

Nomor Daftar FPIPS: 4751/UN40.A2.2/PT/2024

**PERKEMBANGAN INDUSTRI NISYA BATIK SEBAGAI BENTUK
PELESTARIAN BUDAYA DI KABUPATEN KUNINGAN (2008-2021)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah



Oleh
Sega Dini Hasanah
NIM 1908704

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024**

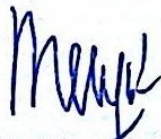
LEMBAR PENGESAHAN

SEGA DINI HASANAH

**Perkembangan Industri Nisya Batik Sebagai Bentuk Pelestarian Budaya di
Kabupaten Kuningan (2008-2021)**

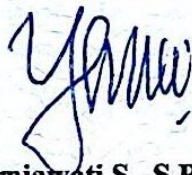
Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I,



Dr. Murdiah Winarti, M.Hum.
NIP. 196005291987032002

Penguji II,



Dr. Yeni Kurniawati S., S.Pd., M.Pd.
NIP. 19770602 200312 2 001

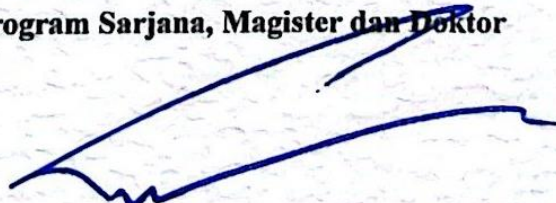
Penguji III,



Iing Yulianti, M.Pd.
NIP. 19860706 201504 2 004

Mengetahui:

**Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister dan Doktor**



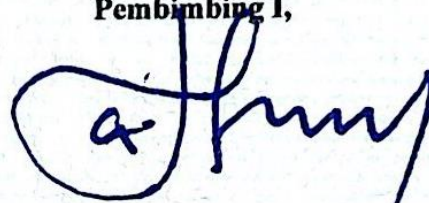
Dr. Tarunasena, M.Pd.
NIP. 19680828 199802 1 001

**LEMBAR PENGESAHAN
SEGA DINI HASANAH**

**Perkembangan Industri Nisya Batik Sebagai Bentuk Pelestarian Budaya di
Kabupaten Kuningan (2008-2021)**

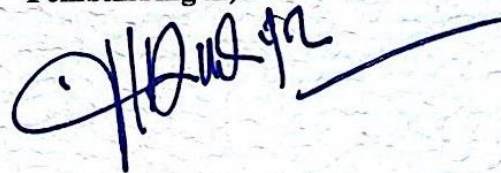
Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Prof. Dr. Agus Mulyana, M.Pd.
NIP. 196608081991031002

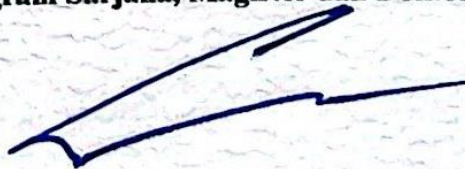
Pembimbing II,



Dr. Leli Yulifar, M.Pd.
NIP. 196412041990012002

Mengetahui:

**Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister dan Doktor**



Dr. Tarunasena, M.Pd.
NIP. 19680828 199802 1 001

LEMBAR HAK CIPTA
PERKEMBANGAN INDUSTRI NISYA BATIK SEBAGAI BENTUK
PELESTARIAN BUDAYA DI KABUPATEN KUNINGAN (2008-2021)

Oleh
Sega Dini Hasanah

**Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas
Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial**

© Sega Dini Hasanah 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2024

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan
dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin penulis

Sega Dini Hasanah, 2024
PERKEMBANGAN INDUSTRI NISYA BATIK SEBAGAI BENTUK PELESTARIAN BUDAYA DI KABUPATEN KUNINGAN (2008-2021)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PERNYATAAN

Saya dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**Perkembangan Industri Nisya Batik sebagai bentuk Pelestarian Budaya di Kabupaten Kuningan (2008-2021)**" ini beserta dengan seluruh isinya merupakan benar-benar hasil karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Demikian surat pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, November 2023

Yang Membuat Pernyataan,

Sega Dini Hasanah
NIM. 1908704

"The act of wanting to pursue something maybe even more precious than actually becoming that, that thing so I feel like just being in the process it self is a prize and so you shouldn't think of it as a hard way and even if you do get stressed out you should think of it as happy stress just enjoy while pursuing it cause it's that precious".

