

**PENGINTEGRASIAN VIDEO ANIMASI TIGA MACAM
MOTIF BATIK LEBAK CHANTING PRADANA PADA
MATERI SENI DEKORATIF DI KELAS IV
SDN DERMAYON**

SKRIPSI

**diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar**



Oleh

SIRLI FITRIANI

1905897

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
KAMPUS SERANG
2024**

**PENGINTEGRASIAN VIDEO ANIMASI TIGA MACAM
MOTIF BATIK LEBAK CHANTING PRADANA PADA
MATERI SENI DEKORATIF DI KELAS IV
SDN DERMAYON**

Oleh:

Sirli Fitriani

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© **Sirli Fitriani**

Universitas Pendidikan Indonesia

Kampus Serang

2024

Hak cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan tidak dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Sirlu Fitriani
NIM : 1905897
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Judul Skripsi : Pengintegrasian Video Animasi Tiga Macam
Motif Batik Lebak Chanting Pradana Pada
Materi Menggambar Dekoratif di Kelas IV
SDN Dermayon


Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang.

DEWAN PENGUJI


Penguji I : Dr. Andika Arisetyawan, M.Si.
NIP 198103272005021003

Tanda tangan 

Penguji II : Tatang Suratno, M. Pd.
NIP 197809162008011008

Tanda tangan 

Penguji III : Farid Rizqi Maulana, S.Pd., M.Pd.
NIP 920230219980710101

Tanda tangan 

Ditetapkan di : Serang

Tanggal : 29 Januari 2024

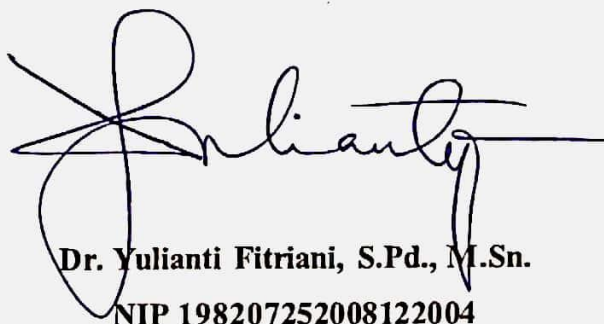
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “*Pengitegrasian Video Animasi Tiga Macam Motif Batik Lebak Chanting Pradana Pada Materi Seni Dekoratif di Kelas IV SDN Dermayon*” telah disetujui untuk dipresentasikan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang.

Serang, 19 Desember 2023

Mengetahui

Pembimbing,



Dr. Yulianti Fitriani, S.Pd., M.Sn.
NIP 198207252008122004

HALAMAN PENGESAHAN

SIRLI FITRIANI

**“PENGINTEGRASIAN VIDEO ANIMASI TIGA MACAM MOTIF BATIK
LEBAK CHANTING PRADANA PADA MATERI SENI DEKORATIF
DI KELAS IV SDN DERMAYON”**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing,



Dr. Yulianti Fitriani, S.Pd., M.Sn.

NIP 198207252008122004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar,



Dr. Andika Arisetyawan, M.Si.

NIP 198103272005021003

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Swt., atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengintegrasian Video Animasi Tiga Macam Motif Batik Lebak Chanting Pradana Pada Materi Seni Dekoratif di Kelas IV SDN Dermayon”. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah Saw., karena berkat perjuangan dan pengorbanannya, hingga hari ini penulis dapat menikmati indahnya Islam yang *rahmatan lil ‘alamiin*.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu langkah dalam memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang. Dalam penyusunannya, penulis melalui berbagai dinamika dan tantangan yang luar biasa. Namun, berkat doa dan dukungan yang tulus berbagai pihak, baik secara morel dan materiel, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada

1. Dr. Supriadi, M.Pd., selaku Direktur Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Akademik;
2. Dr. Andika Arisetyawan, M.Si., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang;
3. Dr. Yulianti Fitriani, S.Pd., M.Sn., atas dedikasinya yang luar biasa sebagai Dosen Pembimbing Skripsi sekaligus Validator Ahli Materi 1, yang telah memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran, ketelitian, dan senantiasa memberikan doa serta dukungan penuh kepada penulis. Beliau sangat berkontribusi besar sejak awal gagasan penelitian ini tertuang hingga terealisasi menjadi sebuah karya skripsi. Semoga segala ilmu yang diberikan menjadi bekal pahala dan keberkahan yang tak terputus;
4. Ibu Fitri Alfarisa, M.Pd., dan Pak Farid Rizqi Maulana, S.Pd., M.Pd., selaku dosen penguji pada seminar proposal skripsi yang telah memberikan banyak saran dan masukan yang konstruktif terhadap penelitian yang dilakukan oleh peneliti;

