

Nomor Daftar FPIPS : 4784/UN40.A2.2/PT/2024

**PERKEMBANGAN KESENIAN DOLALAK DAN DAMPAKNYA BAGI
KEHIDUPAN MASYARAKAT DI KECAMATAN KALIGESING
KABUPATEN PURWOREJO TAHUN 1970-2021**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Sejarah




Disusun Oleh:
Mentari Shafa Putri
NIM. 2008890

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
PROGRAM SARJANA, MAGISTER, DAN DOKTOR
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024**

LEMBAR PENGESAHAN
MENTARI SHAFI PUTRI
PERKEMBANGAN KESENIAN DOLALAK DAN DAMPAKNYA BAGI
KEHIDUPAN MASYARAKAT DI KECAMATAN KALIGESING
KABUPATEN PURWOREJO TAHUN 1970-2021

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Murdiah Winarti, M. Hum.

NIP. 19600529 198703 2 002

Pembimbing II



Iing Yulianti, M.Pd.

NIP. 1986070 6201504 2 004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister, Doktor FIPSP UPI



Dr. Tarunasena, M.Pd.

NIP. 19680828 199802 1 001

LEMBAR PENGESAHAN
MENTARI SHAFA PUTRI
PERKEMBANGAN KESENIAN DOLALAK DAN DAMPAKNYA BAGI
KEHIDUPAN MASYARAKAT DI KECAMATAN KALIGESING
KABUPATEN PURWOREJO TAHUN 1970-2021

Disetujui dan disahkan oleh:

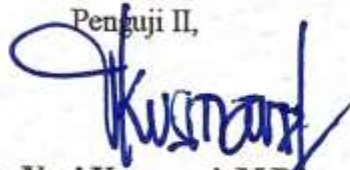
Penguji I,



Dr. Tarunasena, M.Pd.

NIP. 19680828 199802 1 001

Penguji II,



Dra. Yani Kusmarni, M.Pd.

NIP. 19660113 199001 2 002

Penguji III,

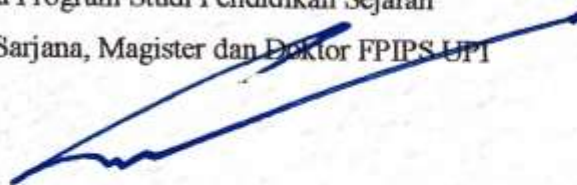


Dr. Yeni Kurniawati Sumantri, M.Pd.

NIP. 19770602 200312 2 001

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister dan Doktor FPIPS UPI



Dr. Tarunasena, M.Pd.

NIP. 19680828 199802 1 001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **PERKEMBANGAN KESENIAN DOLALAK DAN DAMPAKNYA BAGI KEHIDUPAN MASYARAKAT DI KECAMATAN KALIGESING KABUPATEN PURWOREJO TAHUN 1970-2021** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran yang saya lakukan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan,



Mentari Shafa Putri

NIM. 2008890

LEMBAR HAK CIPTA
PERKEMBANGAN KESENIAN DOLALAK DAN DAMPAKNYA BAGI
KEHIDUPAN MASYARAKAT DI KECAMATAN KALIGESING
KABUPATEN PURWOREJO TAHUN 1970-2021

Oleh:
Mentari Shafa Putri

Sebuah Skripsi Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pada Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Pendidikan Ilmu
Pengetahuan Sosial

© Mentari Shafa Putri
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2024

Hak Cipta dilindungi Undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

“Jangan takut jatuh, karena yang tidak pernah memanjatlah yang tidak pernah jatuh. Jangan takut gagal, karena yang tidak pernah gagal hanyalah orang-orang yang tidak pernah melangkah. Jangan takut salah, karena dengan kesalahan yang pertama kita dapat menambah pengetahuan untuk mencari jalan yang benar pada langkah yang kedua.”

-Buya Hamka-

“Kau akan berhasil dalam setiap pelajaran dan kau harus percaya akan berhasil dan berhasillah kau. Anggap semua pelajaran mudah dan semua akan jadi mudah. Jangan takut pada pelajaran apapun karena ketakutan itu sendiri kebodohan awal yang akan membodohkan semua.”

-Pramoedya Ananta Toer-

“Budaya tidak pernah berakhir, selalu ada yang baru. Selalu ada bentuk kesenian yang baru, gerak tari, lagu, lukisan. Budaya adalah kisah tanpa akhir...”

-Maisie Junardy-

“Apapun yang dilakukan oleh seseorang itu hendaknya dapat bermanfaat bagi dirinya sendiri, bermanfaat bagi bangsanya, dan bermanfaat bagi manusia di dunia pada umumnya.”