- Mark Lee from NCT

*Tulisan ini dipersembahkan untuk keluargaku tercinta,
apa (Bpk. Supena), ibu (Ibu Heti), dan
adik-adikku (Nadiya dan Kirey).*

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, yang berjudul “Perkembangan Industri Nisya Batik sebagai bentuk Pelestarian Budaya di Kabupaten Kuningan (2008-2021)”. Adapun maksud dan tujuan dari penulisan skripsi ini yaitu untuk mengkaji proses perkembangan batik di Industri Nisya Batik Kuningan sekaligus dalam perjalanannya melestarikan budaya yang ada di Kabupaten Kuningan. Selain itu penelitian skripsi ini juga dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat dalam mengikuti sidang skripsi, Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Selama Proses pelaksanaan penelitian, penyusunan sampai penulisan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis alami. Dengan begitu penulis menyadari terdapat banyak kekurangan dan kesalahan dalam penulisan kata, informasi maupun data yang didapat. Tetapi penulis berharap semoga skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Oleh karena itu penulis menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan karya penulis dimasa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, November 2023

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam menuju tahap ini, penulis menyadari bahwa penyusunan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari adanya doa dan dukungan serta bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala hormat dan kerendahan hati, perkenankanlah penyusun mengucapkan rasa syukur dan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Agus Mulyana, M. Pd. dan ibu Dr. Leli Yulifar, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan II skripsi penulis. Terimakasih atas arahan, saran, bantuan dan telah memberikan dukungan kepada penulis selama dalam proses bimbingan pada penelitian skripsi ini.
2. Dosen pembimbing akademik ibu Dr. Yeni Kurniawati, S.Pd., M.Pd. terima kasih atas bimbingan, arahan, nasihat, dan motivasi yang bapak berikan pada saat melaksanakan perwalian.
3. Dr. Tarunasena, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Seluruh dosen beserta staff yang telah berjasa dalam menunjang pemenuhan akademik penulis dan atas segala pengetahuan juga bimbingan yang telah diberikan selama perkuliahan.
5. Kepada ayahanda Supena dan ibunda Heti Herawati atas kasih sayang, dukungan, do'a, restu, dan selalu memberikan yang terbaik untuk penulis.
6. Kepada Aki Muhammad dan Eni Saodah, terimakasih atas kasih sayang, dukungan, dan doa dari mereka yang sungguh berharga bagi penulis.
7. Terimakasih untuk adik penulis Nadiya Syanindita dan Kirey Aulia yang selalu memberi semangat kepada penulis.
8. Anggi Taufiq Rahman yang selalu ada, mendukung, dan selalu membantu penulis selama ini.
9. Kawan-kawan seperkuliahan yang menjadi kawan diskusi, dan kawan cerita yaitu Salva Yuriva Paramandani dan Shevira Salsabilla Riski Alahsa yang telah kebersamai selama masa perkuliahan di UPI.