5. Ibu Novi Sofia Fitriyani, S.Si., M.T., dan Pak Muhammad Hanif, M.Pd., selaku Validator Ahli Media 1 dan Validator Ahli Media 2, serta Ibu Ocky Sugiharti, S.Pd., selaku Validator Ahli Materi 2 dari SDN Dermayon;
6. Ibu Maemunah, M.Pd., selaku Kepala Sekolah SDN Dermayon, guru-guru, dan siswa kelas IV SDN Dermayon yang telah memberikan dukungan, doa, dan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian skripsi;
7. Seluruh Dosen dan Sivitas Akademika Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan dan seluruh staf akademik beserta jajarannya yang telah banyak membantu proses pembuatan, pengumpulan, sampai penyelesaian berkas-berkas yang peneliti butuhkan selama pengerjaan tugas akhir;
8. Kedua orang tua penulis, *my support system*, yaitu Mama dan Bapak yang tiada henti memberikan dukungan dan senantiasa meluaskan doa-doanya 24/7 untuk segala kelancaran dan proses yang penulis lalui selama mengerjakan skripsi ini. Ma, Pak, Alhamdulillah akhirnya salah satu tanggung jawab ini mampu anakmu selesaikan. Terima kasih atas doa-doa terbaik yang kalian panjatkan kepada Allah Swt. untuk anakmu ini;
9. Kakakku tersayang, yaitu A Andi dan A Adon. Kakak iparku, yaitu Teh Nini dan Teh Tri. Adikku tersayang, yakni Alfi, Pupus, dan Lisa yang telah banyak memberikan doa dan dukungan kepada penulis dan menjadi salah satu motivasi besar untuk bisa menyelesaikan skripsi ini;
10. Seluruh keluarga penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terutama nenekku yang selalu mendukung, mendoakan, dan seringnya tiba-tiba ketuk jendela kamar membawa makanan, juga para sepupuku, yakni Aan, Fifi, dan Ica. Terima kasih atas segala hal baik yang diberikan kepada penulis;
11. Semut, sahabat seperjuanganku *till jannah* (amin), yaitu Raihan, Aziz, Dova, dan Dimas, yang telah banyak memberikan dukungan dan doa, serta motivasi untuk terus berkarya dan melakukan kegiatan yang bermanfaat. Terima kasih karena selalu ada dan menjadi salah satu tempat terbaik untuk *recharging energy*;

12. Kae, manusia *low-profile* yang dingin dan kaku kayak kulkas dua pintu. Sekilas, lu agak mirip sama Kak Belva Devara, sih. Haha. Terima kasih, ya, sudah jadi bagian dari perjalanan gue sejak awal-awal cari informasi seputar kuliah dan cari beasiswa, ambis bareng meskipun di universitas yang berbeda, rela jauh-jauh ke JCC bareng Diy, Dev, dan Uti. Semoga kesuksesan selalu menyertai setiap langkah yang lu ambil, ya!
13. Fa, si penyuka mi ayam, manusia paradoks yang tingkahnya kadang *random* sekali. Terima kasih sudah banyak berkontribusi, memberikan warna-warni inspirasi dalam tulisan-tulisanku akhir-akhir ini, selalu mendukung, mendoakan, dan merekomendasikan aplikasi Renderforest, sehingga penulis bisa mengembangkan video animasi pada penelitian ini dengan sangat baik;
14. Arsika, Dapi, Nuy, Anti, Ags, dan Bayu, *my besties* selama menempuh perkuliahan yang telah banyak memberikan dukungan dan doa, serta beragam momen yang telah dilalui selama beberapa tahun ke belakang;
15. Findy, sahabat yang super suportif, telah memberikan banyak doa, dukungan, ruang diskusi, dan berbagi perspektif seputar banyak hal terutama tentang kepenulisan;
16. Caca, sahabat yang penulis temui sejak masa mahasiswa baru saat di Bandung, meskipun kita berbeda kamda, tetapi dukungan dan doanya kepada penulis sangat luar biasa;
17. Mana, penggemar Chelsea yang penulis kenal sejak tahun 2019. Terima kasih, ya, atas dukungan, doa, dan pelajaran berharganya. Sampai jumpa di pintu-pintu kesuksesan berikutnya;
18. Mas Fachri, orang yang tidak pernah absen menanyakan terkait progres skripsi penulis, sangat suportif, selalu memberikan dukungan semangat dan doa baik, sehingga skripsi ini bisa selesai;
19. Teman-teman kelas B PGSD UPI dan seluruh mahasiswa angkatan 2019 UPI Kampus Serang, Teh Dinah dari Prodi PGPAUD yang suportifnya luar biasa, dan seluruh teman yang penulis kenal dari lintas prodi: PGPAUD, SIK, PKP, dan LK selama berkuliah di UPI Kampus Serang, Fotokopi Latief yang selalu sigap dalam membantu proses cetak (*print*) berkas yang berkaitan dengan

skripsi, dan teman-teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu karena telah memberikan dorongan semangat dan doa baik terhadap penyelesaian skripsi ini;

