaswari, R. C. (2018). Mekanisme Pembentukan Subjek Pada Tokoh Jayanegara dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari (Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan). *Media Neliti*, Vol. 1(No. 1), 1–14. [Diakses 9 Agustus 2023].
- Santoso, Slamet. (2004). *Dinamika Kelompok Sosial*. Jakarta: BumiAksara.
- Satori, Djam'an & Komariah, Aan. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sapdiani, R., Maesaroh, I., Pirmansyah, P., & Firmansyah, D. (2018). Analisis Struktural dan Nilai Moral dalam Cerpen “Kembang Gunung Kapur” Karya Hasta Indriyana. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1(2), 101-114. [Diakses 9 Agustus 2023].
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Pelajar.
- Soekanto, Soerjono & Budi Sulistyowati (2015). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Stuart, G. W. (2007). *Buku Saku Keperawatan Jiwa* (5th ed.). Jakarta, Indonesia: EGC.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Cet IV*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sumarjo, J., & Saini, K. (1998). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Swingewood, Alan and Dina, Lauerson. (1971). *The Sociology of Literature*. London.
- Syamsuddin, A.R. & Damaianti, Vismaia S. (2007). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: Rosda.
- Tarigan, H. G. (1984). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Thahir, Andi. (2018). *Psikologi Perkembangan*. E-book PeerReviewed application/pdf eJournal. www.aura-publishing.com. Sadia di: <http://repository.radenintan.ac.id/11010/1/PSIKOLOGI%20PERKEMBA NGAN.pdf>. [Diakses 15 Nopémber 2023].

- Violita, Erfinda & Redyanto Noor. (2023). Dinamika Kepribadian dan Gangguan Kejiwaan Tokoh Azura dalam Novel Persona Karya Fakhrisina Amalia. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Kuningan*, Volume 19 Nomor 1 Tahun 2023 Hal. 11-27. Sadia di: <https://journal.uniku.ac.id/index.php/FON/article/download/5867/pdf>. [Diakses 20 Oktober 2023].
- Wahyudi, T. (2013). Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori. *Poetika, Jurnal Ilmu Sastra*. 1(1), 55–61. Sadia di: <https://jurnal.ugm.ac.id/poetika/article/view/10384/7839>. [Diakses 15 Nopémber 2023].
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra (Teori dan Aplikasinya)*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*. Kanwa Publisher.
- Yanti, C. S. (2015). Religiositas dalam Novel Ratu yang Bersujud karya Amrizal Mochamad Mahadvi. *[Humanika]*. Sadia di: <http://ojs.ac.id/index.php/HUMANIKA/article/download/585/pdf>. [Diakses 9 Nopémber 2022].
- Zulkifli. (2009). *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.