10. Seluruh keluarga mahasiswa/i Pendidikan sejarah terutama teman-teman seperjuangan penulis HISTORIA 2019 penulis ucapkan terima kasih karena telah kebersamai dan membantu penulis selama menempuh Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.
11. Kepada para member NCT terutama Mark Lee yang turut serta dalam memberi dorongan, motivasi dan meningkatkan suasana hati dalam penyusunan skripsi.
12. Sahabatku tercinta Nisha Azzahra S dan Nur Chusnul C, yang telah menjadi sahabat yang selalu bertahan mendengar keluh kesah penulis, dan memberikan dukungan penuh.
13. Sahabat sedari Aliyah Resma, Afwa, Atif, Fahmi, Iif, Haikal, dan Dede yang selalu memberikan dukungan moral dan emosional kepada penulis.
14. Kepada para saudara sekaligus sahabat sedari kecil penulis Dea Devi Setiani, Feby Fauziah Fatimah, Ghina Badriyyah, dan Siska Dwi Rahayu yang selalu ada dalam setiap fase hidup penulis, saat penulis kecewa dan saat meraih keberhasilan.
15. Diri saya sendiri yang selalu semangat berusaha dan berjuang dalam melewati perkuliahan di dua kampus UIN dan UPI, sehingga bisa diselesaikan.
16. Kepada seluruh pihak yang memberikan dukungan dan melantunkan doa-doa baik kepada penulis. Serta kepada segenap pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata dengan apa yang telah diberikan kepada penulis baik dari do'a, dukungan, kebaikan, bantuan, dan bimbingan kepada penulis mendapat balasan dari Allah swt. dan semoga kita selalu dalam lindungan-Nya serta selalu diberkahi dengan segala usaha yang telah dilakukannya, dan penulis ucapkan terima kasih.

PERKEMBANGAN INDUSTRI NISYA BATIK SEBAGAI BENTUK PELESTARIAN BUDAYA DI KABUPATEN KUNINGAN (2008-2021)

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh keinginan untuk mengetahui bagaimana perkembangan industri batik Kuningan yaitu Nisya Batik, serta memperkaya wawasan terhadap perkembangan batik yang terjadi dalam mewujudkan pelestarian kebudayaan daerah. Masalah utama dalam penelitian ini terdiri dari 4 pokok yaitu: 1) Latar belakang berdirinya industri Nisya Batik. 2) Perjalanan perkembangan industri Nisya Batik pada tahun 2008-2021. 3) Perkembangan motif di Nisya Batik dalam mengenalkan kebudayaan Kuningan tahun 2008-2021. 4) Faktor dan dampak industri Nisya Batik terhadap masyarakat disekitarnya. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis peran perkembangan industri Nisya Batik dalam melestarikan budaya daerah tahun 2008-2021, penelitian ini membahas perkembangan industri batik, mengenalkan kebudayaan daerah, faktor dan dampak dari perkembangan industri batik. Penelitian ini menggunakan metodologi sejarah yaitu heuristik, kritik sumber, interpretasi, sampai historiografi. Hasil dari penelitian ini, pertama berdirinya Industri Nisya Batik merupakan wujud kecintaan dan kegemaran pemilik terhadap batik serta cita-cita membuat industri batik dengan berbekal ilmu batik yang telah dipelajari sebelumnya. Kedua, perkembangan industri Nisya Batik ini digolongkan menjadi 3 yaitu ada perintisan dari tahun 2008-2011, kejayaan tahun 2012-2016, dan kemunduran pada tahun 2017-2021. Ketiga, setiap tahunnya industri Nisya Batik mengembangkan motif batik ciri khas Kuningan. Batik Kuningan mengambil dari prasejarah, geometris, perlambangan, tumbuhan, dan hewan di sekitar. Ciri khas batik Kuningan yaitu *icon*, sejarah, dan kebudayaan Kuningan. Keempat adanya faktor pendukung dan penghambat dari internal maupun eksternal dalam mengembangkan industri batik. Dampak dari adanya Nisya batik mempengaruhi faktor kebudayaan dan faktor ekonomi masyarakat. dengan begitu Nisya Batik telah membawa keberlangsungan hidup bagi sosial, budaya, dan ekonomi masyarakat.

