

**PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN SINEKTIK TERHADAP
HISTORICAL IMAGINATION DAN KREATIVITAS PESERTA DIDIK**

TESIS



Oleh:

Rita Nengsih Agustinah

2105417

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
PROGRAM SARJANA, MAGISTER, DAN DOKTOR
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2024

**PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN SINEKTIK TERHADAP
HISTORICAL IMAGINATION DAN KREATIVITAS PESERTA DIDIK**

TESIS

oleh
Rita Nengsih Agustinah
2105417

Sebuah Tesis yang diajukan memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Pendidikan Sejarah

© Rita Nengsih Agustinah 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang. Tesis ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya
tanpa izin dari penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

RITA NENGSIH AGUSTINAH

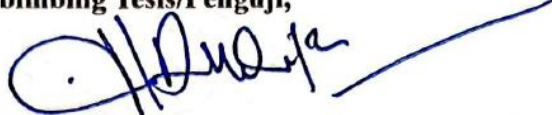
**PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN SINEKTIK TERHADAP
HISTORICAL IMAGINATION DAN KREATIVITAS PESERTA DIDIK**

Disetujui dan Disahkan oleh:
Pembimbing Tesis/Penguji



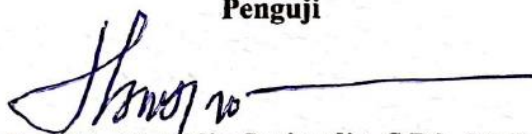
Prof. Dr. Agus Mulyana, M.Hum.
NIP. 19660808 199103 1 002

Pembimbing Tesis/Penguji,



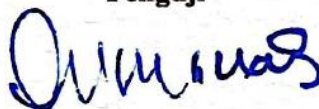
Dr. Leli Yulifar, M.Pd.
NIP. 19641204 199001 2 002

Penguji



Prof. Dr. H. Didin Saripudin, S.Pd., M.Si.
NIP. 19700506 199702 1 001

Penguji



Dr. Wawan Darmawan, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19710101 199903 1 003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister, dan Doktor Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tarunasena, M.Pd.
NIP. 19680828 199802 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis yang berjudul **Pengaruh Model Pembelajaran Sinektik Terhadap *Historical Imagination* dan Kreativitas Peserta Didik** ini beserta seluruh isinya benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Januari 2024

Yang membuat pernyataan,

Rita Nengsih Agustinah

NIM 2105417

KATA PENGANTAR



Segala puji dan syukur tetap tercurah kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya kepada kita semua. *Alhamdulillah* dalam kesempatan ini penulis juga bersyukur karena dapat menyelesaikan tesis ini untuk diajukan ke hadapan ujian sidang untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan.

Penelitian yang berjudul berjudul “*Pengaruh Model Pembelajaran Sinektik Terhadap Historical Imagination dan Kreativitas Peserta Didik*” dilatarbelakangi oleh masih kurangnya kemampuan peserta didik untuk mengembangkan imajinasi terkait peristiwa sejarah. Kemampuan *historical imagination* yang masih kurang menjadikan pembelajaran sejarah kurang menarik dan kreativitas peserta didik menjadi kurang berkembang. Oleh karena itu, peneliti merasa perlu untuk mencari formula model pembelajaran yang mampu mengembangkan kemampuan *historical imagination* dan kreativitas. Peneliti perlu melakukan satu inovasi dengan melakukan pembelajaran interdisipliner dengan memadukan pembelajaran sejarah dan sastra. Sebab, sastra—khususnya puisi—memiliki daya untuk mengembangkan imajinasi dan kreativitas secara bersamaan.

Dalam penyusunan tesis ini, peneliti banyak mendapat tantangan dan hambatan. Akan tetapi, dengan bantuan berbagai pihak hal tersebut dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan penelitian ini. *Jazakumullahu khoeron katsiero.*

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari sempurna, baik dari bentuk penyusunannya maupun materinya. Kritik yang konstruktif dari pembaca sangat peneliti harapkan untuk penyempurnaan penelitian selanjutnya.

Bandung, Januari 2024

Peneliti,

Rita Nengsih Agustinah

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan nikmat sehat, iman, dan Islam, serta rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan tesis ini. Selama penulisan tesis, peneliti mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan membimbing dalam penyelesaian tesis ini, terutama kepada:

1. Dr. Tarunasena, M.Pd. selaku Ketua Prodi Pendidikan Sejarah S2 dan S3 Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia;
2. Prof. Dr. Agus Mulyana, M.Hum. sebagai Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Universitas Pendidikan Indonesia sekaligus Pembimbing I yang telah memberikan bimbingannya kepada penulis;
3. Dr. Leli Yulifar, M.Pd sebagai pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan tesis ini;
4. Seluruh dosen Program Studi Magister Pendidikan Sejarah yang telah mencurahkan seluruh ilmunya yang diberikan kepada penulis;
5. Kepala dan Staf Tata Usaha Program Studi Magister Pendidikan Sejarah yang selalu mengurus administrasi dan memberikan motivasi kepada penulis;
6. Drs. Iwan Kurniawan selaku Kepala SMA Negeri 1 Banjaran yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada peneliti untuk melakukan penelitian di SMAN 1 Banjaran;
7. Rahman Suhaemi H.B., S.Pd., selaku Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada peneliti untuk melakukan penelitian di SMAN 1 Banjaran;
8. Bapak/Ibu guru di SMA Negeri 1 Banjaran yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis;

9. Bapak/Ibu guru di SMA Negeri 1 Ciwidey yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis;
10. Kedua orang tua tercinta, Enduy Suryana dan Asih yang senantiasa mendoakan dan mendukung peneliti untuk selalu menuntut ilmu;
11. Buah hati tercinta Fatimah Khoirunnisa dan Zainab Nururrahmah yang selalu menjadi motivasi untuk berjuang dalam hidup, semoga menjadi anak-anak solehah;
12. Sahabat dan seluruh rekan seperjuangan Angkatan 2021/2022 Program Studi Pendidikan Sejarah Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang setia sama-sama berjuang, saling menguatkan, dan memotivasi satu sama lain.

Penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas doa dan dukungan selama menyelesaikan studi dan tesis ini. Semoga amal ibadah dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis akan menjadi amal saleh dan mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah Swt.. *Amin ya robbal alamin.*

Bandung, Januari 2024

Rita Nengsih Agustinah
NIM 2105417

ABSTRAK

Agustinah, Rita Nengsih. 2023. *Pengaruh Model Pembelajaran Sinektik Terhadap Historical Imagination dan Kreativitas Peserta Didik*. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Sejarah. Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia. Pembimbing: (I) Prof. Dr. Agus Mulyana, M.Hum., (II) Dr. Leli Yulifar, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan mengetahui pengaruh penerapan model pembelajaran sinektik penulisan puisi terhadap kemampuan *historical imagination* dan kreativitas peserta didik. Penelitian ini dilatarbelakangi kurang dinimatinnya pelajaran sejarah oleh peserta didik. Pelajaran sejarah dianggap sebagai pelajaran yang membosankan karena seolah-olah cenderung hapalan. Bahkan kebanyakan peserta didik menganggap bahwa pelajaran sejarah tidak membawa manfaat untuk masa depan karena kajiannya adalah masa lampau. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif desain kuasi eksperimen Desain model rancangan penelitian yang akan digunakan adalah *Nonequivalent Control-Group Design* atau *Pre-Test and Post-Test Control-Group Design*. *Non-equivalent* artinya adalah terdapat dua kelompok yang telah ada sebelumnya tanpa adanya pengaruh atau intervensi dari peneliti. Berdasarkan hasil uji *paired sample t-test* pada kemampuan *historical imagination* dan kreativitas peserta didik diperoleh nilai signifikansi 0,000 lebih kecil dari 0,05 ($0,000 < 0,05$). Dengan demikian, berdasarkan hasil penghitungan uji *paired sample t-test* tersebut dapat disimpulkan bahwa penerapan model pembelajaran sinektik (X) berpengaruh terhadap peningkatan kemampuan *historical imagination* (Y1) dan kreativitas (Y2) peserta didik. Sementara itu, berdasarkan uji N-Gain score tersebut menunjukkan bahwa nilai rata-rata N-Gain score untuk kemampuan *historical imagination* kelas eksperimen dengan penerapan model sinektik penulisan puisi adalah sebesar 57,9281 atau 58% (cukup efektif) dan sebesar sebesar 56,2691 atau 56% untuk kemampuan kreativitas (cukup efektif). Hasil analisis kuantitatif terhadap hasil *posttest* dan *pretest* bahwa penerapan model pembelajaran sinektik memberikan pengaruh terhadap peningkatan kemampuan *historical imagination* dan kreativitas peserta didik kelas eksperimen (11 IPS 7) SMAN 1 Banjaran tahun pelajaran 2023/2024.

Kata Kunci: *model pembelajaran sinektik, historical imagination, kreativitas*

ABSTRACT

Agustinah, Rita Nengsih. 2023. *The Effect of Synectic Learning Models on Historical Imagination and Creativity of Learners*. Thesis. Master of History Education Study Program. Postgraduate Program of Universitas Pendidikan Indonesia. Supervisor: (I) Prof. Dr. Agus Mulyana, M.Hum., (II) Dr. Leli Yulifar, M.Pd.

This study aims to determine the effect of the application of the synectic learning model of poetry writing on the ability of historical imagination and creativity of students. This research was motivated by the lack of observation of history lessons by students. History lessons are considered boring lessons because they seem to tend to memorize. In fact, most students assume that history lessons do not bring benefits because the study is in the past. This research uses quantitative methods of quasi-experimental design. The design of the research design model to be used is Nonequivalent Control-Group Design or Pre-Test and Post-Test Control-Group Design. Non-equivalent means that there are two groups that have existed before without any influence or intervention from researchers. Based on the results of the paired sample t-test on the ability of historical imagination and creativity of students, a significance value of 0.000 is obtained smaller than 0.05 ($0.000 < 0.05$). Thus, based on the results of the paired sample t-test calculation, it can be concluded that the application of the synectic learning model (X) has an effect on increasing the ability of historical imagination (Y1) and creativity (Y2) of students. Meanwhile, based on the N-Gain score test, it shows that the average N-Gain score for the historical imagination ability of the experimental class with the application of the synectic model of poetry writing is 57.9281 or 58% (quite effective) and 56.2691 or 56% for creativity ability (quite effective). The results of quantitative analysis of the results of the posttest and pretest that the application of the synectic learning model has an influence on increasing the historical imagination and creativity of experimental class students (11 Social Studies 7) SMAN 1 Banjaran for the 2023/2024 academic year.

