

**KONSTRUKSI KETERAMPILAN ABAD KE-21 SISWA MELALUI
PENTAS SENI SEKOLAH**

**(Studi Fenomenologi Penyelenggaraan Acara di SMA Global Islamic School
2 Serpong dan SMA Islam Al-Azhar BSD)**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan
Sosiologi



Oleh
Aji Satria Nugraha
1914303

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024**

Lembar Hak Cipta

**KONSTRUKSI KETERAMPILAN ABAD KE-21 SISWA MELALUI
PENTAS SENI SEKOLAH**

(Studi Fenomenologi Penyelenggaraan Acara di SMA Global Islamic School
2 Serpong dan SMA Islam Al-Azhar BSD)

Oleh:

AJI SATRIA NUGRAHA

NIM: 1914303

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas
Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Sosiologi

© Aji Satria Nugraha 2024

Universitas Pendidikan Sosiologi

Januari 2024

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

**Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis**

HALAMAN PENGESAHAN

AJI SATRIA NUGRAHA

**KONSTRUKSI KETERAMPILAN ABAD KE-21 SISWA MELALUI
PENTAS SENI SEKOLAH
(Studi Fenomenologi Penyelenggaraan Acara di SMA Global Islamic School
2 Serpong dan SMA Islam Al-Azhar BSD)**

Disetujui dan disahkan oleh :
Tim Pembimbing,

Pembimbing I,



Siti Komariah, M.Si., Ph.D.
NIP. 196804031991032002

Pembimbing II,



Dr. Siti Nurbayani K., M.Si.
NIP. 197007111994032002

Tim Penguji,

Penguji I,



Prof. Dr. Elly Malihah, M.Si.
NIP. 196604251992032002

Penguji II,



Dr. Wilodati, M.Si.
NIP. 1968011419920302002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi,



Dr. Wilodati, M.Si.
NIP. 1968011419920302002

PERNYATAAN

*Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “**KONSTRUKSI KETERAMPILAN ABAD KE-21 SISWA MELALUI PENTAS SENI SEKOLAH (Studi Fenomenologi Penyelenggaraan Acara di SMA Global Islamic School 2 Serpong dan SMA Islam Al-Azhar BSD)**” ini dengan seluruh isi di dalamnya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan (plagiarisme) dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam bidang keilmuan yang ilmiah di masyarakat. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dari pihak lain terhadap tesis yang saya buat.*

Bandung, Januari 2024

Pembuat Pernyataan,



Aji Satria Nugraha

NIM. 1914303

KONSTRUKSI KETERAMPILAN ABAD KE-21 SISWA MELALUI PENTAS SENI SEKOLAH

(Studi Fenomenologi Penyelenggaraan Acara di SMA Global Islamic School
2 Serpong dan SMA Islam Al-Azhar BSD)

Aji Satria Nugraha

1914303

ABSTRAK

Keterampilan abad ke-21 menjadi salah satu kebutuhan yang diperlukan dalam persaingan kerja Era Industri 4.0. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konstruksi keterampilan abad ke-21 melalui penyelenggaraan pentas seni sekolah. Penelitian ini menganalisis bagaimana siswa dapat mengonstruksi keterampilan abad ke-21 melalui pentas seni di sekolah. Lokasi penelitian ini adalah SMA Global Islamic School 2 Serpong dan SMA Islam Al-Azhar BSD Serpong. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode fenomenologi. Partisipan kunci pada penelitian ini adalah panitia siswa pentas seni. Siswa alumni panitia pada tahun-tahun sebelumnya dan guru selaku panitia pengarah menjadi partisipan pendukung pada penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang digunakan diantaranya wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi. Setelah pengumpulan data, penelitian ini menganalisisnya dengan melakukan kondensasi yang dibantu dengan software NVIVO 12, menyimpulkan, dan menyajikan. Keabsahan data dilakukan dengan beberapa cara yaitu triangulasi sumber, triangulasi teknik, dan member check. Teori konstruksi sosial digunakan sebagai pisau analisis utama penelitian ini. Hasil yang ditemukan adalah (1) siswa melakukan berbagai aktivitas manajemen acara serta berkaitan dengan keterampilan abad ke-21, (2) siswa mendapatkan pengalaman dialektika konstruksi keterampilan abad ke-21 terutama keterampilan 4C (Creative, Critical thinking, Communication, & Collaboration) selama menyelenggarakan pentas seni, dan (3) dampaknya adalah siswa dapat mengimplementasikan keterampilan abad ke-21 pada kehidupan sosialnya. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi untuk mengembangkan keterampilan abad ke-21 di sekolah yang secara ringkas disampaikan melalui model konstruksi keterampilan abad ke-21 melalui penyelenggaraan pentas seni sekolah pada akhir pembahasan penelitian ini.

Kata Kunci: Keterampilan abad ke-21, Konstruksi sosial, Pentas seni

CONSTRUCTION OF 21ST-CENTURY STUDENT'S SKILLS THROUGH SCHOOL ART PERFORMANCES

(Phenomenological Study of Student Event Organising at SMA Global Islamic
School 2 Serpong and SMA Islam Al-Azhar BSD)

Aji Satria Nugraha

1914303

ABSTRACT

The skills of the 21st-century are becoming one of the necessary requirements in the industrial 4.0 era of job competition. This research aims to describe the construction of 21st-century skills through the performing arts at schools. This study analyzes how students can construct 21st-century skills through the performing arts at schools. The locations of this research are Global Islamic School 2 Serpong and Islamic High School Al-Azhar BSD Serpong. This research uses qualitative approaches and phenomenological methods. The key participant in this study was the performing arts student committee. Alumni students of the committee in previous years and teachers of the board of directors became supportive participants in this research. Data collection techniques used include in-depth interviews, observations, and documentation. After the data is collected, the research analyzes it by condensing with NVIVO 12 software, concluding, and presenting the data. Data validation is done in several ways: source triangulation, technique triangulation, and member check. Social construction theory is used as the main analysis tool in this study. The results were: (1) students conducting various event management activities related to 21st-century skills; (2) students gaining dialectics of 21st-century skills construction, especially 4C skills (Creative, Critical thinking, Communication, and Collaboration) during performing arts organizations; and (3) the impact is that students can implement 21st-century skills in their social lives. This research can be used as a reference for developing 21st-century skills in schools that are briefly presented through the construction of a 21st-century skills model through performing arts maintenance at the end of this discussion.