20. Keluarga Lingkar Indonesia Pintar (Lintar) Kampus UPI di Serang yang senantiasa menjadi rumah yang ramah bagi penulis dan teman-teman senasib dan sepenanggungan yang telah banyak memberi ruang serta kesempatan untuk bertumbuh dan membantu segala proses yang berkaitan dengan beasiswa dan biaya hidup (*living cost*) selama ini, sehingga penulis dapat mengenyam bangku perkuliahan dengan baik. “Hadirkan dirimu di tempat yang menghadirkan dirimu di sini,” penulis akan senantiasa mengingat kalimat tersebut;
21. Pak Deni Wardana selaku Pembina UKM Permata Ilmu, atas dedikasi dan kepercayaannya kepada penulis selama bergabung menjadi anggota dan pengurus, khususnya selama menjadi BPH Umum di UKM Permata Ilmu dan Tim PHP2D, yang menjadi wadah bagi penulis selama menjelajahi dunia perkuliahan dan memberikan banyak pengalaman dan mencetak berbagai prestasi di bidang akademik dan non-akademik;
22. Tim PKM-RSH Giat Bergerak, yaitu Teh Azka, Teh Ismi, Teh Firda, dan Ilda yang luar biasa semangatnya dalam berkreaitivitas, berkolaborasi, bekerja sama dalam berkarya mengembangkan Aplikasi Giat Bergerak di masa pandemi semasa perkuliahan sampai melaju ke tahap PKP2 di bawah bimbingan Bunda Rr. Deni Widjayatri, M.Pd., yang sangat suportif dan penuh dedikasi;
23. Kantor Bahasa Provinsi Banten, Teman-teman dari Ikatan Duta Bahasa Provinsi Banten, khususnya *bestie*-ku selama di Dubas, yaitu Aura, Rida, dan Esa, serta seluruh pengurus dan anggota Ikadubas Banten yang telah berkontribusi besar bagi pengembangan kemampuan kepenulisan, kebahasaan, dan masih banyak lagi;
24. Segenap pengurus Yayasan Al-Kahfi cabang Cilegon-Serang dan teman-teman seperjuangan yang telah banyak memberikan pengondisian lingkungan yang baik, berupa ruang-ruang diskusi keilmiahan yang penuh dengan

kebermaknaan, dan senantiasa menjadi pengingat (*charging* keimanan) untuk terus berkarya dan bermanfaat untuk masyarakat;

25. MissMar Course dan segenap tutor yang sangat baik, suportif, dan telah memberikan banyak pengalaman belajar, kepercayaan, dan kesempatan berharga dalam menapaki dunia pendidikan dan pengajaran secara daring selama setahun ke belakang; dan
26. terakhir, tapi bukan yang paling terakhir. Penulis hendak berterima kasih kepada diri sendiri. Terima kasih sudah bertahan, terima kasih sudah mau menyelesaikan apa yang telah dimulai, terima kasih untuk tidak memilih menyerah di tengah berbagai badai yang kamu lalui. Selalu sertakan Allah Swt., dalam setiap langkah yang kamu kerjakan, ya, Sirli. *Even if your steps are slow, but it's never too late to finish what you started, right? You're determination is unstoppable. You've opted precision over speed and triumphed beautifully. And that's really okay. You're pace isn't measure of your success, but the incredible process you've embarked upon. Each step you've taken exudes maximum efforts and reflects your incredible commitment. Congratulation on conquering all your fears and doubts. All the nighters blood sweat, tears, stress, persistence, you've been through is now showing off. Did you remember, Sirli? All of the time you thought you couldn't make it to another day, but then... you did it! Glad to see your hardwork has paid off. Here's to the next chapter of your journey—I'll be cheering you on, Sirli!*

Seluruh ketulusan dukungan dan doa tersebut merupakan sebuah anugerah yang luar biasa. Penulis juga memohon maaf atas segala kekurangan dalam penyusunan tugas akhir ini dan sangat terbuka untuk menerima kritik maupun saran yang bersifat konstruktif agar dapat menjadi bahan evaluasi bagi penulis untuk ke depannya.

Serang, 19 Desember 2023

Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sirli Fitriani
NIM : 1905897
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pengintegrasian Video Animasi Tiga Macam Motif Batik Lebak Chanting Pradana Pada Materi Seni Dekoratif di Kelas IV SDN Dermayon”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Serang

Pada tanggal : 19 Desember 2023

Yang menyatakan



Sirli Fitriani

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pengintegrasian Video Animasi Tiga Macam Motif Batik Lebak Chanting Pradana Pada Materi Seni Dekoratif di Kelas IV SDN Dermayon” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Serang, 19 Desember 2023

Yang menyatakan



Sirli Fitriani

ABSTRAK

PENGINTEGRASIAN VIDEO ANIMASI TIGA MACAM MOTIF BATIK LEBAK CHANTING PRADANA PADA MATERI SENI DEKORATIF DI KELAS IV SDN DERMAYON

Sirli Fitriani

Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Kampus Serang
Universitas Pendidikan Indonesia

Seni dekoratif sebagai salah satu bagian integral dari kurikulum seni rupa kelas IV menjadi landasan utama dalam mengembangkan kreativitas dan keterampilan artistik siswa. Seni dekoratif dapat dilihat salah satunya dalam bentuk produk batik yang ditunjukkan dengan adanya variasi motif batik khas Lebak, Provinsi Banten. Untuk memperkenalkan seni budaya lokal kepada siswa, diperlukan pendekatan yang inovatif dan kontekstual. Kondisi tersebut menjadi fokus utama dari pembahasan penelitian. Penelitian ini bertujuan mengintegrasikan kebudayaan Provinsi Banten berupa tiga macam motif batik Lebak Chanting Pradana, yaitu motif Lebak Bertauhid, motif Angklung Buhun dan Dogdoglojor, dan motif Pantai Sawarna ke dalam bentuk video animasi sebagai alternatif media pembelajaran seni di kelas IV SD. Untuk melakukan penelitian ini, diperlukan suatu konsep metodologis yang membantu dalam proses penyelesaiannya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan mengadopsi model pengembangan ADDIE (*Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation*). Teknik analisis data pada penelitian ini meliputi pengumpulan data, penyajian data, dan penarikan simpulan atau verifikasi. Pembuatan video animasi melibatkan tiga aplikasi penyuntingan, yakni Renderforest, CapCut, dan InShot. Video animasi yang dibuat telah divalidasi oleh 2 validator ahli materi dan 2 validator ahli media, serta telah dilakukan uji coba lapangan dan uji coba kelompok dengan melibatkan sebanyak 25 siswa kelas IV di SDN Dermayon. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video animasi yang dikembangkan memiliki kualitas baik dan dinyatakan layak untuk digunakan. Oleh karena itu, hasil penelitian ini dapat direkomendasikan kepada sekolah atau guru dalam proses pembelajaran khususnya pada materi seni dekoratif di kelas IV.