Kata Kunci: *synectic learning model, historical imagination, creativity*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GRAFIK/BAGAN	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Hipotesis Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.5.1 Manfaat Teoretis	10
1.5.2 Manfaat Praktis	11
1.6 Struktur Organisasi Tesis	11
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Model Pembelajaran	12
2.2 Model Pembelajaran Sinektik	13
2.2.1 Hakikat Model Sinektik	13
2.2.2 Pengertian Model Sinektik	14
2.2.3 Sintakmatik	18
2.2.4 Kelebihan Model Sinektik	22
2.2.5 Kekurangan Model Sinektik	23

2.3	Menulis Puisi	25
2.3.2	Pengertian Menulis	25
2.3.3	Pengertian Puisi	26
2.3.4	Unsur-Unsur Pembangun Puisi	27
2.3.5	Hakikat Menulis Puisi	40
2.3.6	Menulis Puisi Ala Hasta Indriyana	45
2.3.6.1	Hal yang Perlu Diperhatikan	45
2.3.6.2	Teknik Permainan Gaya Bunyi Bahasa	46
2.3.6.3	Teknik Permainan Gaya Ungkap Bahasa	49
2.3.7	Penilaian Puisi	52
2.4	Pembelajaran Sejarah	55
2.5	Teori Belajar Konstruktivisme	61
2.6	Teori Jean Piaget	62
2.6.1	Teori Perkembangan Kognitif Jean Piaget	63
2.6.2	Teori Perkembangan Kognitif Vygotsky	69
2.7	<i>Historical Imagination</i>	70
2.7.1	Bentuk dan Fungsi Imajinasi	72
2.7.2	Jenis-Jenis Imajinasi	73
2.7.3	Manfaat Imajinasi	74
2.8	Kreativitas	75
2.8.1	Definisi Kreativitas.....	75
2.8.2	Faktor-Faktor Kreativitas	77
2.8.3	Ciri-Ciri Kepribadian Kreatif	79
2.8.4	Pengembangan Kreativitas	80
2.8.5	Alat Ukur Bakat dan Kreativitas	84
2.9	Kerangka Pemikiran	87
2.10	Penelitian Terdahulu	90

BAB 3 METODE PENELITIAN

3.1	Pendekatan Penelitian	99
3.2	Desain Penelitian	100
3.3	Populasi, Lokasi, dan Sampel Penelitian	102
3.4	Variabel Penelitian	103

3.5	Definisi Operasional	104
3.5.1	Pengaruh	104
3.5.2	Sinektik	105
3.5.3	Penulisan Puisi	108
3.5.4	<i>Historical Imagination</i>	109
3.5.5	Kreativitas	109
3.6	Teknik Pengumpulan Data	110
3.7	Pengujian Instrumen	114
3.7.1	Uji Validitas	114
3.7.2	Uji Realibilitas	115
3.8	Teknik Analisis Data	117
3.8.1	Uji Normalitas	117
3.8.2	Uji Homogenitas	118
3.8.3	Uji Beda Rerata	118
3.9	Uji Hipotesis Penelitian	119
3.9.1	Uji Gain	119
3.9.2	Uji Dua Pihak (Uji t)	119
3.10	Prosedur dan Alur Penelitian	123
3.10.1	Prosedur Penelitian	123
3.10.2	Alur Penelitian	125

BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Pelaksanaan Penelitian	126
4.1.1	Tahap Perencanaan	127
4.1.2	Tahap Pelaksanaan	122
4.1.3	Tahap Akhir	128
4.2	Deskripsi Subjek Penelitian	128
4.2.1	Deskripsi Kelas Penelitian	128
4.2.2	Kegiatan Guru dan Peserta Didik pada Kelas Eksperimen	130
4.2.3	Kegiatan Guru dan Peserta Didik pada Kelas Kontrol	133

4.3	Hasil Penelitian	134
4.3.1	Deskripsi Pelaksanaan Penelitian	134
4.4	Uji Hipotesis	148
4.4.1	Uji Normalitas	148
4.4.2	Uji Homogenitas	154
4.4.3	Uji Paired Sample T-test (Uji t)	157
4.4.4	Uji N-Gain Score	163
4.4.5	Uji Korelasi	169
4.5	Pembahasan Hasil Penelitian	170
4.5.1	Pengaruh Pembelajaran Sejarah dengan Model Pembelajaran Sinektik Terhadap Kemampuan <i>Historical Imagination</i> Peserta Didik	171
4.5.2	Pengaruh Pembelajaran Sejarah dengan Model Pembelajaran Sinektik Terhadap Kemampuan Kreativitas Peserta Didik	174
4.5.3	Perbedaan Pengaruh antara Penerapan Model Pembelajaran Sinektik dan Model Konvensional Terhadap Kemampuan <i>Historical Imagination</i> Peserta Didik	176
4.5.4	Perbedaan Pengaruh antara Penerapan Model Pembelajaran Sinektik dan Model Konvensional Terhadap Kemampuan Kreativitas Peserta Didik	182

BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1	Simpulan	186
5.2	Implementasi	188
5.3	Rekomendasi	188

DAFTAR PUSTAKA	191
LAMPIRAN-LAMPIRAN	201
1. Surat Pengantar Penelitian	
2. Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian di Sekolah Tempat penelitian	
3. Matriks Penelitian	
4. Kisi-Kisi Instrumen Soal Uraian	
BIODATA PENELITI	234