Keywords: 21st-Century skills, Performing arts, Social constructions

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, karena atas segala limpahan berkat, rahmat dan hidayahnya peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Konstruksi Keterampilan Abad ke-21 Siswa melalui Pentas Seni Sekolah (Studi Fenomenologi Penyelenggaraan Acara di SMA Global Islamic School 2 Serpong dan SMA Islam Al-Azhar BSD)”.

Pada kata pengantar ini, peneliti ingin berbagi pengalaman atas proses penyusunan tesis ini hingga dapat terselesaikan. Peneliti dilatarbelakangi sebagai seorang guru di sekolah menengah atas dan juga sebagai musisi yang kerap tampil dalam kegiatan pentas seni sekolah. Pengalaman tersebut menarik minat peneliti untuk mencari tahu manfaat pentas penyelenggaraan pentas seni bagi siswa sebagai panitia. Telah banyak penelitian yang mengkaji manfaat pentas seni bagi peserta penampilan dan pengunjung, ini menarik rasa penasaran peneliti untuk mengkaji pentas seni dari sudut pandang siswa sebagai panitia penyelenggaraan pentas seni. Akhirnya ketertarikan peneliti ini mendorong peneliti untuk menjawab rasa penasaran tersebut dalam kajian tesis kali ini sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan Sosiologi.

Dalam proses penyusunan tesis ini tidak lepas dari berbagai hambatan dan tantangan seperti ancaman Covid-19 dan penyesuaian antara pekerjaan dengan waktu pengambilan data di lapangan. Berkat restu orang tua yaitu Bapak Edi Rosadi, S.Pd. dan Ibu Nur Widayati serta bimbingan, saran, bantuan, dan kerjasama dari berbagai pihak terkait khususnya pembimbing penelitian tesis ini, segala hambatan dan tantangan tersebut dapat terselesaikan dengan baik. Peneliti turut mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua Dosen Pembimbing Tesis yaitu Siti Komariah, M.Si., Ph.D. dan Prof. Dr. Siti Nurbayani K., M.Si. Berkat bimbingannya peneliti mendapatkan banyak pelajaran dan pengalaman yang luar biasa.

Peneliti sadar atas banyaknya kekurangan dalam proses dan penyelesaian tesis ini, sehingga peneliti masih sangat membutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Peneliti berharap tesis ini dapat berguna khususnya bagi peneliti

Aji Satria Nugraha, 2024

KONSTRUKSI KETERAMPILAN ABAD KE-21 SISWA MELALUI PENTAS SENI SEKOLAH (STUDI FENOMENOLOGI PENYELENGGARAAN ACARA DI SMA GLOBAL ISLAMIC SCHOOL 2 SERPONG DAN SMA ISLAM AL-AZHAR BSD)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

sendiri, pembaca, dan penelitian di masa yang akan datang. Semoga tesis ini dapat dijadikan sebagai bahan kajian berbagai penelitian selanjutnya.

Bandung, 28 Januari 2024



Aji Satria Nugraha

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses penyusunan tesis ini, banyak pihak yang telah membantu dan membimbing dari awal hingga penelitian ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, perkenankan peneliti dengan kerendahan hati untuk menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kenikmatan sehat, iman, dan Islam kepada peneliti sehingga peneliti mendapatkan kemudahan sejak awal perkuliahan hingga dapat menyelesaikan tesis ini.
2. Bapak Edi Rosadi, S.Pd. dan Ibu Nur Widayati selaku orang tua yang tidak berhenti memberikan dukungan moril dan materiil selama perkuliahan dan penyusunan tesis ini.
3. Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Prof. Dr. H. Syihabuddin, M.Pd., selaku Direktur Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Prof. Dr. Agus Mulyana, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial beserta jajarannya.
6. Dr. Wilodati, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah bekerja keras untuk melaksanakan tugas serta memberikan ilmunya selama menjalani pendidikan magister ini.
7. Siti Komariah, M.Si., Ph.D., selaku Pembimbing I yang tidak lelah memberikan ilmu serta membimbing selama menempuh pendidikan Magister Pendidikan Sosiologi dan proses penyusunan tesis penulis.
8. Prof. Dr. Siti Nurbayani K., M.Si., selaku Pembimbing II yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan motivasi selama proses perkuliahan hingga penyusunan tesis penulis.
9. Kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah mencurahkan ilmunya kepada penulis selama menempuh pendidikan Magister Pendidikan Sosiologi dan Cindy Hendriyana Novianti, S.AP.,

selaku staf Program Studi Pendidikan yang telah banyak membantu proses administrasi perkuliahan dan penelitian.

10. Dwi Kurniawati, S.Pd., Gr., Selaku Kepala Sekolah SMA Global Islamic School 2 Serpong beserta jajaran yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan pengumpulan data penelitian di sekolah serta memberikan pengalaman yang sangat bermakna.
11. H. Moch. Mukrim S.Pd., Selaku Kepala Sekolah SMA Islam Al-Azhar BSD beserta jajaran yang juga telah memberikan kesempatan untuk melakukan pengumpulan data penelitian di sekolah serta memberikan pengalaman yang sangat bermakna.
12. Firsti Ristiana, S.Pd., selaku Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum SMA Global Islamic School 2 Serpong sekaligus Wakil Ketua Panitia Pengarah Pentas Seni GIS2FEST 2023 yang telah banyak membantu penulis dalam melaksanakan pengumpulan data penelitian ini.
13. Muharyanto Pratama, S.Pd., selaku Pembina OSIS sekaligus Ketua Panitia Pengarah Pentas Seni Alseace 2023 yang telah banyak membantu penulis dalam melaksanakan pengumpulan data penelitian ini.
14. Seluruh partisipan dan pihak yang terlibat dalam penelitian penulis.
15. Meisitawati Winangkit, S.Pd., selaku kakak tercinta beserta keluarga yang selalu mendoakan penulis dalam berkarir.
16. Keluarga besar Hj. Rokayah dan keluarga besar Sastro Sunardi yang telah memberikan dukungan moril dan materiil demi terselesaikannya tugas akhir penulis.
17. Subhan Widiansyah, M.Pd., selaku Dosen Pendidikan Sosiologi UNTIRTA yang telah banyak memberikan motivasi penulis selama perkuliahan ini.
18. Musahwi, M.Sosio., selaku Dosen IAIN Syekh Nurjati yang telah banyak membimbing dan memotivasi penulis untuk melanjutkan pendidikan magister hingga proses penyusunan tesis penulis.