Kata kunci: Video Animasi, Motif Batik Lebak Chanting Pradana, Seni Dekoratif

ABSTRACT

INTEGRATING VIDEO ANIMATION OF THREE KINDS OF BATIK MOTIFS OF LEBAK CHANTING PRADANA IN DECORATIVE ART MATERIALS IN GRADE IV OF SDN DERMAYON

Sirli Fitriani

Primary School Teacher Education Study Programme, Serang Campus
Indonesian University of Education

Decorative arts as an integral part of the grade IV fine arts curriculum becomes the main foundation in developing students' creativity and artistic skills. Decorative arts can be seen, among others, in the form of batik products which are shown by the variety of batik motifs typical of Lebak, Banten Province. To introduce local cultural arts to students, an innovative and contextualised approach is needed. This condition became the main focus of the research discussion. This research aims to integrate the culture of Banten Province in the form of three kinds of Lebak Chanting Pradana batik motifs, namely the Lebak Bertauhid motif, the Angklung Buhun and Dogdoglojor motifs, and the Sawarna Beach motif into an animated video as an alternative art learning media in grade IV SD. To conduct this research, a methodological concept is needed that helps in the completion process. This research uses a qualitative approach by adopting the ADDIE development model (Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation). Data analysis techniques in this research include data collection, data presentation, and conclusion drawing or verification. The creation of the animation video involved three editing applications, namely Renderforest, CapCut, and InShot. The animation video created has been validated by 2 material expert validators and 2 media expert validators, and has been carried out field trials and group trials involving 25 grade IV students at SDN Dermayon. The results showed that the animation video developed had good quality and was declared suitable for use. Therefore, the results of this study can be recommended to schools or teachers in the learning process, especially in decorative art material in grade IV.

Keywords: Animation Video, Batik Lebak Chanting Pradana Motif, Decorative Art

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	xi
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR GRAFIK.....	xxii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Spesifikasi Produk yang Dikembangkan	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Definisi Istilah.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Pembelajaran Seni di SD.....	12
1. Pengertian Seni.....	12
2. Sifat Seni.....	12
3. Fungsi Pendidikan Seni.....	13
B. Urgensi Pembelajaran Seni di SD	14

C. Seni Dekoratif	15
1. Pengertian Seni Dekoratif	15
2. Jenis-Jenis Seni Dekoratif	15
3. Ciri-Ciri Seni Dekoratif.....	15
4. Ragam Seni Dekoratif Nusantara.....	16
D. Media Pembelajaran	17
1. Definisi Media Pembelajaran	17
2. Fungsi dan Manfaat Media Pembelajaran.....	17
3. Jenis-Jenis Media Pembelajaran	18
4. Prinsip Pemilihan Media Pembelajaran.....	18
5. Dasar Pertimbangan Pemilihan Media Pembelajaran.....	18
E. Video Animasi.....	20
1. Pengertian Video Animasi.....	20
2. Karakteristik Video Animasi	20
F. Model ADDIE.....	21
G. Batik Chanting Pradana.....	25
1. Selayang Pandang Batik Chanting Pradana, Banten.....	25
2. Ragam Motif dan Filosofi Batik Chanting Pradana.....	26
H. Penelitian yang Relevan	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Model Pengembangan.....	35
B. Prosedur Pengembangan	35
1. Tahap Analisis (<i>Analysis Stage</i>)	37
2. Tahap Desain (<i>Design Stage</i>)	38
3. Tahap Pengembangan (<i>Development Stage</i>).....	39
4. Tahap Implementasi (<i>Implementation Stage</i>)	39
5. Tahap Evaluasi (<i>Evaluation Stage</i>).....	40
C. Desain Uji Coba Produk.....	40

1. Validasi Ahli	40
2. Uji Kelompok.....	41
3. Uji Lapangan.....	41
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	41
1. Teknik Pengumpulan Data	41
2. Instrumen Pengumpulan Data.....	43
E. Teknik Analisis Data.....	60
1. Kondensasi Data (<i>Data Condensation</i>).....	60
2. Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	61
3. Penarikan Simpulan dan Verifikasi (<i>Drawing and Verification Conclusion</i>).....	61
BAB IV PEMBAHASAN.....	62
A. Hasil Pengembangan Produk Awal.....	62
1. Pengintegrasian Tiga Macam Motif Batik Lebak Chanting Pradana Dalam Video Animasi.....	62
2. Kualitas Hasil Uji Coba Produk Video Animasi Tiga Macam Motif Batik Lebak Chanting Pradana Pada Materi Seni Dekoratif di Kelas IV SDN Dermayon.....	91
3. Penerapan Video Animasi Tiga Macam Motif Batik Lebak Chanting Pradana Pada Materi Seni Dekoratif Di Kelas IV SDN Dermayon	96
B. Hasil Uji Coba Produk	96
1. Data Uji Coba Kelompok.....	97
2. Data Uji Coba Lapangan	100
C. Revisi Produk	104
D. Kajian Produk Akhir	105
E. Keterbatasan Penelitian.....	106
BAB V PENUTUP.....	107
A. Simpulan.....	107
B. Saran.....	108
C. Pengembangan Produk Lebih Lanjut	109