Kata Kunci: Industri Batik, Kebudayaan daerah, Batik Kuningan

PERKEMBANGAN INDUSTRI NISYA BATIK SEBAGAI BENTUK PELESTARIAN BUDAYA DI KABUPATEN KUNINGAN (2008-2021)

ABSTRACT

This research focuses on the development of the Nisya Batik industry in Kuningan Regency from 2008 to 2021 and its role in preserving regional culture. The research addresses four main points: 1) Establishing Nisya Batik industry in Kuningan, 2) Nisya Batik's developmental journey from 2008 to 2021, 3) Development of Kuningan-inspired motifs in Nisya Batik from 2008 to 2021, and 4) Factors and impacts of Nisya Batik on the local community. The aim is to analyze Nisya Batik's role in preserving regional culture during 2008-2021. The research delves into the batik industry's development, introduces regional culture, and examines influencing factors and impacts, utilizing historical methodologies like heuristics, source criticism, interpretation, and historiography. The research reveals that Nisya Batik Industry was established out of love and enthusiasm for batik, driven by a dream to create a batik industry based on previously acquired knowledge. The industry's development is categorized into three phases: pioneering (2008-2011), glory (2012-2016), and decline (2017-2021). Nisya Batik annually creates distinctive Kuningan motifs inspired by prehistory, geometry, symbolism, plants, and animals. Kuningan Batik reflects icons, history, and culture. Internal and external factors impact the industry's development, influencing cultural and economic aspects in society. Nisya Batik contributes to the sustainability of social, cultural, and economic elements in the community.

Keyword: Batik Industry, Regional Culture, Kuningan Batik

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah Penelitian.....	7
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian	9
1.5. Struktur Organisasi Skripsi.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1. Sumber-sumber Tertulis Terkait Pengembangan Industri Batik Sebagai Ciri dari Warisan dan Kebudayaan	17
2.2. Konsep Penelitian	25
2.2.1. Industri Rakyat	25
2.2.2. Pengrajin Budaya Membatik	28
2.2.3. Pelestarian Budaya	30
2.3. Penelitian Terdahulu	33
2.3.1. Temuan Penelitian Terdahulu Skripsi:	33
2.3.2. Temuan Penelitian Terdahulu Jurnal.....	35
2.4. Kerangka Berpikir.....	38

BAB III METODE PENELITIAN.....	40
3.1. Tahapan Pelaksanaan Penelitian	40
3.1.1. Heuristik	42
3.1.2. Kritik Sumber	45
3.1.3. Interpretasi.....	48
3.1.4. Historiografi	49
BAB IV PERKEMBANGAN INDUSTRI NISYA BATIK SEBAGAI BENTUK PELESTARIAN BUDAYA DI KABUPATEN KUNINGAN 2008-2021	51
4.1. Latar Belakang Berdirinya Industri Nisya Batik Kuningan di Cikubangsari, Kabupaten Kuningan Tahun 2008-2021	51
4.1.1. Profil dan Latar Belakang Batik di Kuningan.....	51
4.1.2. Upaya Bapak Sutisna dan Ibu Emay mendirikan Industri Nisya Batik Kuningan.....	58
4.2. Perjalanan Perkembangan Industri Nisya Batik Kuningan pada Tahun 2008-2021	62
4.2.1. Masa Perintisan Industri 2008-2011.....	62
4.2.2. Masa Kejayaan Industri 2012-2016	66
4.2.3. Masa Kemunduran Industri 2017-2021.....	75
4.3. Perkembangan Industri Nisya Batik Kuningan dalam Mengenalkan Wajah Budaya Kuningan Tahun 2008-2021	79
4.3.1. Pengenalan Budaya Sebagai Kiprah dalam Menonjolkan Wajah Budaya Kuningan.....	79
4.3.2. Perkembangan Motif di Nisya Batik Kuningan Tahun 2008- 2021	91
4.4. Faktor dan Dampak dari Berkembangnya Industri Nisya Batik Kuningan.....	105
4.4.1. Faktor Pendukung dan Penghambat Industri Nisya Batik....	105