19. Kepala sekolah, Guru, dan Tenaga Pendidik SMA Negeri 29 Kabupaten Tangerang yang telah memberikan kesempatan, dukungan, dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir peneliti.
20. Rekan-rekan Mahasiswa Pascasarjana Pendidikan Sosiologi angkatan 2019 dan 2020 yang telah berbagi semangat dan dukungan selama perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir ini.
21. Keluarga Mahasiswa Banten Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia tercinta yang turut membimbing dan membantu penulis dalam proses perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir ini.
22. Keluarga besar Alumni Program Studi Pendidikan Sosiologi UNTIRTA terkhusus Yunus Setyo Wibowo, S.Pd., Muhammad Khalifatullah, S.Pd., Djilzaran Nurul Suhada, S.Pd, M.Sos., dan Andika Parameswara, S.Pd., yang saling memberikan semangat dan motivasi dalam menghadapi kehidupan serta memberikan masukan dalam penyusunan tesis penulis.
23. Keluarga Besar Owl Jams yang selalu memberikan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
24. Rekan-rekan Rumah Dea yang telah memberikan ruang untuk diskusi penyelesaian tesis penulis.
25. Berbagai pihak lain yang tidak dapat tercantum seluruhnya yang telah membantu penulis.

Semoga segala bentuk kebaikan yang telah mendukung penulis dalam proses perkuliahan dan penyusunan tesis ini menjadi amal baik dan dibalas oleh Allah *Subhanahu Wa Ta'ala, Amiin ya rabbal 'alamin.*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	I
ABSTRAK	II
ABSTRACT.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
UCAPAN TERIMA KASIH	VI
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR LAMPIRAN	XV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
1.5 Struktur Organisasi Tesis.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Konsep Keterampilan Abad ke-21.....	13
2.1.1 <i>Life & Career Skills</i>	14
2.1.2 <i>Information, Media & Technology Skills</i>	14
2.1.3 <i>Learning & Innovation Skills</i>	14
2.2 Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila	20
2.3 Konsep Manajemen Penyelenggaraan Pentas Seni	21
2.4 Konstruksi Sosial Peter L. Berger	26
2.4.1 Sumbangan Pemikiran Peter L. Berger & Thomas Luckman	26
2.4.2 Teori Konstruksi Sosial	27
2.4.3 Dialektika Konstruksi Sosial	30
2.5 Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead.....	33

Aji Satria Nugraha, 2024

KONSTRUKSI KETERAMPILAN ABAD KE-21 SISWA MELALUI PENTAS SENI SEKOLAH (STUDI FENOMENOLOGI PENYELENGGARAAN ACARA DI SMA GLOBAL ISLAMIC SCHOOL 2 SERPONG DAN SMA ISLAM AL-AZHAR BSD)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.5.1 <i>Mind</i> (Pikiran).....	33
2.5.2 <i>Self</i> (Diri)	34
2.5.3 <i>Society</i> (Masyarakat)	36
2.6 Penelitian Yang Relevan.....	37
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Desain Penelitian	41
3.2 Subjek dan Lokasi Penelitian.....	43
3.2.1 Subjek Penelitian	43
3.2.2 Lokasi Penelitian	43
3.3 Teknik Pengumpulan Data	45
3.3.1 Wawancara	46
3.3.2 Observasi	47
3.3.3 Dokumentasi	48
3.4 Teknik Analisis Data	48
3.4.1 <i>Data Collection</i> (Pengumpulan Data)	49
3.4.2 <i>Data Condensation</i> (Kondensasi Data)	49
3.4.3 <i>Data Display</i> (Penyajian Data).....	50
3.4.4 <i>Conclution: Drawing/Verification</i> (Pengarikan Kesimpulan).....	50
3.5 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Penelitian	50
3.5.1 Triangulasi	50
3.5.2 <i>Member Check</i>	52
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	53
4.1 Temuan	53
4.1.1 Gambaran Lokasi Penelitian.....	53
4.1.2 Aktivitas Keterampilan Abad ke-21 Siswa dalam Penyelenggaraan Pentas Seni Sekolah	59
4.1.3 Dialektika Konstruksi Keterampilan Abad ke-21 Siswa melalui Penyelenggaraan Pentas Seni Sekolah.....	103
4.1.4 Dampak Penyelenggaraan Pentas Seni Sekolah kepada Kehidupan Sosial Siswa.....	116

4.2	Pembahasan	119
4.2.1	Aktivitas Keterampilan Abad ke-21 Siswa dalam Penyelenggaraan Pentas Seni Sekolah	120
4.2.2	Dialektika Konstruksi Keterampilan Abad ke-21 Siswa melalui Penyelenggaraan Pentas Seni Sekolah.....	128
4.2.3	Dampak Penyelenggaraan Pentas Seni Sekolah kepada Kehidupan Sosial Siswa.....	135
4.3	Model Hipotetik Konstruksi Keterampilan Abad Ke-21 Melalui Penyelenggaraan Pentas Seni Sekolah.....	138
4.3.1	Langkah-langkah Model Konstruksi Keterampilan abad ke-21 Siswa melalui Penyelenggaraan Pentas Seni Sekolah.....	140
4.4	Kebaruan Penelitian.....	141
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		144
5.1	Kesimpulan	144
5.2	Implikasi	147
5.3	Rekomendasi.....	148
DAFTAR PUSTAKA		151
LAMPIRAN-LAMPIRAN		161