-Ki Hadjar Dewantara-

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perkembangan Kesenian Dolalak dan Dampaknya Bagi Kehidupan Masyarakat di Kecamatan Kaligesing Kabupaten Purworejo Tahun 1970 – 2021” dengan lancar dan tepat waktu dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana di Program Studi Pendidikan Sejarah.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk mengetahui perkembangan kesenian Dolalak dari tahun 1970 – 2021. Faktor-faktor pendukung yang mempengaruhi terjadinya perubahan juga turut dijelaskan, beserta dampaknya bagi kehidupan sosial ekonomi masyarakat di Kecamatan Kaligesing sebagai salah satu daerah pengembang kesenian Dolalak sejak awal kemunculannya hingga masa kini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah khazanah pengetahuan dalam perkembangan kesenian tradisional di Indonesia.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna memperbaiki kekurangan dalam skripsi ini, sehingga dapat memberikan kontribusi yang optimal pada penelitian yang akan datang.

Bandung, Januari 2024



Mentari Shafa Putri

NIM. 2008890

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan izin dan ridho-Nya kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa selama pengerjaan skripsi ini penulis telah mendapat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini izinkan penulis untuk mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dosen pembimbing I yaitu Ibu Dr. Murdiah Winarti, M. Hum. yang telah memberikan waktu, arahan, bimbingan, dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi.
2. Dosen pembimbing II yaitu Ibu Iing Yulianti, M.Pd. yang juga telah memberikan waktu, arahan, bimbingan, dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi.
3. Dosen pembimbing akademik yaitu Bapak Drs. Ayi Budi Santosa, M. Si. yang telah memberikan waktu, arahan, bimbingan, dan motivasi kepada penulis selama melaksanakan perwalian kuliah.
4. Dr. Tarunasena, M.Pd. selaku ketua program studi Pendidikan Sejarah yang selalu memberikan arahan, motivasi, dan nasihat kepada kami mahasiswa Pendidikan Sejarah.
5. Seluruh dosen dan staf program studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan ilmu dan membimbing penulis selama menjalani perkuliahan sejak semester awal hingga saat ini.
6. Orang tua penulis, Bapak A Dhani Susanto dan Ibu Sri Retnowati yang selalu mendoakan, memotivasi, dan mendukung penulis baik secara moral maupun materiil.
7. Kedua adik penulis, Hanif Fairuz Salim dan Lathiifa Khairunnisa yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam setiap langkah penulisan ini.
8. Keluarga besar di Purworejo yang telah membantu penulis selama melaksanakan penelitian.

9. Seluruh perangkat Kecamatan Kaligesing, grup-grup kesenian Dolalak Kaligesing, Bapak Eko Marsono, Ibu F. Untariningsih, Bapak Purnomo, Bapak Agus Setiyono, dan MUI Kabupaten Purworejo yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi narasumber dan memberikan berbagai informasi yang dibutuhkan oleh penulis.
10. Alm. M. Chesar Ramadhansah yang senantiasa kebersamai sejak mahasiswa baru, bimbingan proposal, seminar proposal, hingga bimbingan skripsi. *Gefeliciteerd* untuk kita berdua.
11. Rekan-rekan satu bimbingan, Islamiaty dan Indah yang selalu kebersamai dan memotivasi penulis. Semangat selalu untuk kita semua.
12. Rekan-rekan Pendidikan Sejarah, Arsy, Alma, Raditya, Sari, Halim, Ina, Anna dan banyak lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu-satu, penulis ucapkan terima kasih atas semua dukungan penuh dan juga semangat yang telah kalian berikan.
13. Rekan-rekan Kampus Mengajar SDN 004 Cisaranten Kulon, Haikal, Salsabil, Aisyah, dan Syakira yang selalu memberikan semangat dan kebersamai penulis sejak seminar proposal. Penulis mengucapkan terima kasih banyak yang sebesar-besarnya, semoga kita semua sukses selalu.
14. Kesembilan anak REMA : Abyan, Hazel, Jiwa, Maken, Taara, Riki, Galvin, Gunadya, dan Yudhis. Terima kasih banyak atas semua warna dan cerita yang telah kebersamai penulis selama semester akhir ini. Kalian, abadi selalu.
15. Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan serta doa kepada penulis.
16. Kepada Mentari Shafa Putri selaku penulis, terima kasih karena telah bertahan dan berjuang untuk menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini.