4.4.2. Dampak Industri Nisya Batik pada Kehidupan Sekitar.....	118
BAB V Simpulan dan Rekomendasi.....	129
5.1. Simpulan	129
5.2. Rekomendasi.....	132
DAFTAR PUSTAKA	134
LAMPIRAN.....	138

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1	Peta Kabupaten Kuningan	52
Gambar 4. 2	Arca yang ditemukan di Kertawangunan Kuningan	54
Gambar 4. 3	Eddy Charls mengenakan kain batik, anak meneer yang dari kecil hingga besar di Kuningan	55
Gambar 4. 4	Pabrik tenun tekstil dipenjara Kuningan	55
Gambar 4. 5	Pelajar dengan guru Eropa di Kuningan dekat Cirebon	56
Gambar 4. 6	Pelantikan bupati baru Kuningan	56
Gambar 4. 7	Galeri Nisya Batik Kuningan	61
Gambar 4. 8	Kunjungan wabup Kabupaten Kuningan memantau kondisi galeri Nisya Batik	64
Gambar 4. 9	Mojang Kuningan memperlihatkan salah satu motif batik khas Kuningan 2011, pada acara launching batik di pendopo Kabupaten Kuningan	65
Gambar 4. 10	Pegawai memakai batik dari Nisya Batik Kuningan	68
Gambar 4. 11	Pemilik Nisya Batik memamerkan motif batik Kuningan	69
Gambar 4. 12	Motif Kuda Kagungan	69
Gambar 4. 13	Motif batik Kuda Kuningan	70
Gambar 4. 14	Motif bokor 1	70
Gambar 4. 15	Motif Bokor 2	70
Gambar 4. 16	Ikan Dewa (Kancra bodas)	71
Gambar 4. 17	Motif Batik Kuningan	71
Gambar 4. 18	Galeri pemasaran produk Nisya Batik Kuningan	72
Gambar 4. 19	Rumah produksi Nisya Batik Kuningan	73
Gambar 4. 20	Pertukaran pelajar Jepang yang penasaran akan Batik Kuningan	73
Gambar 4. 21	Wisatawan Australia yang berlibur ke Kabupaten Kuningan	74
Gambar 4. 22	Traveler Muangthai (Thailand) berburu batik Kuningan (paling kanan dan paling kiri)	74
Gambar 4. 23	Data Penjualan Nisya Batik Tahun 2019	78
Gambar 4. 24	Motif Daun Boled	82
Gambar 4. 25	Motif ikan dewa	82

Gambar 4. 26 Tugu selamat datang ikan dewa	83
Gambar 4. 27 Motif Bokor	84
Gambar 4. 28 Tugu Bokor Mas	85
Gambar 4. 29 Batik motif Kujang	85
Gambar 4. 30 Tugu Kujang Kuningan	86
Gambar 4. 31 Motif patung perundingan Linggarjati	86
Gambar 4. 32 Tugu yang ada di gedung perundingan Linggarjati.....	87
Gambar 4. 33 Motif Kuda Kuningan 1.....	87
Gambar 4. 34 Motif Kuda Kuningan 2	
Gambar 4. 35 Motif Kuda Kuningan 3.....	88
Gambar 4. 36 Motif Kuda Kuningan 4	
Gambar 4. 37 Motif Kuda Kuningan 5.....	88
Gambar 4. 38 Motif Delman	89
Gambar 4. 39 Taman Kota Dahulu	
Gambar 4. 40 Taman Kota Sekarang	89
Gambar 4. 41 Motif Gunung Ciremai	90
Gambar 4. 42 Gambar Gunung Ciremai dari Cisantana	90
Gambar 4. 43 Proses teknik tulis kain batik.....	92
Gambar 4. 44 Proses teknik pencetakan kain batik.....	92
Gambar 4. 45 Koleksi Batik Kuningan	98
Gambar 4. 46 Koleksi motif tumbuhan dan bunga Nisya Batik	100
Gambar 4. 47 Kumpulan awal Batik Kuningan	101
Gambar 4. 48 Pesanan Custom Konsumen	103
Gambar 4. 49 Nisya Batik Kuningan Mengikuti Event Pameran Batik.....	108
Gambar 4. 50 Sosialisasi batik kepada masyarakat.....	111
Gambar 4. 51 Para pegawai memakai batik Kuningan	114
Gambar 4. 52 Pemajangan Batik yang dibuat oleh Nisya Batik	115
Gambar 4. 53 Nisya Batik diperkenalkan melalui media daring	115
Gambar 4. 54 Kunjungan Ketua Dewan Kerajinan Nasional Daerah (Dekranasda) Provinsi Jawa Barat, Atalia Praratya Kamil ke Nisya Batik (gambar diambil 2019)	116