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Yang Relevan.....	37
Tabel 3.1 Jadwal Kegiatan Wawancara	46
Tabel 4.1 Temuan Aktivitas Keterampilan Abad ke-21 Siswa Dalam Penyelenggaraan Pentas Seni Sekolah	101
Tabel 4.2 Temuan Dialektika Konstruksi Keterampilan Abad ke-21 Siswa Melalui Penyelenggaraan Pentas Seni Sekolah	114
Tabel 4.3 Temuan Dampak Penyelenggaraan Pentas Seni Sekolah Kepada Kehidupan Sosial Siswa	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Skema Analisis Data.....	49
Gambar 3.2	Skema Triangulasi Sumber.....	51
Gambar 3.3	Skema Triangulasi Teknik.....	52
Gambar 4.1	Panitia siswa GIS2FEST 2023 meminta pendapat kepada guru	63
Gambar 4.2	Panitia siswa Alseace 2023 melakukan rapat dengan BKOMS (Badan Kerjasama Orang tua Murid dan Sekolah).....	63
Gambar 4.3	Panitia siswa dekorasi bersama karya maskotnya	65
Gambar 4.4	Dekorasi koridor	65
Gambar 4.5	Karya mural siswa	67
Gambar 4.6	Dekorasi pintu masuk acara penutupan GIS2FEST	67
Gambar 4.7	Panitia siswa GIS2FEST 2023 mengampanyekan kegiatan kerjasama dengan Yayasan Pita Kuning untuk peduli dengan anak penderita kanker	72
Gambar 4.8	Pameran pendidikan menjadi salah satu kegiatan yang diselenggarakan GIS2FEST	72
Gambar 4.9	Penyelenggaraan acara Alseace 2023 bekerjasama dengan berbagai sponsor dan media	83
Gambar 4.10	GIS2FEST bekerjasama dengan Yayasan Pita Kuning untuk peduli dengan anak penderita kanker	85
Gambar 4.11	Penyelenggaraan pentas seni GIS2FEST berkolaborasi dengan berbagai pihak baik lembaga pendidikan, media, maupun sponsor	85
Gambar 4.12	Panitia siswa Alseace menyelenggarakan rapat untuk mengomunikasikan rencana penyelenggaraan Alseace 2023.....	92
Gambar 4.13	Panitia siswa GIS2FEST menyelenggarakan rapat akbar untuk mengomunikasikan evaluasi kesiapan penyelenggaraan acara GIS2FEST 2023	92
Gambar 4.14	Panitia siswa menggunakan teknologi kamera dalam penyelenggaraan acara GIS2FEST.....	97

Gambar 4.15	Panitia siswa menggunakan perangkat teknologi dalam kegiatan pembukaan Alseace 2023	97
Gambar 4.16	Panitia siswa Alseace aktif berkomunikasi di media sosial	98
Gambar 4.17	Panitia siswa GIS2FEST aktif berkomunikasi di media sosial menggunakan bahasa Inggris	100
Gambar 4.18	penggunaan bahasa Inggris pada iklan yang dibuat oleh panitia Alseace 2023	100
Gambar 4.19	Penampilan drama musikal panitia siswa Alseace 2023	105
Gambar 4.20	Panitia siswa Alseace 2023 melakukan promosi pada kegiatan <i>Car Free Day</i> di DKI Jakarta	105
Gambar 4.21	Model Konstruksi Keterampilan abad ke-21 Siswa melalui Penyelenggaraan Pentas Seni Sekolah	139

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Pembimbing, Persuratan, dan Buku Bimbingan.	161
Lampiran 2 Instrumen Penelitian	174
Lampiran 3 Dokumentasi Penelitian	206
Lampiran 4 Riwayat Hidup	211

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Berger, P. L. (1991). *Langit Suci: Agama sebagai Realitas Sosial*. Jakarta: LP3ES.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (2013). *Tafsir Sosial Atas Kenyataan: Risalah tentang Sosiologi Pengetahuan* (H. Basri (ed.); 10 ed.). Jakarta: LP3ES.
- Budimansyah, D., Suharto, N., & Nurulpaik, I. (2019). *Proyek Belajar Karakter untuk Mengembangkan Literasi Baru Abad 21*. Bandung: Gapura Press.
- Bungin, M. B. (2008). *Konstruksi Sosial Media Massa: Kekuatan Pengaruh Media Massa, Iklan Televisi dan Keputusan Konsumen serta Kritik terhadap Peter L. Berger & Thomas Luckmann*. Jakarta: Kencana.
- Charon, J. M. (2010). *Symbolic Interactionism: An Introduction, an Interpretation, an Integration*. Illinois: Prentice Hall.
<https://books.google.co.id/books?id=nW4iAQAAMAAJ>
- Creswell, J. W. (2018). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset: Memilih di antara Lima Pendekatan* (3 ed.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ghony, M. D., & Almanshur, F. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Goldblatt, J. (2013). *Special Events: Creating and Sustaining a New World for Celebration*. Wiley.
<https://books.google.co.id/books?id=WQOJAqAAQBAJ>
- Kaufman, J. C., & Glăveanu, V. P. (2019). A Review of Creativity Theories: What Questions Are We Trying to Answer? In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Ed.), *The Cambridge Handbook of Creativity* (2 ed., hal. 27–43). Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/DOI:10.1017/9781316979839.004>
- Kay, K., & Greenhill, V. (2011). Twenty-First Century Students Need 21st Century Skills. In *Bringing Schools into the 21st Century* (hal. 41–65). Dordrecht: Springer Netherlands. https://doi.org/10.1007/978-94-007-0268-4_3
- Kemendikbud. (2021). *Kajian Akademik Kurikulum untuk Pemulihan Pembelajaran*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Pembelajaran Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2016). *Panduan Teknis Kegiatan Ekstrakurikuler di Sekolah Dasar*. Jakarta.