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Perkembangan Kesenian Dolalak dan Dampaknya Bagi Kehidupan Masyarakat di Kecamatan Kaligesing Kabupaten Purworejo Tahun 1970-2021”. Kesenian Dolalak merupakan salah satu kesenian tradisional asli Kabupaten Purworejo yang keberadaannya sudah ada sejak tahun 1915. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis dalam mengkaji secara lebih lanjut pengaruh perubahan peran penari pria oleh penari wanita yang berdampak secara signifikan pada eksistensi kesenian Dolalak di masa kini. Tujuan dari diadakannya penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kondisi kesenian Dolalak di Kecamatan Kaligesing sebelum mengalami perubahan di tahun 1970, menganalisis peran seniman dan pemerintah dalam melestarikan kesenian Dolalak, serta menganalisis dampak yang ditimbulkan bagi kehidupan sosial ekonomi masyarakat setempat. Dalam melakukan penelitian, penulis menggunakan metode historis yang terdiri dari tahapan heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Adapun untuk teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, studi dokumentasi, dan wawancara. Berdasarkan penelitian ini penulis berhasil memperoleh beberapa temuan. *Pertama*, kesenian Dolalak telah mengalami banyak perubahan yang merupakan hasil kreasi dan inovasi dari para seniman sebagai bentuk upaya penyesuaian pada perkembangan zaman. *Kedua*, upaya yang dilakukan tidak terbatas pada pembaruan konsep pertunjukan saja, namun juga mencakup upaya pelestarian dengan menjadikan kesenian Dolalak sebagai *brand city* Kabupaten Purworejo sekaligus bagian dari paket desa wisata. *Ketiga*, pasang surut eksistensi kesenian Dolalak telah dilalui dan dampaknya dapat dirasakan pula oleh masyarakat setempat, khususnya dalam aspek sosial ekonomi. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi penelitian-penelitian berikutnya dengan tema yang sama untuk mengetahui secara lebih lanjut terkait fakta baru yang belum terungkap.

Kata Kunci: Dampak Sosial Ekonomi, Kecamatan Kaligesing, Perkembangan Kesenian Dolalak, Upaya Pelestarian.

ABSTRACT

This thesis is titled "The Development of Dolalak Art and its Impact on Community Life in Kaligesing District, Purworejo Regency 1970-2021". Dolalak art is one of the original traditional arts of Purworejo Regency whose existence has existed since 1915. This research is motivated by the author's interest in further examining the influence of changes in the role of male dancers by female dancers that have a significant impact on the existence of Dolalak art in the present. The purpose of this research is to describe the condition of Dolalak art in Kaligesing Sub-district before the change in 1970, identify the role of artists and government in preserving Dolalak art, and analyze the impact on the socio-economic life of the local community. In conducting the research, the author used the historical method which consists of the stages of heuristics, criticism, interpretation, and historiography. The data collection techniques were carried out through literature study, documentation study, and interviews. Based on this research, the author managed to obtain several findings. First, Dolalak art has undergone many changes that are the result of creations and innovations from the artists as a form of adjustment efforts to the times. Second, the efforts made are not limited to the renewal of the concept of the show only, but also include preservation efforts by making Dolalak art as a brand city of Purworejo Regency as well as part of the tourist village package. Third, the ups and downs of Dolalak art existence have been passed and the impact can also be felt by the local community, especially in the socio-economic aspect. This research is expected to be a reference for future studies with the same theme to find out more about new facts that have not been revealed.

Keywords: *Socio-Economic Impact, Kaligesing Sub-district, Dolalak Art Development, Preservation Efforts.*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Tujuan Umum.....	7
1.3.2 Tujuan Khusus.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoretis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Kesenian Tradisional.....	11
2.2 Seni Pertunjukan	15
2.3 Kreativitas	18
2.4 Upaya Pelestarian	21
2.5 Perubahan Sosial Ekonomi.....	23
2.6 Penelitian Terdahulu	26
2.6.1 Skripsi.....	27
2.6.2 Tesis.....	30
2.6.3 Jurnal	31
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Metode Penelitian.....	36
3.1.1 Heuristik.....	37