Gambar 4. 55 Acara Siaran Keliling ketua DEKRANASDA Jawa Barat ke pengrajin batik Khas Kuningan	116
Gambar 4. 56 Para siswa-siswi tengah melakukan pelatihan membatik.....	122
Gambar 4. 57 Bupati Kuningan mencoba membatik (gambar diambil 2021)	123
Gambar 4. 58 Bupati Kuningan melihat hasil kerajinan batik Kuningan	124
Gambar 4. 59 Pelatihan membatik kalangan umum.....	125

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1	Perkembangan Motif Batik Tahun 2008-2009 Berdasarkan Tren Batik di Nisya Batik Kuningan	93
Tabel 4. 2	Perkembangan Motif Batik Tahun 2010-2013 Berdasarkan Tren Batik di Nisya Batik Kuningan	95
Tabel 4. 3	Perkembangan Motif Batik Tahun 2014-2015 Berdasarkan Tren Batik di Nisya Batik Kuningan	97
Tabel 4. 4	Perkembangan Motif Batik Tahun 2016-2018 Berdasarkan Tren Batik di Nisya Batik Kuningan	99
Tabel 4. 5	Perkembangan Motif Batik Akhir Tahun 2018 - Sekarang Berdasarkan Tren Batik di Nisya Batik Kuningan	101

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, D. (1999). *Metode Penelitian Sejarah*. Jakarta: Logos
- Abdurrahman, D. (2007). *Metode Penelitian Sejarah*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu
- Adiatmono, F. (2018). *Batik Kuningan*. Yogyakarta: Deepublish
- Ahmad, F. (2015). *Pembuatan Batik Tulis Khas Makassar Karya Istinana di Makassar*. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Makassar. digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/17509-Full_Text.pdf diakses pada 23 Februari 2023
- Aruman. (2015). *Peran Akademisi dalam Mempertahankan Kota Batik Dunia*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Online. <http://digilib.isi.ac.id/2955/> diakses pada 08 Agustus 2023
- Atmoko, T P H. (2018). *Implementasi Kebijakan Desa Budaya dalam Melestarikan Budaya Lokal di Desa Sendangmulyo, Minggir, Sleman*. Jurnal Media Wisata, 16(1): 662-673
- Banowati, E. (2018). *Geografi Indonesia*. Yogyakarta: Ombak
- Carlo, Ivone De. 2021. *Nuansa Batik karya buku terbitan*. Yogyakarta: Stiletto Indie Book
- Danang, S. (2013). *Metodologi Penelitian Akuntansi*. Bandung: PT. Refika Aditama Anggota Ikapi
- S, Dedi, D. 2009. *Sejarah Batik Indonesia*. Bandung: PT. Sarana Panca Karya Nusa
- Efendi, A. 2016. *Pengembangan Motif Batik Bongkol di Desa Sumurgung Kabupaten Tuban*. Jurnal Pendidikan Seni Rupa, 04(02): 221-224
- Eskak, E. 2013. *Mendorong Kreativitas dan Cinta Batik pada Generasi Muda (Kritik Seni Karya Pemenang Lomba Desain Batik BBKB 2012)*. Dinamika Kerajinan Batik, 30(01): 1-10
- Fitinline. 2013. *Keistimewaan Batik Kuningan yang Kaya Akan Nilai Filosofis*. fitinline.com/article/read/batik-Kuningan/ diakses 02 agustus 2023
- Herawati, K. (2010). *Batikku Pengabdian Cinta Tak Berkata*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Indah.
- Herlina, N. (2011). *Metode Sejarah*. Bandung: Satya Historika
- Herlina, N. (2020). *Metode Sejarah*. Bandung: Satya Historika
- Hernando, E., Siswantoyo. (2019). *Bela Diri Tradisional Suku Dayak Kalimantan Tengah (Sebuah Kajian Sejarah, Filosofi, dan Teknik Seni Bela Diri Tradisional)*. Tesis Program Pascasarjana. Universitas Negeri Yogyakarta. eprints.uny.ac.id/66719/ diakses pada 16 Februari 2023