DAFTAR PUSTAKA.....	110
LAMPIRAN.....	118
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	189

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penilaian Media Pembelajaran untuk Ahli Media	45
Tabel 3.2 Instrumen Penilaian Media Pembelajaran untuk Ahli Materi	53
Tabel 3.3 Daftar Pertanyaan Wawancara dengan Pihak Batik Lebak Chanting Pradana	57
Tabel 3.4 Daftar Pertanyaan Wawancara dengan Guru SDN Dermayon.....	58
Tabel 3.5 Daftar Pertanyaan Wawancara dengan Siswa Kelas IV SDN Dermayon	57
Tabel 4.1 Data Wawancara dengan Guru Kelas IV SDN Dermayon	66
Tabel 4.2 Data Wawancara dengan Pihak Batik Lebak Chanting Pradana	69
Tabel 4.3 Tujuan Pembelajaran	79
Tabel 4.4 Elemen dan Sub-Element Capaian Pembelajaran	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>The ADDIE Concept</i>	21
Gambar 2.2 Motif Lebak Bertauhid	26
Gambar 2.3 Motif Rangkasbitung.....	27
Gambar 2.4 Motif Leuit Sajimat	27
Gambar 2.5 Motif Caruluk Saruntuy	28
Gambar 2.6 Motif Gula Sakojoor	28
Gambar 2.7 Motif Lebak Sadulur	29
Gambar 2.8 Motif Seren Taun	29
Gambar 2.9 Motif Kahuripan Baduy	29
Gambar 2.10 Motif Angklung Buhun dan Dogdoglojoor	30
Gambar 2.11 Motif Pare Sapocong.....	30
Gambar 2.12 Motif Pantai Sawarna.....	31
Gambar 2.13 Motif Kalimaya.....	32
Gambar 2.14 Motif Gacong	32
Gambar 2.15 Motif Lisung Baduy	32
Gambar 3.1 <i>The ADDIE Concept</i> by Robert Maribe Branch, 2009	36
Gambar 3.2 Modifikasi Prosedur Model Penelitian dan Pengembangan ADDIE.....	36
Gambar 3.3 Diagram Alur Satandardisasi Indikator Media Pembelajaran yang Baik.....	45
Gambar 4.1 Sampul Buku Tematik untuk Guru dan Siswa Kurikulum 2013 dan Sampul Buku Panduan Guru Seni Rupa Kurikulum Merdeka	64
Gambar 4.2 Motif Lebak Bertauhid	72
Gambar 4.3 Motif Angklung Buhun dan Dogdoglojoor	73
Gambar 4.4 Motif Pantai Sawarna.....	74
Gambar 4.5 Papan Cerita Video Animasi Seni Dekoratif Menenal Motif Batik Lebak Chanting Pradana	77

Gambar 4.6. Papan Cerita LKPD Seni Dekoratif untuk Siswa Kelas IV SDN Dermayon	78
Gambar 4.7 Proses penyuntingan video animasi	86
Gambar 4.8 Desain Sampul LKPD Seni Dekoratif	86
Gambar 4.9 Desain Tujuan Pembelajaran, Elemen dan Sub-Element Capaian Pembelajaran dan Profil Pelajar Pancasila	87
Gambar 4.10 Desain materi Seni Dekoratif dan Jenis Seni Dekoratif	87
Gambar 4.11 Ciri-Ciri Seni Dekoratif dan Ragam Seni Dekoratif di Indonesia ..	88
Gambar 4.12 Desain Materi Batik Lebak Chanting Pradana	88
Gambar 4.13 Desain Materi Tiga Macam Motif Batik Lebak Chanting Pradana	89
Gambar 4.14 Desain LKPD bagian Refleksi dan Evaluasi	89

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Hasil Penilaian Ahli Media 1	92
Grafik 4.2 Hasil Penilaian Ahli Media 2	92
Grafik 4.3 Perbandingan Penilaian Ahli Media 1 & 2.....	93
Grafik 4.4 Hasil Penilaian Ahli Materi 1.....	94
Grafik 4.5 Hasil Penilaian Ahli Materi 2.....	95
Grafik 4.6 Perbandingan Penilaian Ahli Materi 1 & 2	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Validasi Pembimbing Skripsi	118
Lampiran 2. SK Pengangkatan Dosen Pembimbing Skripsi.....	119
Lampiran 3. Lembar Bimbingan Skripsi	122
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian ke Batik Lebak Chanting Pradana.....	123
Lampiran 5. Surat Izin Penelitian ke SDN Dermayon.....	124
Lampiran 6. Lembar Penilaian Validator Ahli Media 1	125
Lampiran 7. Lembar Penilaian Validator Ahli Media 2	133
Lampiran 8. Lembar Penilaian Validator Ahli Materi 1	142
Lampiran 9. Lembar Penilaian Validator Ahli Materi 2	148
Lampiran 10. Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) Seni Dekoratif.....	154
Lampiran 11. Lembar Kerja Peserta Didik (Kelompok 1 s.d. 5)	163
Lampiran 12. Kompilasi Hasil Gambar Dekoratif Kelas IV SDN Dermayon.....	174