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Sintak Pembelajaran Model Sinektik 1	19
Tabel 2.2	Sintak Pembelajaran Model Sinektik 2	21
Tabel 2.3	Alat Ukur Penilaian Puisi	52
Tabel 2.4	Alat Ukur Penilaian Puisi yang Digunakan dalam penelitian ..	53
Tabel 2.5	Penelitian Terdahulu	90
Tabel 3.1	Desain Kuasi Eksperimen	100
Tabel 3.2	Subjek Penelitian	102
Tabel 3.3	Indikator Penilaian <i>Historical Imagination</i>	108
Tabel 3.4	Indikator Penilaian Kreativitas	108
Tabel 3.5	Jenis Data, Metode, Instrumen, Subjek, Waktu Pengambilan ..	110
Tabel 3.6	Kategori Skor Soal Uraian	112
Tabel 3.7	Klarifikasi Besaran Koefisien Korelasi Validitas	115
Tabel 3.8	Hasil Uji Instrumen <i>Historical Imagination</i> dan Kreativitas ...	115
Tabel 3.9	Klasifikasi Derajat Realibilitas	116
Tabel 3.10	Hasil Uji Reliabilitas Instrmen <i>Historical Imagination</i> dan Kreativitas	117
Tabel 4.1	Jadwal Pelaksanaan Pretest	128
Tabel 4.2	Jadwal Pelaksanaan Posttest	129
Tabel 4.3	Nilai Rerata PAS Semester Gebap Tahun Pelajaran 2022/2023 Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	130
Tabel 4.4	Presentase Keterlaksanaan Kegiatan Guru Per-pertemuan pada Kelas Eksperimen	132
Tabel 4.5	Presentase Keterlaksanaan Kegiatan Peserta Didik Per-pertemuan pada Kelas Eksperimen	133
Tabel 4.6	Nama Validator	136
Tabel 4.7	Saran dan Masukan Validator	136
Tabel 4.8	Tabel r untuk $df=37$	138
Tabel 4.9	Uji Validitas Soal <i>Posttest Historical Imagination</i>	139

Tabel 4.10	Uji Validitas Soal <i>Posttest</i> Kreativitas	140
Tabel 4.11	Perbandingan r_{hitung} dan r_{tabel} Soal <i>Posttest Historical Imagination</i>	140
Tabel 4.12	Perbandingan r_{hitung} dan r_{tabel} Soal <i>Posttest</i> Kreativitas	141
Tabel 4.13	Uji Validitas Angket <i>Historical Imagination</i>	142
Tabel 4.14	Uji Validitas Angket Kreativitas	142
Tabel 4.15	Uji Realibilitas <i>Historical Imagination</i>	143
Tabel 4.16	Uji Realibilitas Kreativitas	144
Tabel 4.17	Hasil Uji Reliabilitas	144
Tabel 4.18	Nilai Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen	146
Tabel 4.19	Nilai Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol	148
Tabel 4.20	Nilai Deskriptif <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen Kelas Kontrol	149
Tabel 4.21	Analisis Deskriptif <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen Kelas Kontrol	150
Tabel 4.22	Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest Historical Imagination</i> Kelas Eksperimen	150
Tabel 4.23	Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kreativitas Kelas Eksperimen	151
Tabel 4.24	Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest Historical Imagination</i> Kelas Kontrol	151
Tabel 4.25	Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kreativitas Kelas Kontrol	152
Tabel 4.26	Hasil Uji Normalitas Nilai Total <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> <i>Historical Imagination</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .	152
Tabel 4.27	Rekapitulasi Hasil Uji Normalitas	153
Tabel 4.28	Uji Homogenitas <i>Posttest Historical Imagination</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	156
Tabel 4.29	Uji Homogenitas <i>Posttest</i> Kreativitas Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	157

Tabel 4.30	Uji Homogenitas Kemampuan <i>Historical Imagination</i> dan Kreativitas Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	157
Tabel 4.31	Hasil Uji <i>Paired Sample T-Test</i> Kemampuan <i>Historical Imagination</i> Kelas Eksperimen.....	159
Tabel 4.32	Hasil Uji <i>Paired Sample T-Test</i> Kemampuan Kreativitas Kelas Eksperimen.....	160
Tabel 4.33	Hasil Uji <i>Paired Sample T-Test</i> Kemampuan <i>Historical Imagination</i> Kelas Kontrol	161
Tabel 4.34	Hasil Uji <i>Paired Sample T-Test</i> Kemampuan Kreativitas Kelas Kontrol	162
Tabel 4.35	Hasil Uji <i>Paired Sample T-Test</i>	163
Tabel 4.36	Hasil Uji <i>Paired Sample T-Test</i> di Kelas Eksperimen.....	163
Tabel 4.37	Deskripsi Hasil Uji N-Gain <i>Historical Imagination</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	165
Tabel 4.38	Rangkuman Hasil Uji N-Gain <i>Historical Imagination</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	166
Tabel 4.39	Deskripsi Hasil Uji N-Gain Kreativitas Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	167
Tabel 4.40	Rangkuman Hasil Uji N-Gain Kreativitas Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	168
Tabel 4.41	Pedoman Derajat Hubungan Interpretasi Koefisien Korelasi ...	170
Tabel 4.42	Hasil Uji Korelasi (r) Hubungan Variabel Y1 dan Y2	171
Tabel 4.43	Hasil Uji <i>Paired Sample T-Test</i> Kemampuan <i>Historical Imagination</i> Kelas Eksperimen	174
Tabel 4.44	Hasil Uji <i>Paired Sample T-Test</i> Kemampuan Kreativitas Kelas Eksperimen	176
Tabel 4.45	Perbandingan Nilai Rata-Rata Kemampuan <i>Historical Imagination</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	179
Tabel 4.46	Perbandingan Nilai Signifikansi Hasil Uji <i>Paired Sample T-Test</i> Kemampuan <i>Historical Imagination</i> Kelas Eksperimen	

dan Kelas Kontrol	180
Tabel 4.47 Perbandingan Nilai Rata-Rata Kemampuan Kreativitas Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	183
Tabel 4.48 Perbandingan Nilai Signifikansi Hasil <i>Paired Sample</i> <i>T-Test</i> Kemampuan Kreativitas Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	184
Tabel 4.49 Hasil Uji Korelasi (r) Hubungan Variabel Y1 dan Y2	188