Aji Satria Nugraha, 2024

KONSTRUKSI KETERAMPILAN ABAD KE-21 SISWA MELALUI PENTAS SENI SEKOLAH (STUDI FENOMENOLOGI PENYELENGGARAAN ACARA DI SMA GLOBAL ISLAMIC SCHOOL 2 SERPONG DAN SMA ISLAM AL-AZHAR BSD)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Kusuma, C. S. D. (2016). *Modul Manajemen Event*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
[https://staffnew.uny.ac.id/upload/197912032015042001/pendidikan/MODUL MANAJEMEN EVENT.Chusnu.pdf](https://staffnew.uny.ac.id/upload/197912032015042001/pendidikan/MODUL%20MANAJEMEN%20EVENT.Chusnu.pdf)
- Kuswarno, E. (2009). *Metodologi Penelitian Komunikasi Fenomenologi: Konsepsi, Pedoman, dan Contoh Penelitiannya*. Bandung: Widya Padjajaran.
- Mead, G. H., Morris, C. W., Huebner, D. R., & Joas, H. (2015). *Mind, Self & Society*. University of Chicago Press.
<https://books.google.co.id/books?id=22jtBwAAQBAJ>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis*. SAGE Publications.
<https://books.google.co.id/books?id=3CNrUbTu6CsC>
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- National Education Association. (2010). Preparing 21st century students for a global society: An educators guide to the “Four Cs.” In *National Education Association*. <http://www.nea.org/assets/docs/A-Guide-to-Four-Cs.pdf>
- Noor, A. (2017). *Manajemen Event (Revisi)*. Bandung: Alfabeta.
- OECD. (2017). PISA 2015 Results (Volume V). In *PISA*. Paris: OECD.
<https://doi.org/10.1787/9789264285521-en>
- Pacific Policy Research Center. (2010). *21 st Century Skills for Students and Teachers*. Honolulu.
- Ritzer, G. (2012). Teori Sosiologi: Dari sosiologi klasik sampai perkembangan terakhir postmodern. In *Yogyakarta: Pustaka Pelajar* (Vol. 11).
- Samuel, H. (2012). Peter Berger: Sebuah Pengantar Ringkas. In *Kepik*. Depok: Kepik.
- Satria, R., Adiprima, P., Wulan, K. S., & Harjatanaya, T. Y. (2022). *Panduan Pengembangan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila*. Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kemendikbudristek Republik Indonesia.
https://kurikulum.kemdikbud.go.id/file/1679308669_manage_file.pdf
- Savitri, A. (2019). *Bonus Demografi 2030: Menjawab Tantangan serta Peluang Edukasi 4.0 dan Revolusi Bisnis 4.0* (1 ed.). Depok: Penerbit Genesis.
<https://books.google.co.id/books?id=Dy3TDwAAQBAJ>
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*. Bandung:

Alfabeta.

- Suprihanto, J. (2018). *Manajemen*. Yogyakarta: UGM PRESS.
<https://books.google.co.id/books?id=5cdVDwAAQBAJ>
- Trilling, B., & Fadel, C. (2009). *21st century skills: Learning for life in our times*. John Wiley & Sons.
- Wijaya, S., Kristanti, M., Thio, S., & Jokom, R. (2020). *Manajemen Event: Konsep dan Aplikasi* (R. Miraswati (ed.)). Depok: Rajawali Pers.
https://play.google.com/store/books/details/Serli_Wijaya_Manajemen_Event_Konsep_dan_Aplikasi_R?id=qkwaEAAAQBAJ
- World Economic Forum. (2015). *New vision for education: Unlocking the potential of technology*. British Columbia Teachers' Federation Vancouver, BC.
<https://widgets.weforum.org/nve-2015/index.html>

Artikel Jurnal

- Adha, M. M., Ulpa, E. P., Budimansyah, D., & Johnstone, J. M. (2019). Volunteer Beneran Indonesia: Keterlibatan dan Komitmen Warga Negara Muda di dalam Komunitas Berlatarbelakang Multikultur. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan*, 4(1), 140–149.
<http://journal2.um.ac.id/index.php/jppk>
- Ahonen, A. K., & Kinnunen, P. (2015). How Do Students Value the Importance of Twenty-first Century Skills? *Scandinavian Journal of Educational Research*, 59(4), 395–412.
<https://doi.org/10.1080/00313831.2014.904423>
- Aifan, H. (2022). Implementing a project-based collaborative learning approach using PowerPoint to improve students' 21st-century skills. *E-Learning and Digital Media*, 19(3), 258–273.
<https://doi.org/10.1177/20427530211030642>
- Amadi, C. S. (2023). The Integration of 21st-Century Skills in Science: A Case Study of Canada and the USA. *Education and Urban Society*, 55(1), 56–87. <https://doi.org/10.1177/00131245211062531>
- Apriliani, R., & Setiawan, R. (2019). Pembentukan Konsep Diri Mahasiswa Penggemar Budaya Populer Korea. *Hermeneutika: Jurnal Hermeneutika*, 5(2), 107–120. <https://doi.org/10.30870/hermeneutika.v5i2.7234.g4951>
- Aristi, N. (2020). Upaya promosi pariwisata daerah melalui pelatihan penyelenggaraan pentas seni sekolah di Kecamatan Pangalengan, Kabupaten Bandung. *Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat*, 5(1), 239–248.
<http://www.ppm.ejournal.id/index.php/pengabdian/article/view/258>