- Herwiyanti, E., Faturokhman, A., Warsidi. 2021. *Potensi IKM Batik Bagi Perekonomian Negara*. Yogyakarta: CV Budi Utama
- Huaida, I., Lestari, P. 2021. *Strategi Pengrajin Batik dalam Mempertahankan Keberadaan Batik Nitik di Dusun Kembangsono, Trimulyo, Jetis, Bantul*. E-Societas (Jurnal Pendidikan Sosiologi), 10 (1): 2-20
- Irwansyah., Syafrudin., dan Mulyati. (2021). *Hilangnya Identitas Budaya pada Perilaku Remaja Kabupaten Dompu (Studi Kasus: Dusun Ria Desa Riwo Kabupaten Dompu)*. Jurnal Pendidikan Tambusai, 5(3), hal. 10214-10221
- Karmila, E. (2023). *Bokor: Polemik Asal- Usul Nama Kuningan Jawa Barat*. sangitaharmoni.com diakses pada 28 Januari 2024
- Kementerian keuangan RI. (2014). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2014 Tentang Perindustrian*. jdih.kemenkeu.go.id/fullText/2014/3TAHUN2014UU.HTM diakses pada 26 februari 2023
- Koentjaraningrat. (2000). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Kristianto, I. (2019). *Kesenian Reyog Ponorogo Dalam Teori Fungsionalisme*. Institut Seni Indonesia Surakarta, 6(1): 6-18
- Kuntowijoyo. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Kusumastuti, R., Safitri, N., Khafian, N. 2015. *Developing Innovation Capability of SME Through Contextual Ambidexterity*. International Journal of Administrative Science & Organization, 22(1), hal: 51-59.
- Kusumo R, 2021. *Legenda Ikan Dewa, Jelmaan Pasukan Siliwangi yang Menjaga Kolam Pemandian*. goodnewsfromindonesia.id diakses 8 Desember 2023
- Lathifah, M dkk. 2019. *Memperkenalkan Kearifan Budaya Lokal Melalui Praktik Membuat Batik Jumput*. Abadimas Adi Buana, 03(1), hal: 25-30
- Listiyani, D. A. (2009). *Sejarah*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional
- Mashithoh, S. 2018. *Mengenal Batik Khas Kuningan, Produknya Keren, Sayang Perajinnya Masih Sedikit*. jabar.tribunnews.com diakses 27 Juli 2023
- Mazaya, HF. (2018). *Batik Khas Kuningan*. budaya-indonesia.org diakses pada 28 Januari 2024
- Mulyadi, U. (2018). *Peninggalan Arkeologi Megalitik di Sulawesi Tengah*. museumnasional.or.id diakses pada 7 November 2023
- Musman, A., Arini, AB. 2011. *BATIK - Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media penerbit Andi
- Mustawan, A. (2020). *Jadi Lambang Daerah, Bagaimana Sejarah Bokor?*. kuninganmass.com diakses pada 28 Januari 2024
- Nilawati, ES. 2011. *Pesona Bisnis Batik yang Unik dan Eksotik*. Yogyakarta: CV. Andi Offset