DAFTAR GRAFIK

Tabel 4.1 Q-Q Plot Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen	151
Tabel 4.2 Q-Q Plot Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....	152

DAFTAR PUSTAKA

- Abdjul, Tirtawaty. (2019). *Model Pembelajaran Ryleac*. Gorontalo: Politeknik Gorontalo.
- Agustin. (2017). Pengaruh Model Pembelajaran Sinektik Terhadap Kreativitas Siswa pada Materi Menggambar Imajunatif Mengenal Alam Sekitar. *Jurnal Pena Ilmiah*, 2(1), hlm. 741-750.
- Aman. (2011). *Model Evaluasi Pembelajaran Sejarah*. Yogyakarta: Ombak
- Aminuddin. (1987). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru.
- Anitah, Sri. (2009). *Media Pembelajaran*. Surakarta: UNS Press.
- Arends. (1997). *Model-Model Pembelajaran Inovatif berorientasi Konstuktivitis*. Jakarta: Prestasi Pustaka Publisher
- Asri, Y. (2011). “Efektivitas Model Sinektik dalam Pembelajaran Menulis Kreatif”. *Kajian Linguistik dan Sastra*, 23 (1), hlm. 42-54.
- Aunurrahman. 2009. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta
- Ayan, Jordan. (2002). *Bengkel Kreativitas: 10 Cara Menemukan Ide-ide Pamungkas Melalui Pergaulan, Lingkungan, Perjalanan, Permainan, Bacaan, Seni, Teknologi, Berpikir, Alam Bawah Sadar, Jiwa Kreatif Penerjemah, Ibnu Setiawan*. Bandung: Kaifa
- B, Joyce. (2009). *Model Of Teaching*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bell, S. (2010). Project-based learning for the 21st century: skills for the future. *Taylor & Francis Group, LLC*. Hal: 39–43. DOI: 10.1080/00098650903505415. ISSN: 0009-8655 (print).
- Boss, S., Larmer, J., & Mergendoller, J. (2013). PBL for 21st century success: teaching critical thinking, collaboration, communication, and creativity. *Buck Institute for Education 18 Commercial Boulevard, Novato, California 94949 USA*. ISBN: 978-0-9740343-6-2 (print).
- Cahyanti, N. Kd. Nina Dwi dan M. G. Rini Kristiantari. (2020). “*Interpersonal Intelligence dan Kreativitas Berpengaruh Terhadap Keterampilan Menulis Puisi*”. *Jurnal Mimbar Ilmu*, 25 (2), hlm. 187-198.

- Clark, D. M. (1988). A cognitive model of panic attacks. In S. Rachman & J. D. Maser (Eds.), *Panic: Psychological perspectives* (pp. 71–89). Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Cresweell, John W. (2008). *Educational Research, Palnning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. New Jersey USA: Pearson Education Inc.
- Dahlan, M.D. (1990). *Model –Model Mengajar*. Bandung : CV. Diponegoro.
- Dalyono. (2007). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Daniels, R. V. (1981). *Studying History: How and Why*. Englewood Cliffs, N.J: Prentice-Hall, Inc.
- Degeng, I Nyoman Sudana. (1997). *Ilmu Pengajaran: Taksonomi Variabel*. Jakarta: Departemen.
- Dick, Walter, Lou Carey., & James O. Carey. (2003). *The Systematic Design Of Instruction*.
- Djojuroto, Kinayati. (2005). *Puisi: pendekatan dan pembelajaran*. Bandung: bandung Nuansa
- Djuanda, D. (2014). *Pembelajaran Bahasa Indonesia yang Komunikatif dan Menyenangkan*. Sumedang: UPI Sumedang PRESS
- Eggen, P., & Kauchak, D. (2012). *Strategi dan Model Pembelajaran: Mengajarkan Konten dan Keterampilan Berpikir*. Jakarta: Index.
- Elizabeth B. Hurlock. (1978). *Perkembangan Anak*: Jakarta: Penerbit Erlangga
- Gagne. Robert M. (1989). *Kondisi Belajar dan Teori Pembelajaran*. (terjemah Munandir). PAU Dirjen Dikti Depdikbud. Jakarta
- Gallagher, James J., (1985). *Teaching The Gifted Child*. Baston: Allyn And Bacon, Inc.
- Ghozali, Imam. (2018). *Aplikasi Analisis Multivariate dengan Program IBM SPSS 25*. Badan Penerbit Universitas Diponegoro: Semarang.
- Gredler, M. E. (2011). *Learning and instruction: Teori dan aplikasi (edisi keenam)*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Guilford, J.P. (1959). *Fundamental : Statistics in Psychology and Education*. London, New York: McGraw-Hill Book Company, Inc.