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press.
- Andrasari, A. N., Haryanti, Y. D., & Yanto, A. (2023). Media Pembelajaran Video Animasi Berbasis Kinemaster Bagi Guru SD. *Seminar Nasional Pendidikan, FKIP UNMA 2022*, 76–83.
- Apriyani, K. T., Setyobudi, I., & Dwiatmini, S. (2021). Motif Batik Sebagai Ikon Dan Mitos Baru Identitas Kabupaten Lebak. *Jurnal Budaya Etnika*, 5(1), 57. Retrieved from <https://doi.org/10.26742/be.v5i1.1592>
- Ardiansah, F., & Miftakhi, D. R. (2020). Pengembangan Buku Ajar dengan Model ADDIE pada Mata Kuliah Manajemen Teknologi Pendidikan. *Journal of Education and Instruction (JOEAI)*, 3(2), 247–258. Retrieved from <https://doi.org/10.31539/joeai.v3i2.1550>
- Artayasa, I. P., Muhlis, Sukarso, A., & Hadiprayitno, G. (2021). Penyuluhan Pembuatan Video Animasi Pembelajaran di SMPN 3 Mataram. *Jurnal Pengabdian Magister Pendidikan IPA Original*, 4(4), 111–117. Retrieved from <https://doi.org/https://doi.org/10.29303/jpmppi.v3i2.1040>
- Azhari, Z. (2022). Penerapan Menggambar Dekoratif dalam Mengembangkan Kecerdasan Visual Spasial Anak Usia Dini di Taman Kanak-Kanak Tunas Harapan Nagari Koto Tangah Kecamatan Bukik Barisan Kabupaten 50 Kota. In *IAIN BATUSANGKAR*. IAIN Batusangkar.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2023a). *Kondensasi*. KBBI Daring. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kondensasi>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2023b). *Observasi*. KBBI Daring. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/observasi>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2023c). *Impelemntasi*. KBBI Daring. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/implementasi>
- BNSP. (2006). Standar Penilaian Badan Standar Nasional Pendidikan. In *Badan Nasional Standar Pendidikan*.

- Branch, R. M. (2009). *Instructional Design: The ADDIE Approach*. Boston, MA: Springer US. Retrieved from <https://doi.org/10.1007/978-0-387-09506-6>
- Budi, C. (2012). *Konsep Dasar Seni Rupa SD*. Surakarta: Pendidikan Seni Rupa PGSD, FKIP, Universitas Muhammadiyah Surakarta
- Cahyadi, R. A. H. (2019). Pengembangan Bahan Ajar Berbasis ADDIE Model. *Halaqa: Islamic Educational Journal*, 3(1), 35–43. Retrieved from: <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>
- Carlo, I. De, Masiswo, Salma, I. R., Triwiswara, M., & Syabana, D. K. (2020). *Batik Nusantara Kumpulan Motif*. Yogyakarta: Balai Kerajinan Nusantara.
- Chaeruman, U. A. (2015). Instrumen Evaluasi Media Pembelajaran. *Pusat Teknologi Informasi dan Komunikasi Pendidikan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*, December, 0–15. https://www.researchgate.net/profile/Uwes-Chaeruman/publication/338208296_INSTRUMEN_EVALUASI_MEDIA_PEMBELAJARAN/links/5e06d9404585159aa49f8cd6/INSTRUMEN-EVALUASI-MEDIA-PEMBELAJARAN.pdf
- Chanting Pradana, B. L. (2013). *Batik Banten*. DBPedia. http://id.dbpedia.org/page/Batik_Banten
- Chanting Pradana, B. L. (2017). *Batik Lebak Chanting Pradana Pameran Chanting Pradana*. Narablog Chanting Pradana @Wordpress.com. <https://batiklebakchantingpradana.wordpress.com/>
- Daryanti, D., Desyandri, D., & Fitria, Y. (2019). Peran Media dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan Di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 215–221. Retrieved from <https://doi.org/10.31004/edukatif.v1i3.46>
- Faisol Mufid, M., & Indratma, S. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Rupa SD Kelas IV*. Jakarta Pusat: Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Firdianto, A. (2016). Kekuatan Pernyataan Narasumber Dokumenter Ilmu Pengetahuan “Heritage of Batik Banten.” *Fakultas Ilmu Komunikasi*,

Universitas Budi Luhur, 1–7.