Aji Satria Nugraha, 2024

KONSTRUKSI KETERAMPILAN ABAD KE-21 SISWA MELALUI PENTAS SENI SEKOLAH (STUDI FENOMENOLOGI PENYELENGGARAAN ACARA DI SMA GLOBAL ISLAMIC SCHOOL 2 SERPONG DAN SMA ISLAM AL-AZHAR BSD)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Arnyana, I. B. P. (2019). Pembelajaran untuk Meningkatkan Kompetensi 4C (Communication, Collaboration, Critical thinking dan creative thinking) untuk menyongsong era abad 21. *Prosiding: Konferensi Nasional Matematika dan IPA Universitas PGRI Banyuwangi*, 1(1), i–xiii. <https://ejournal.unibabwi.ac.id/index.php/knmipa/article/view/829>
- Chen, S.-C., & Lin, C.-P. (2019). Understanding the effect of social media marketing activities: The mediation of social identification, perceived value, and satisfaction. *Technological Forecasting and Social Change*, 140, 22–32. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.techfore.2018.11.025>
- Dasmana, A., Wasliman, I., & Yosepty, R. (2022). Implementation of integrated quality management strengthening character education in realizing Pancasila student profiles. *International Journal of Graduate of Islamic Education*, 3(2), 361–377. <https://journal.iaisambas.ac.id/index.php/IJGIE/article/view/1342>
- Dharma, F. A. (2018). Konstruksi Realitas Sosial: Pemikiran Peter L. Berger Tentang Kenyataan Sosial. *Kanal: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 1–9. <https://doi.org/10.21070/kanal.v6i2.101>
- Dwyer, C. P., Hogan, M. J., & Stewart, I. (2014). An integrated critical thinking framework for the 21st century. *Thinking Skills and Creativity*, 12, 43–52. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tsc.2013.12.004>
- Hallmann, K., & Harms, G. (2012). Determinants of volunteer motivation and their impact on future voluntary engagement. *International Journal of Event and Festival Management*, 3(3), 272–291. <https://doi.org/10.1108/17582951211262701>
- Hamidi, & De Putri, S. (2020). Event Management Pentas Seni Sebagai Media Komunikasi Identitas Sekolah. *ADVIS (Journal of Advertising)*, 1(1), 101–116. <http://jurnal.umt.ac.id/index.php/ADVIS/article/view/3937>
- Haryono, H., Legiani, W. H., & Carolina, M. (2023). The Social Construction of Reality: Junior High School Students Brawl in Balaraja Tangerang. *JCIC : Jurnal CIC Lembaga Riset dan Konsultan Sosial*, 5(1), 13-20. <https://doi.org/10.51486/jbo.v5i1.75>
- Hilmansyah, R., & Handoyo, P. (2023). Konstruksi Kesadaran Peduli Lingkungan Dalam Sekolah Berbasis Adiwiyata (Studi Kasus Warga SMAN 12 Surabaya). *Paradigma*, 12(3), 181-190. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/paradigma/article/view/55807>
- Hukama, A. F. (2017). Persepsi Masyarakat Pedesaan Terhadap Pendidikan Tinggi (Studi Analisis Teori George Herbert Mead). *J-PIPS (Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial)*, 4(1), 1–13. <https://ejournal.uin-malang.ac.id/>

- Idawati, I. (2019). Pengaruh Acara Festival Seni terhadap Citra Sekolah di SMA Negeri 06 Pekanbaru. *Jurnal Riset Komunikasi*, 2(1), 63–73. <https://doi.org/10.24329/jurkom.v2i1.44>
- Jacobson-Lundeberg, V. (2016). Pedagogical Implementation of 21st Century Skills. *Educational Leadership and Administration: Teaching and Program Development*, 27, 82–100. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1094407>
- Karlsen, S., & Brändström, S. (2008). Exploring the music festival as a music educational project. *International Journal of Music Education*, 26(4), 363–373. <https://doi.org/10.1177/0255761408096077>
- Karman. (2015). Konstruksi Realitas Sosial Sebagai Gerakan Pemikiran (Sebuah Telaah Teoretis terhadap Konstruksi Realitas Peter L. Berger). *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Komunikasi dan Informatika*, 5(3), 11–23. <https://jurnal.kominfo.go.id/index.php/jppki/article/view/600>
- Kholik, A., Ramadhani, A. N., Rowi, D. A., & Ramadhany, M. A. (2020). Special Event Management Dalam Membangun Social Identity. *Communicology: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(2), 217–226. <https://doi.org/10.21009/COMMUNICOLOGY.020.06>
- Kontessa, T. K., & Sutresna, A. (2022). Pemanfaatan kekuatan media dalam pengelolaan event: studi kasus pengelolaan event borobudur marathon. *Jurnal Komunikasi Profesional*, 6(3), 101–202. <https://ejournal.unitomo.ac.id/index.php/jkp/article/view/4784>
- Krauss, S. E. (2005). Research paradigms and meaning making: A primer. *The qualitative report*, 10(4), 758–770. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2005.1831>
- Kurniawan, F. S., Sariyatun, & Widyastono, H. (2022). Analysis of Types of Technology Use as a Supporting Tool for Sociology Learning by High School Students. *Journal of Education Technology*, 6(4), 722–732. <https://doi.org/10.23887/jet.v6i4.51619>
- Lassura, A. (2021). Kendala Dalam Pelaksanaan Kegiatan Pramuka di Masa Pandemi Covid-19. *Jambura Journal of Community Empowerment*, 23–38. <https://doi.org/10.37411/jjce.v2i1.770>
- Lukman, S., & Puspitasari, L. (2016). Persepsi Siswa SMA Terhadap Pensi Sekolah Dan Pemetaan Pengetahuan Dan Pemahaman Siswa Tentang Event Organizing. *Jurnal Komunikasi*, 10(1), 95–112. <https://doi.org/10.21107/ilkom.v10i1.1843>
- Mariyani, M., & Alfasnyur, A. (2021). Pendidikan Indonesia dan Kesiapannya Menghadapi Bonus Demografi. *Bhineka Tunggal Ika: Kajian Teori dan*