- Guilford, J. P. (1975). *Creativity: A quarter century of progress*. Perspectives in Creativity, 37–59.
- Guilford, J.P. (1968). *Intelligence, Creativity, and Emotional Implications*. Knapp, San Diego.
- Hadley, John. (2019). “*Imagination in The Study of History: Collingwood Reconsidered*”. (A Master’s Thesis). Department of Philosophy İhsan Doğramacı Bilkent University Ankara.
- Handayani, Fitri. 2016. Keefektifan Model Pembelajaran Sinektik Dalam Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri 5 Yogyakarta. Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hasan, S.H. (2012). “Pendidikan Sejarah Untuk Memperkuat Pendidikan Karakter”. *PARAMITA: Jurnal Sejarah dan Pembelajaran Sejarah*, 22 (1) 81-95.
- Hasan, Said Hamid. 2019. Pendidikan Sejarah untuk Kehidupan Abad ke-21. *Historia: Jurnal Pendidik dan Penelitian Sejarah*, II (2), 61-72.
- Hasan, S. H. (2012). *Pendidikan Sejarah Indonesia: Isu dalam Ide dan Pembelajaran*. Bandung: Rizqi Press.
- Hasanuddin, WS. (2002). *Membaca dan Menilai Sajak*. Bandung: Angkasa.
- Hasby, Bakhrudin All, dkk. (2024). “Penerapan Perkembangan Kognitif Jean Piaget dan Perkembangan Bahasa Vygotsky dalam Pembelajaran”. *Tsaqofah: Jurnal Penelitian Guru Indonesia*, Universitas Negeri Surabaya. Vol. 4 No. 1, Januari 2024. Sumber: <https://ejournal.yasin-alsys.org/index.php/tsaqofah>.
- Hastuti, P.H.S. (1996/1997). *Strategi Belajar Mengajar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Hotimah, I.H, dll. (2018). “Penerapan Teknik Cerita Berantai untuk Meningkatkan *Historical Imagination* Siswa dalam Pembelajaran Sejarah (Penelitian Tindakan Kelas di Kelas IPS 3 SMA Negeri 13 Bandung)”. *Factum: Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*, 7 (1), hlm. 79-88. DOI: <https://doi.org/10.17509/factum.v7i1.11929>.
- Indrawan, Rully & Poppy. 2017. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Campuran*. Bandung: Refika Aditama
- Indriyana, Hasta. (2015). *Pintar Bahasa Indonesia Super Lengkap Untuk Pelajar, Mahasiswa, & umum*. Yogyakarta : Indonesia Tera
- Isjoni, dkk. (2008). *Model-model Pembelajaran Mutakhir*. Jakarta: Pustaka Pelajar

- Ismaun. (2005). *Sejarah Sebagai Ilmu*. Bandung: Historia Utama Press
- Jabrohim, Dkk. (2009). *Cara Menulis Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jan Kusiak, Derrick Brown. (2007). *Creative Thinking Technique*. Australia.
- Johnson, David W., Roger T Johnson., & Edythe Johnson Holubec. 1994. *Cooperative Learning in the Classroom*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Joyce, Bruce; Weil, Marsha; and Calhoun, Emily, "Models of Teaching" (2003). *Centers for Teaching Excellence - Book Library*. 96. <https://digitalcommons.georgiasouthern.edu/ct2-library/96>
- Juningsih, A., Wahyudi, S., & Yuni, P. (2020). Pengembangan Strategi Jurnalisme Sejarah untuk Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, 5 (9), hlm. 1202—1217
- Khakim, M.N.L. (2016). “Telaah Penulisan Karya Sastra Sejarah sebagai Refleksi Sumber Pembelajaran Sejarah”. *Sejarah dan Budaya*, 10 (1), hlm. 89-94.
- Komaidi, Didik.(2007). *Aku Bisa Menulis*. Yogyakarta: Sabda Media
- Kusmayadi, Ismail. (2010). *Lebih Dekat dengan Cerpen*. Jakarta: Trias Yoga Kreasindo.
- Lemisko, L.S. (2004). ‘The Historical Imagination: Collingwood in the Classroom’, dalam *Canadian Social Studies*. 38 (2).
- Library of Congress Cataloging-in-Publication Data. Addison –Welswey Educational. Publisher Inc.
- Liubana, Metropoly Merlin J.dkk. (2020). “Kreativitas Menulis dan Mengapresiasi Puisi Siswa SMP Negeri Maubeli”. *Bakti Cendana: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 03 (02), hlm. 124-131.
- Lemisko, L. S. (2004). The Historical Imagination: Collingwood in the Classroom. *Canadian Social Studies*, 38, 1-9. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1073911.pdf>
- Lucas, B. (2016). “A Five-Dimensional Model of Creativity and its Assessment in Schools. *Applied Measurement in Education*”. 29 (4), hlm. 278–290. <http://dx.doi.org/10.1080/08957347.2016.1209206>.