- Fitriani, S. (2020). *Resume Konsep Dasar Seni*. Serang.
- Fitriani, Y. (2014). Model Pembelajaran Seni Musik melalui Lesson Study: Studi Kasus di SDN Jawilan, Serang. *Resital*, 15(2), 126–138. Retrieved from <https://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/847>
- Fitriani, Y. (2021). *Menala Tujuan Menghayati Pendidikan Konsep-Konsep Internalisasi Nilai Estetik-Empirik dalam Pendidikan Musik* (E. Setiawan (ed.); 1 ed.). Yogyakarta: Penerbit Art Musik Today.
- Hanif, M. (2020). The Development and Effectiveness of Motion Graphic Animation Videos to Improve Primary School Students' Sciences Learning Outcomes. *International Journal of Instruction*, 13(4), 247–266. Retrieved from <https://doi.org/10.29333/iji.2020.13416a>
- Hardani, Andriani, H., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Istiqomah, R. R., Fardani, R. A., Sukmana, D. J., & Auliya, N. H. (2020). Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. In H. Abadi (Ed.), *Researchgate* (Nomor March). CV Pustaka Ilmu Group.
- Ismawati, S. (2021). *Pengembangan Media Video Berbasis Animasi Dalam Pembelajaran Tematik Untuk Kelas III di SDN 160 Pekanbaru*. (Skripsi). Sekolah Sarjana, Universitas Islam Riau. Retrieved from https://repository.uir.ac.id/7593/1/SISKA_ISMAWATI.pdf.
- Ismi, I. N. (2021). *Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Pada Materi Bangun Datar Kelas IV SDN 104 Pekanbaru*. Universitas Islam Riau.
- Izzaturahma, E., Mahadewi, L. P. P., & Simamora, A. H. (2021). Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Berbasis ADDIE pada Pembelajaran Tema 5 Cuaca untuk Siswa Kelas III Sekolah Dasar. *Jurnal Edutech Undiksha*, 9(2), 216. Retrieved from <https://doi.org/10.23887/jeu.v9i2.38646>
- Kinanti, A. (2023). *Integrasi Media Pembelajaran Video Animasi Leuit Pada Materi Keliling Bangun Datar Menggunakan Metode ADDIE di Kelas IV SD*. (Skripsi). Sekolah Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Kampus

Serang.

- Laksmi, N. K. P., Yasa, I. K. ., Yasa, I. K. A., & Mirayani, K. A. M. (2021). The Use of Animation Video as Learning Media for Young Learner to Improve EFL Students' Motivation in Learning English. *Universitas Pendidikan Ganesha*, 42–52.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *Creative and Mental Growth*. New York: Macmillan.
- Magdalena, I. (2021). *Tulisan Bersama Tentang Media Pembelajaran SD*. Jawa Barat: Jejak Publisher.
- Mansyudin. (2021). *Pembudayaan Literasi Seni di SD*. Yogyakarta: Deepublish Publisher (Grup Penerbitan CV Budi Utama). Retrieved from https://www.google.co.id/books/edition/Pembudayaan_Literasi_Seni_Di_SD/WuUaEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=0
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis A Method Sourcebook* (3 ed.). California: SAGE Publications, Inc. Retrieved from https://books.google.co.id/books?id=3CNrUbTu6CsC&pg=PP1&hl=id&pg=PR4#v=onepage&q=data_colle&f=false
- Mulyatiningsih, E. (2016). *Pengembangan Model Pembelajaran*. Retrieved from <https://staffnew.uny.ac.id/upload/131808329/pengabdian/7c/pengembangan-model-pembelajaran.pdf>.
- Mustadi, A., Purnanto, A. W., Sayekti, O. M., Anti Andini, N., Dwidarti, F., Ariestina, H., & Handara Tri Elitasari FajarsihDarusuprati, Muhammad Asip, H. I. (2022). *Bahasa dan Sastra Indonesia SD Berorientasi Kurikulum Merdeka* (Nomor September). UNY Press. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/363753024_BAHASA_DAN_SAstra_INDONESIA_SD_BERORIENTASI_KURIKULUM_MERDEKA
- Najuah, N., Sidiq, R., & Lukitoyo, P. S. (2021). The Development Electronic Module Of History Using ADDIE Model. *International Journal of Educational Research & Social Science*, 2(6), 1658–1663. Retrieved from:

<https://doi.org/https://doi.org/10.51601/ijersc.v2i6.168>

- Nurazka, R. A., Rahmadini, F., Hisyam, I. N., Fitriani, S., Zamil, I., & Widjayatri, R. D. (2022). Android Application Namely Giat Bergerak as an Effective Solution to Develop Motoric Skills in Pandemic Era, *6th International Conference of Early Childhood Education (ICECE-6 2021)*. Medan: Atlantis Press. Retrieved from <https://www.atlantispress.com/proceedings/icece-6-21/125975325>
- Nurfadillah, S., & dkk. (2021). *Media Pembelajaran SD*. Jawa Barat: CV Jejak, Anggota IKAPI.
- Okta Susilawati, W., Anggrayni, M., & Nurcahyo, R. (2023). Pengembangan Video Animasi Mata Pelajaran Pendidikan Pancasila Kelas IV Dalam Kurikulum Merdeka di Sekolah Dasar. *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(2), 3327–3338. Retrieved from <https://doi.org/10.36989/didaktik.v9i2.1190>
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative Research & Evaluation Methods* (4 ed.). United States of America: SAGE Publications, Inc.
- Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 16 Tahun 2022 Tentang Standar Proses pada Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar, dan Jenjang Pendidikan Menengah, Pub. L. No. 16, 1 (2022). Retrieved from <jdih.kemdikbud.go.id>
- Pradana, B. C. (2023). *Chanting Pradana Company Profile Batik Dengan Berbagai Kearifan Lokal (Batik With Various Local Wisdom)*. Kabupaten Lebak: Batik Chanting Pradana.
- Pradana, P. C. (2016). *Profil Singkat PT Chanting Pradana Jaya*. Kabupaten Lebak: PT Chanting Pradana Jaya.
- Pratama, R. A., Ulfa, S., & Kuswandi, D. (2017). Pemanfaatan Video Pembelajaran Pada Mata Pelajaran IPS di Sekolah Menengah. *Prosiding TEP & PDs*, 1(13).
- Presiden Republik Indonesia. (2009). Keputusan Presiden Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Hari Batik Nasional. *Presiden Republik Indonesia*.