Praktik Pendidikan PKn, 8(2), 98–104.
<https://doi.org/10.36706/jbti.v8i2.15683>

- Matheson, C. M. (2005). Festivity and sociability: A study of a Celtic music festival. *Tourism Culture & Communication*, 5(3), 149–163.
<https://www.ingentaconnect.com/content/cog/tcc/2005/00000005/00000003/art00003>
- Miettinen, R. (2005). Object of activity and individual motivation. *Mind, Culture, and Activity*, 12(1), 52–69. https://doi.org/10.1207/s15327884mca1201_5
- Movassaghi, K., & Grove, R. (2019). Developing 21st-Century Learning Skills through Theatre Arts: A Student-Directed Production. *Journal of Education & Social Policy*, 6(3), 32–35.
<https://doi.org/10.30845/jesp.v6n3p5>
- Munawar-Rachman, B. (2013). Fenomenologi Diri dan Konstruksi Sosial Mengenai Kebudayaan: Edmund Husserl dan Jejak-Jejaknya pada Maurice Merleau-Ponty dan Peter Berger. *Jurnal Ilmu Ushuluddin*, 1, 493–514. <https://doi.org/10.15408/ilmu-ushuluddin.v1i6.1026>
- Nanggala, A., & Suryadi, K. (2021). Kampus Merdeka dalam Perspektif Pemikiran Ki Hajar Dewantara dan Paulo Freire serta Perdebatan Pemikiran Aliran Filsafat Pendidikan John Dewey Vs Robert M. Hutchins. *JISIP (Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan)*, 5(2), 484-493.
<https://doi.org/10.58258/jisip.v5i2.1812>
- Nugroho, D. N. A. (2019). Kebijakan dan Potensi Daerah Menghadapi Bonus Demografi Menutup. *Jurnal Keluarga Berencana*, 4(2), 47–55.
<https://doi.org/10.37306/kkb.v4i2.27>
- Nurhayati, Jamaris, & Sufyarma Marsidin. (2022). Strengthening Pancasila Student Profiles In Independent Learning Curriculum In Elementary School. *International Journal Of Humanities Education and Social Sciences*, 1(6 SE-Education), 976-988. <https://doi.org/10.55227/ijhess.v1i6.183>
- Packer, J., & Ballantyne, J. (2011). The impact of music festival attendance on young people’s psychological and social well-being. *Psychology of Music*, 39(2), 164–181. <https://doi.org/10.1177/0305735610372611>
- Prasarti, S., & Prakoso, E. T. (2020). Karakter dan perilaku milineal: peluang atau ancaman bonus demografi. *Consilia: Jurnal Ilmiah Bimbingan dan Konseling*, 3(1), 10–22.
https://ejournal.unib.ac.id/index.php/j_consilia/article/view/11981

- Priyatni, E. T., & Martutik. (2020). The Development of a Critical–Creative Reading Assessment Based on Problem Solving. *SAGE Open*, 10(2), 1-9. <https://doi.org/10.1177/2158244020923350>
- Ramli, N. H., Suhaimi, S. N., & Kabilan, M. K. (2021). The Effects of an Authentic Collaborative Project on University Directing Students' Learning Experiences. *The Qualitative Report*, 26(12), 3734–3755. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2021.5005>
- Rehatta, A., & Kurniasari, N. G. A. K. (2021). Manajemen Seven Event dalam Mempublikasikan Event GIIAS melalui Akun Instagram @Gias_Id untuk Menarik Jumlah Pengunjung. *PANTAREI*, 5(01). <https://jom.fikom.budiluhur.ac.id/index.php/Pantarei/article/view/649>
- Rios, J. A., Ling, G., Pugh, R., Becker, D., & Bacall, A. (2020). Identifying Critical 21st-Century Skills for Workplace Success: A Content Analysis of Job Advertisements. *Educational Researcher*, 49(2), 80–89. <https://doi.org/10.3102/0013189X19890600>
- Satya, V. E. (2018). Strategi Indonesia menghadapi industri 4.0. *Info Singkat*, 10(9), 19–24. http://berkas.dpr.go.id/puslit/files/info_singkat/Info_Singkat-X-9-I-P3DI-Mei-2018-249.pdf
- Setiawan, A. Y., Saputri, A. H., Ningsih, L. G., & Putra, R. W. (2021). Peran Seni Pertunjukan di Sekolah sebagai Media Aktualisasi Diri Peserta Didik. In D. Maulina, I. Rakhmawati, & H. Maulina (Ed.), *Prosiding Seminar Nasional Implementasi Merdeka Belajar di Masa Pandemi Covid 19: Peluang dan Tantangan* (hal. 30–37). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung. <http://repository.lppm.unila.ac.id/31336/>
- Suciati, S. (2018). Pengembangan Kreativitas Inovatif Melalui Pembelajaran Digital. *Jurnal Pendidikan*, 19(2), 146–155. <https://doi.org/10.33830/jp.v19i2.731.2018>
- Sulaiman, A. (2016). Memahami Teori Konstruksi Sosial Peter L. Berger. *Society*, 4(1), 15–22. <https://doi.org/10.33019/society.v4i1.32>
- Suto, I. (2013). 21st Century skills: Ancient, ubiquitous, enigmatic. *Research Matters: A Cambridge Assessment Publication*, 15, 2–8. <https://www.cambridgeassessment.org.uk/Images/126380-research-matters-15-january-2013.pdf>
- Tan, L. (2017). Developing twenty-first century competencies through the arts: a case study of a high performing secondary school band in Singapore. *Asia Pacific Journal of Education*, 37(4), 472–482. <https://doi.org/10.1080/02188791.2017.1386087>

- van Laar, E., van Deursen, A. J. A. M., van Dijk, J. A. G. M., & de Haan, J. (2020). Determinants of 21st-Century Skills and 21st-Century Digital Skills for Workers: A Systematic Literature Review. *SAGE Open*, 10(1), 1-14. <https://doi.org/10.1177/2158244019900176>
- Wibowo, A., Chen, S.-C., Wiangin, U., Ma, Y., & Ruangkanjanases, A. (2021). Customer Behavior as an Outcome of Social Media Marketing: The Role of Social Media Marketing Activity and Customer Experience. *Sustainability*, 13(1), 1-18. <https://doi.org/10.3390/su13010189>
- Zubaidah, S. (2018). Mengenal 4C: Learning and innovation skills untuk menghadapi era revolusi industri 4.0. 2nd Science Education National Conference, 2. <https://www.researchgate.net/publication/332469989>

Peraturan Pemerintah

- Kepmendikbudristek. (2022). *Keputusan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 56/M/2022 Tentang Pedoman Penerapan Kurikulum dalam Rangka Pemulihan Pembelajaran.*
- Permendikbud. (2014). *Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 62 Tahun 2014 tentang Kegiatan Ekstrakurikuler pada Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah.*
- Permendikbud. (2020). *Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 22 Tahun 2020 tentang Rencana Strategis Pendidikan dan Kebudayaan Tahun 2020-2040.*
- Sekretaris Negara Republik Indonesia. (2003). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional.*

Laporan

- Alseace. (2023a). *Proposal Alseace 2023: The Prevention and Recovery of Coastal Erosion.* Tangerang Selatan.
- Alseace. (2023b). *ALSEACE 2023.* Alseace. <https://www.instagram.com/alseace23>
- AMA. (2012). *American Management Association 2012 Critical Skills Survey.* <https://www.amanet.org/assets/1/6/2012-critical-skills-survey.pdf>
- Partnership for 21st Century Learning. (2019). *Framework for 21st Century Learning Definitions.* <https://www.battelleforkids.org/networks/p21/frameworks-resources>
- SMA Global Islamic School 2 Serpong. (2023a). *Proposal GIS2FESTIVAL.*

Tangerang Selatan.