- Lucas, Bill and Spencer, Ellen. (2017). *Teaching Creative Thinking: Developing learners who generate ideas and can think critically*. Carmarthen: Crown House Publishing Ltd
- Maisuhetni. (2021). Pengaruh Pembelajaran Sinektik terhadap Peningkatan kemampuan Berpikir Kreatif Mahasiswa PAI di IAI Tafaqquh Fiddin Dumai. *edu Global: Jurnal Pendidikan Islam*. 2 (1). Hlm. 1-18.
- Maryati. (2006). *Bahasa dan Sastra Indonesia 2*. Jakarta: Pusat Perbukuan Depdiknas
- Morris, R.V. (2009). *Bringing History to Life: First Person Historical Presentation in Elementary and Middle Classrooms*. New York: Rowman and Littlefield Education
- Morrison, Gary R., Steven M. Ross, & Jerrold E. Kemp. (2004). *Design effective instruction, (4th Ed.)*. New York: John Wiley & Sons.
- Mulyana, Agus & Restu Gunawan. (2007). *Sejarah Lokal Penulisan dan Pembeajaran di Sekolah*. Bandung: Salameena Press
- Munandar, Utami. (2012). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2001). *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: BPFE.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2001). *Menulis secara Populer*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Nurudin. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. Raja Gafindo Persada: Jakarta.
- Nurulwati. (2000). *Model-Model Pembelajaran*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Octavia, Silphy. (2020). *Model Model Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish
- Pangestu, G. A & Yeni Kurniawati. (2019). “Upaya Meningkatkan Kemampuan Imajinasi Sejarah Siswa Melalui Model *Edutainment*”. *Factum: Jurnal Sejarah dan Pendidikan*, 8 (2). Hlm 255-236. <https://doi.org/10.17509/factum.v8i2.22153>.
- Patimah. (2012). “Pengaruh Penerapan Model Kreatif Produktif dan Kreativitas Belajar Terhadap Keterampilan/Kemampuan Menulis Puisi”. *Jurnal Tekno-pedagogi*, 2 (2), hlm 13-37.
- Parnes, S.J. (1967) *Creative Behavior Guidebook*. Scribners, New York.

- Pramusinta, Yulia & Farah, D.R. (2020). Pengaruh Model Pembelajaran Sinektik Dalam Mengembangkan Kreativitas Peserta Didik. *Madrosatuna: Journal of Islamic Elementary School*, 4(2), 89-94.
- P21. (2015). *P21 Framework Definitions*. Washington DC: Partnership for 21st Century Skills.
- Pradopo, Rachmat Djoko.(2007). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2002). *Kritik sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media
- Pradopo. (2013). *Teori sastra metode kritik dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo. (2009). *Pengkajian puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rachmawati, Yeni & Euis Kurniati. (2005). *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-kanak*. Jakarta: Depdikbud.
- Rambe, E. (2019). Pengaruh Model Pembelajaran Sinektik dan Penguasaan Diksi Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Dharmawangsa Medan. *LINGUISTIK: Jurnal Bahasa & Sastra*, 4 (1), hlm. 1-12
- Redecker, C., et al. (2011). *The Future of Learning: preparing for change*. Luxembourg: Publications Office of the European Union.
- Rasihudin, A. (2019). “Menanamkan Nilai-Nilai Kesejarahan dalam Pembelajaran Sejarah Melalui Puisi Kepahlawanan”. *Jurnal Artefak: History and Education*, 6 (1), hlm. 7-16. doi: 10.25157/ja.v6i1.2045.
- Reigeluth, Charles M. (1999). *Instructional Design: Theories and Model*. London: Lowrence. Earlborn Associates Publishers.
- Ristian, I. (2020). “Peningkatan Kreativitas Mahasiswa dalam Menulis Puisi Melalui Teknik Satu Peristiwa Satu Karya”. *Dinamika: Jurnal Bahasa, Sastra, Pembelajarannya*, 3 (1), hlm. 1-7.
- Roekhan. (1991). *Menulis Kreatif, Dasar-Dasar dan Petunjuk Penerapannya*. Malang: YA3 Malang
- Robert M. Gagne, Marcy Parkins Driscoll. (1989). *Essentials of learning for instructional*. Florida: State University.
- Sani, R.A. (2014). *Inovasi Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Sanjaya, Wina. (2009). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Sagala, Syaiful. (2011). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Santrock. (2008). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Prenada Media Group
- Sayuti, Suminto. (2002). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media
- Siregar, Eveline, Dra., M.Pd. dan Nara, Hartini M.Si. (2010). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Soemanto, Bakdi. (2005). "Bagaimana Menulis Kreatif, Sebuah Materi Disusun dengan Perspektif Masa Kini" dalam Menuju Budaya Menulis, Suatu Bunga Rampai. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Starko, A. J. (1995). *Developing creativity in the classroom: Schools of curious delight*. White Plains, NY: Longman Publishers.
- Subakti, Y. R. (2010). Paradigma Pembelajaran Sejarah Berbasis Konstruktivisme. SPPS, 24 (1). Retrieved: https://scholar.google.co.id/citations?user=peAsE28AAAAJ&hl=id&sci_oq=jurnal+yr+subakti&oi=sra
- Suharianto, S. (2009). *Pengantar Apresiasi Puisi*. Semarang: Bandungan Institute.
- Sulaiman, Setiadi. (2012). "Pendekatan Konsep dalam Pembelajaran Sejarah". *Jurnal Sejarah Lontar*. Vol. 9 No. 1 Juni 2012, hlm. 9-21. DOI: <https://doi.org/10.21009/LONTAR.091.2>.
- Suntini, Sun dan Figiati Indra Dewi. (2020). "Penggunaan Model Sinektik untuk Meningkatkan Kemampuan Mahasiswa dalam Menulis Puisi". *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Universitas Kuningan. Vol. 16 No. 1 Tahun 2020 hlm. 39-46.
- Sutikno (2016) dalam penelitiannya berjudul "Pengembangan Model Sinektik pada Pembelajaran Menulis Puisi Berkonteks Multikultural dalam Pembentukan Karakter Siswa SMA" yang dimuat di *Journal Indonesia Language Education and Literatue* Vol. 1 No. 2 Tahun 2016 hlm. 221-235 (<http://www.syekhnrjati.ac.id/jurnal/index.php/jeill/>).
- Sumantri, Mulyani & Johar, P. (1998/1999). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Supriatna, N. (2019). "Pengembangan Kreativitas Imajinatif Abad Ke-21 dalam Pembelajaran Sejarah". *HISTORIA: Jurnal Pendidik dan Peneliti Sejarah*, 2 (2), 73-82. DOI: <https://doi.org/10.17509/historia.v2i2.16629>.
- Supriatna, N. & Maulidah, N. (2020). *Pedagogi Kreatif. Menumbuhkan Kreativitas dalam Pembelajaran Sejarah dan IPS*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Supriatna, D dan Mulyadi, M. (2009). *Konsep Dasar Desain Pembelajaran*. Jakarta: Pusat Pengembangan dan Pemberdayaan Pendidik dan Tenaga Kependidikan.
- Suryaman, Maman dan Wiyatmi. (2013). *Puisi Indonesia*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Suwarji Suwandi. (2011). *Model-model Asesmen dalam Pembelajaran*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2009). *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Suparman, Atwi. (1997). *Desain Instruksional*. Jakarta: PAU-PPAI Universitas Terbuka.
- Sumiyadi & Durachman, M. (2014). *Sanggar sastra: pengalaman artistik dan estetik sastra*. Bandung: Alfabeta.
- Suryana. (2013). Keefektifan Model Sinektik Berorientasi Berpikir Imajinatif dalam Pembelajaran Menulis Puis. (*Thesis*). Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia
- Susanto, Ahmad. (2014). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Syamsuddin, A. R. (2006). *Metode penelitian pendidikan bahasa*. Rosda: Bandung.
- Tarigan, Henry Guntur. (2008). *Menulis Sebagai Sesuatu Keterampilan Bahasa*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Tarigan, HG. (1993). *Pengajaran Kosa Kata*. Bandung: Angkasa
- Torrance, E. P. (1974). *The Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-Technical Manual*. Princeton, NJ: Personal Press.
- Trianto. (2011). *Model Pembelajaran Terpadu Konsep Strategi Dan Implementasinya Dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Jakarta : Bumi Aksara