- Nisa, S A. 2015. *Kajian Visual Motif Batik di Nisya Batik Kuningan*. Skripsi. Fakultas Pendidikan Seni dan Desain. Universitas Pendidikan Indonesia. <http://repository.upi.edu/43272/> diakses pada 13 Juli 2023
- Nugraha, R., Nursyamsu, R. 2020. *Batik Tulis Paseban Dalam Makna Visual*. Yogyakarta: Deepublish (Grup Penerbitan CV. Budi Utama)
- Nurainun., Heriyana., Rasyimah. 2008. *Analisis Industri Batik Indonesia*. Fokus Ekonomi, 7 (3): 124 - 135
- Pandanwangi, Ariesa., dkk. 2021. *Reading the Journey of Indonesian Batik*. Gorontalo: Ideas publishing
- Prabowo, A A. (2008). *Konstruksi Identitas Budaya Masyarakat Imigran Turki di Jerman Dalam Film « Kebab Connection »*. Skripsi. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Universitas Indonesia. lontar.ui.ac.id/file diakses tanggal 25 februari 2023
- Rohmah, B N., Sari, R A P. (2017). *Tingkat Perubahan Kesejahteraan Ekonomi Keluarga Buruh Migran*. Jurnal Penelitian Ilmiah Intaj, Vol 1: 120-144
- Sari, A. (2020). *Pandangan Islam dalam Budaya Masebbo' Tanah di Kelurahan Tellumpanua Kecamatan Suppa Kabupaten Pinrang*. Undergraduate thesis, IAIN Parepare.
- Senjaya, AA. 2012. *Batik Warisan Budaya Indonesia untuk Dunia*. Bandung: CV. Rawansah
- Setiawan, Y. (2021). *Perkembangan Batik di Kabupaten Banyumas Pada Tahun 2000 - 2019*. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Purwokerto. repository.ump.ac.id/11297 diakses 23 Februari 2023
- Sjamsudin, H. (2012). *Metodologi Sejarah*. Jogjakarta: Ombak
- Sopannah., Bahri, S., Ghozali, M. 2020. *Ekonomi Kreatif Berbasis Kearifan Lokal*. Surabaya: Scopindo Media Pustaka
- Sulasman. (2014). *Metodologi Penelitian Sejarah*. Bandung: Pustaka Setia
- Suryani, H, dkk. 2017. *Model Pelatihan Pengelolaan Limbah Industri Pakaian Jadi (Model MIDA)*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar
- Sya'diah, S. 2013. *Pengrajin Batik di Era Modernisasi (Studi Industri Kecil Batik Dewi Brotojoyo di Desa Pilang, Kecamatan Masaran, Kabupaten Sragen)*. Sosialitas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Sosiologi Antropologi, 3 (2): 1-12
- Syamsudin, F., Amir S. 2021. *Pembuatan Batik Sebagai Upaya Pelestarian Budaya dan Peningkatan Pendapatan Masyarakat*. SEPAKAT (Seminar Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat), 2 (1): 1-6
- Tjahjani, I. 2013. *Yuk! Mbatik Panduan Terampil Mbatik untuk Siswa*. Bandung: Esensi, Erlangga Group

- Trixie, AA. 2020. *Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia*. Folio (journal of fashion product design & business), 1 (1): 1-9
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: Andi
- Zulianti., Ariyanti, S. (2021). *Hasil Penelitian Melestarikan Batik Tulis Nitik di Desa Trimulya, Kecamatan Jetis, Kabupaten Bantul*. Yogyakarta: Penerbit Samudra Biru