World Economic Forum. (2016). *New vision for education: Fostering social and emotional learning through technology*. X: World Economic Forum Geneva.

http://www3.weforum.org/docs/WEF_New_Vision_for_Education.pdf

Tesis

Saepudin, E. (2017). *Konstruksi Sosial Warga Bandung atas Makna Pembangunan Berkelanjutan dalam Perspektif pendidikan Kewarganegaraan* [Universitas Pendidikan Indonesia]. <http://repository.upi.edu/30266/>

Website

Alseace. (2023b). *ALSEACE 2023*. Alseace. <https://www.instagram.com/alseace23>

Berita Seputar Tangerang Selatan. (2020). *Hadirkan Grup Band Favorit Kaum Milenials, Alseace 2020 Sedot Jutaan Pencinta Musik*. Best Tangsel. <http://www.besttangsel.com/hadirkan-grup-band-favorit-kaum-milenials-alseace-2020-sedot-jutaan-pencinta-musik/>

Committee of GIS2FEST Senior High Global Islamic School 2. (2022). *PRESS RELEASE GIS 2 FEST 2022 "LUCEAT LUX VESTRA"*. GIS 2 FEST 2022. <https://gis2festival.com/press-release-gis-2-fest-2022/>

Data Pokok Pendidik. (2023). *SMAS ISLAM AL-AZHAR BSD*. Kemdikbud.go.id. <https://dapo.kemdikbud.go.id/sekolah/00758ED5E3385546A412>

Direktorat SMA. (2023). *Kontribusi SMA Al Azhar untuk Pemulihan Kerusakan Lingkungan melalui AL SEACE 2023*. Direktorat Sekolah Menengah Atas. [https://sma.kemdikbud.go.id/berita/Kontribusi SMA Al Azhar untuk P emulihan Kerusakan Lingkungan melalui AL SEACE 2023](https://sma.kemdikbud.go.id/berita/Kontribusi_SMA_Al_Azhar_untuk_Pemulihan_Kerusakan_Lingkungan_melalui_AL_SEACE_2023)

Gis2festival. (2023). *GIS 2 FEST '23*. Gis2festival. <https://www.instagram.com/gis2festival/>

Global Islamic School. (2023). *Global Islamic School*. Global Islamic School. <https://www.global-islamic.com/>

Info Pensi. (2022). *Alseace Kembali Sukses dengan Pensi Offline*. infopensi.com. <https://infopensi.com/alseace-kembali-sukses-dengan-pensi-offline>

Info Pensi. (2023). *SMAI AL - AZHAR BSD - ALSEACE 2023*. Info pensi. <https://infopensi.com/events/smai-al-azhar-bsd-alseace-2023>

Kusnandar, V. B. (2022). *Era Bonus Demografi, 69% Penduduk Indonesia Masuk*

Aji Satria Nugraha, 2024
KONSTRUKSI KETERAMPILAN ABAD KE-21 SISWA MELALUI PENTAS SENI SEKOLAH (STUDI FENOMENOLOGI PENYELENGGARAAN ACARA DI SMA GLOBAL ISLAMIC SCHOOL 2 SERPONG DAN SMA ISLAM AL-AZHAR BSD)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Kategori Usia Produktif pada Juni 2022. Databoks. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/09/30/era-bonus-demografi-69-penduduk-indonesia-masuk-kategori-usia-produktif-pada-juni-2022>

Ramadhan, R. (2018). 10 Sekolah Raja Pensi Dari Dulu Hingga Sekarang. *Hai Online*. <https://hai.grid.id/read/07604925/10-sekolah-raja-pensi-dari-dulu-hingga-sekarang?>

Rini, D. (2018, Desember 31). *BMKG Ungkap Kronologi Tsunami Selat Sunda*. Badan Meteorologi, Klimatologi, dan Geofisika. <https://www.bmkg.go.id/berita/?p=bmkg-ungkap-kronologi-tsunami-selat-sunda&lang=ID&tag=tsunami>

SMA Global Islamic School 2 Serpong. (2023b). *Edufair of GIS 2 FEST Invites Tens of Higher Education Institutions*. SMA Global Islamic School 2 Serpong. https://sma.gisserpong.sch.id/news/edufair_of_gis_2_fest_invites_tens_of_higher_education_institutions

SMA Islam Al-Azhar BSD. (2022). *Opening Alseace 2022*. Tangerang: Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KDv07r5fOYk>

SMA Islam Al-Azhar BSD. (2023a). *Profil: Mukaddimah*. SMA Islam Al-Azhar BSD. <https://sma.alazhar-bsd.sch.id/index.php/profile/mukaddimah.html>

SMA Islam Al-Azhar BSD. (2023b). *Profil: School Life*. SMA Islam Al-Azhar BSD. <https://sma.alazhar-bsd.sch.id/index.php/profile/school-life.html>

SMA Islam Al-Azhar BSD. (2023c). *Profil: Sejarah Berdiri*. SMA Islam Al-Azhar BSD. <https://sma.alazhar-bsd.sch.id/index.php/profile/sejarah-pendirian.html>

SMA Islam Al-Azhar BSD. (2023d). *SMA Islam Al-Azhar BSD*. SMA Islam Al-Azhar BSD. <https://sma.alazhar-bsd.sch.id/>

Stauffer, B. (2020). *What Are 21st Century Skills?* Applied Educational System. <https://www.aeseducation.com/blog/what-are-21st-century-skills>

Warisno. (2017). *Pelibatan Keluarga di Satuan Pendidikan Pentas Kelas*. Sahabat Keluarga Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. https://sahabatkeluarga.kemdikbud.go.id/laman/uploads/Dokumen/4607_2017-03-21/Pentas Kelas - Warisno.pdf