- Trilling, B. Hood. P. (1999). *Learning, Technology, and Education Reform in the Knowledge Age*. USA: Educational Technology
- Usmadi. (2020). “Pengujian Persyaratan Analisis (Uji Homogenitas dan Uji Normalitas)”. *Jurnal Inovasi Pendidikan* Vol. 7 No. 1, Maret 2020.
- Vastenhouw, M. (1983). *Metode Pengajaran Proyek*. Bandung: Penerbit Jemmars.
- Vygotsky, L. S. (2004). “*Imagination and Creativity in Childhood*. *Journal of Russian and East European Psychology*”, 42 (1), hlm. 7–9.
- Wagner, T. (2010). *The Global Achievement Gap: Why Even Our Best Schools Don't Teach the New Survival Skills Our Children Need and What We Can Do About It*. New York: Basic Books.
- Wagner, T. (2010). *Overcoming The Global Achievement Gap (online)*. Cambridge, Mass: Harvard University.
- Wahyudi & Tarunasena. (2020). Peran Media Animasi untuk Meningkatkan Kemampuan Historical Imagination Siswa dalam Pembelajaran Sejarah. *Factum*, 9 (1), hlm. 123-136. DOI: <https://doi.org/10.17509/factum.v9i2.25519>.
- Waluyo, Herman J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Waluyo, Herman J. (1995). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Waluyo, Herman J. (2003). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga
- Wibowo, Agus. (2013). *Managemen Pendidikan Karakter di Sekolah*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Winkel, W.S. (1989). *Psikologi Pendidikan dan Evaluasi Belajar*. Jakarta: Gramedia.
- Yulifar, Leli. (2018). Teacher’s Effort in Improving Historical Writing Skill by Presenting Historian as Resources Person on Historical Learning. *Atlantis Press*, 178, hlm. 230-234.
- Zakiah, N. E. (2017). Pembelajaran dengan pendekatan kontekstual berbasis gaya kognitif untuk meningkatkan kemampuan metakognitif siswa. *Pedagogy* 2(2), 11–29.
- Zakiah, N. E., Sunaryo, Y., & Amam, A. (2019). Implementasi pendekatan kontekstual pada model pembelajaran berbasis masalah berdasarkan langkah-langkah polya. *Teorema: Teori dan Riset Matematika*, 4(2), 111–120.

- Zakiah, N. E., & Fajriadi, D. (2020). Self regulated learning for social cognitive perspective in mathematics lessons. *J. Phys.: Conf. Ser.* 1613 012049. doi:10.1088/1742-6596/1613/1/012049.
- Zakiah, N. E., & Fajriadi, D. (2020b). Hybrid-PjBL: Creative thinking skills and self-regulated learning of pre-service teachers. *J. Phys.: Conf. Ser.* 1521 032072. doi:10.1088/1742-6596/1521/3/032072.
- Zakiah, N. E., & Fajriadi, D. (2020c). Management of authentic assessment in mathematics lessons to develop 4C skills. *J. Phys.: Conf. Ser.* 1613 012050. doi:10.1088/1742-6596/1613/1/012050.