- Pribadi, B. A. (2014). *Desain dan Pengembangan Program Pelatihan Berbasis Kompetensi Implementasi Model ADDIE*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Proctor, R. W., & Schneider, D. W. (2018). Hick's Law for Choice Reaction Time: A Review. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 71(6), 1281–1299. Retrieved from <https://doi.org/10.1080/17470218.2017.1322622>
- Purwati, I. (2022). *Nilai Kearifan Lokal Dalam Motif Batik Kreasi Khas Chanting Pradana Lebak Banten*. (Skripsi). Universitas Islam Negeri Maulana Hasanudin Banten, Banten.
- Raco, J. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Raindriati, R. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Rupa*. Jakarta: Pusat Perbukuan Badan Standar Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
- Ramdhan, M. (2021). *Metode Penelitian* (A. A. Effendy (ed.)). Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Rayanto, Y. H., & Sugianti. (2020). *Penelitian Pengembangan Model ADDIE dan R2D2: Teori dan Praktik* (T. Rokhmawan (ed.)). Pasuruan: Lembaga Academic Reasearch & Institute.
- Rehalat, A. (2016). Model Pembelajaran Pemrosesan Informasi. *Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial*, 23(2), 1. Retrieved from <https://doi.org/10.17509/jpis.v23i2.1625>
- Reiser, R. A., & Dick, W. (1996). *Instructional Planning: A Guide for Teachers* (2nd ed.). Boston, Massachusetts: Allyn and Bacon.
- Renderforest. (2023). *About Renderforest*. Retrieved from renderforest.com/about
- Rohmawati, L. (2015). *Peningkatan Aktivitas dan Hasil Belajar Materi Gambar Dekoratif Melalui Model Explicit Instruction Dengan Penggunaan Media Kertas Strimin Pada Siswa Kelas III SDN Kaligiri 01 Brebes*. (Skripsi, 1–258). Universitas Negeri Semarang, Semarang.
- S, L. A., & Nathalia, K. (2018). *Desain Komunikasi Visual: Dasar-Dasar*

- Panduan untuk Pemula. In I. Fibrianti (Ed.), *Jurnal Ilmiah Pendidikan Matematika Al Qalasadi* (Vol. 3, Nomor 2). Bandung: Nuansa Cendekia. Retrieved from <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=1147089#>
- Sapdani, Y. (2023). Pekan Raya Belajar dan Berkarya: "Perencanaan Pembuatan Video Animasi". In *YouTube*. Ditjen GTK Kemdikbud RI. Retrieved from <https://m.youtube.com/watch?v=COsN66d8rqq>
- Saputri, F., & Mudinillah, A. (2022). Pemanfaatan Aplikasi Kinemaster Dalam Pembuatan Video Pembelajaran di SD 03 Koto Pulai. *Jurnal Teknodik*, 183–198. Retrieved from <https://doi.org/10.32550/teknodik.vi.876>
- Saud, I. W., & Rahman, Y. (2019). Integrating Local Cultural Animated Video as a Media in English Language Teaching to Promote Students' Character in Gorontalo Elementary Schools. *ETERNAL (English Teaching Journal)*, 10(2), 15–23. Retrieved from <https://doi.org/10.26877/eternal.v10i2.5124>
- Shannon, Claude E. & Weaver, W. (1964). The Theory of Mathematical Communication. *Bell System Technical Journal*, 27, 379–429. Retrieved from https://pure.mpg.de/rest/items/item_2383164_3/component/file_2383163/content
- Stufflebeam, D. L. (2003). The CIPP Model for Evaluation. *International Handbook of Educational Evaluation*, 31–62. MI, USA: The Evaluation Center, Western Michigan University. Retrieved from https://doi.org/10.1007/978-94-010-0309-4_4
- Sugiharti, Ocky. (2023, September 8). *Wawancara Penelitian*. Wawancara oleh Sirli Fitriani.
- Suryadi, A. (2020). *Teknologi dan Media Pembelajaran Jilid 1* (Ilyas (ed.)). Jawa Barat: CV Jejak, Anggota IKAPI.
- Wati, R. E. (2016). *Ragam Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Kata Pena.
- Winarni, E. W. (2021). *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Penelitian Tindakan Kelas (PTK) Research and Development (R&D)* (R. A. Kusumaningtyas (ed.)). Jakarta: Bumi Aksara.

Zuchron, D. (2021). *Tunas Pancasila 2021*. Jakarta: Direktorat Sekolah Dasar Direktorat Jenderal PAUD, Dikdas dan Dikmen Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi. Retrieved from: <https://ditpsd.kemdikbud.go.id/upload/filemanager/download/BUKU-TUNAS-PANCASILA.pdf>