3.1.2	Kritik	38
3.1.3	Interpretasi	39
3.1.4	Historiografi.....	40
3.2	Persiapan Penelitian	40
3.2.1	Penentuan dan Pengajuan Topik Penelitian	40
3.2.2	Penyusunan Rancangan Penelitian.....	42
3.2.3	Perlengkapan dan Izin Penelitian	43
3.2.4	Proses Bimbingan	44
3.3	Pelaksanaan Penelitian	44
3.3.1	Heuristik.....	45
3.3.1.1	Sumber Tertulis	45
3.3.1.2	Sumber Lisan.....	46
3.3.2	Kritik Sumber	49
3.3.2.1	Kritik Eksternal	50
3.3.2.2	Kritik Internal	53
3.3.3	Interpretasi	55
3.3.4	Historiografi.....	56
3.4	Laporan Penelitian.....	57
BAB IV KESENIAN DOLALAK DAN DAMPAKNYA BAGI KEHIDUPAN		
SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT DI KECAMATAN KALIGESING		
TAHUN 1970-2021.....		59
4.1	Gambaran Umum Kesenian Dolalak di Kecamatan Kaligesing	60
4.1.1	Kondisi Umum Kecamatan Kaligesing Tahun 1970-2021.....	60
4.1.1.1	Kondisi Geografis dan Demografis Kecamatan Kaligesing....	60
4.1.1.2	Kondisi Sosial Ekonomi Kecamatan Kaligesing.....	70
4.1.2	Kondisi Kesenian Dolalak Pada Tahun 1915-1970	75
4.2	Kesenian Dolalak dalam Perkembangan Tahun 1970-2021	78
4.2.1	Latar Belakang diikutsertakannya Penari Wanita	79
4.2.2	Peran Seniman dalam Melestarikan Kesenian Dolalak	87
4.2.2.1	Penciptaan Dolalak Garapan Karya Padat.....	87
4.2.2.2	Penciptaan Dolalak Kreasi	96
4.2.3	Keterlibatan Pemerintah dalam Pelestarian Kesenian Dolalak	106

4.2.3.1 Dolalak sebagai Brand City Kabupaten Purworejo.....	106
4.2.3.2 Pendirian Desa Wisata.....	108
4.2.3.3 Dolalak dalam Dunia Pendidikan.....	112
4.3 Dampak Perkembangan Kesenian Dolalak Bagi Kehidupan Masyarakat di Kecamatan Kaligesing.....	115
4.3.1 Dampak Bagi Kehidupan Sosial Masyarakat di Kecamatan Kaligesing.....	115
4.3.2 Dampak Bagi Kehidupan Ekonomi Masyarakat di Kecamatan Kaligesing.....	122
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	130
5.1 Simpulan.....	130
5.2 Rekomendasi.....	133
DAFTAR PUSTAKA.....	136
LAMPIRAN.....	145
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	267

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Sekolah Menurut Tingkat Pendidikan di Kec. Kaligesing	64
Tabel 4.2 Jumlah Guru dan Murid di Kec. Kaligesing	65
Tabel 4.3 Perkembangan Jumlah Penduduk Kec. Kaligesing Tahun 1971-2021 ..	68
Tabel 4.4 Perbandingan Ragam Kesenian Dolalak Dari Tahun ke Tahun	102
Tabel 4.5 Data Perkembangan Grup Kesenian Dolalak di Kec. Kaligesing.....	118
Tabel 4.6 Perbandingan Honor Pelaku Seni Dolalak di Kec. Kaligesing.....	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Administrasi Kecamatan Kaligesing	61
Gambar 4.2 Penampilan Kesenian Dolalak Campuran di Tahun 1990	79
Gambar 4.3 Dolalak Garapan Karya Padat Tahun 1994-1995	89
Gambar 4.4 Protes 100 Kiai terhadap Kesenian Dolalak di Tahun 1997	93
Gambar 4.5 Piagam Penghargaan Kesenian Dolalak sebagai Penyaji Terbaik I dalam Festival Borobudur VII Tahun 1997	94
Gambar 4.6 Kesenian Dolalak dalam Kancah Dunia Internasional.....	95
Gambar 4.7 <i>Workshop</i> Dolalak dalam “Delar Dolalak Dari Masa ke Masa”	98
Gambar 4.8 Pentas “Dolalak Dari Masa ke Masa” yang Mendapat Banyak Perhatian Masyarakat	99
Gambar 4.9 Kesenian Dolalak Purworejo dalam “Parade Senja”	101
Gambar 4.10 Kesenian Dolalak Purworejo dalam “ <i>Borobudur International Arts Performing Festival 2019</i> ”	101
Gambar 4.11 Logo <i>Brand City</i> Kabupaten Purworejo.....	107
Gambar 4.12 Patung Penari Dolalak di Gedung Kesenian W. R. Soepratman....	108
Gambar 4.13 Patung Penari Dolalak di Alun-alun Kabupaten Purworejo	108
Gambar 4.14 Paket Atraksi dan Seni Desa Wisata Kaligono	114
Gambar 4.15 Pembiasaan Rutin Tari Dolalak di Sekolah	115

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abdulsyani. (2002). *Sosiologi Skematika, Teori, dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Abdurahman, D. (2011). *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Alwasilah, A. C. (2006). *Pokoknya Sunda: Interpretasi Untuk Aksi*. Bandung: Kiblat Buku.
- Antara, M. & Arida, I. N. S. (2015). *Panduan Pengelolaan Desa Wisata Berbasis Lokal*. Denpasar: Pustaka Larasan.
- Bagus, L. (2000). *Kamus Filsafat*. Jakarta: Gramedia.
- Daliman. (2012). *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Damsar. & Indrayani. (2009). *Pengantar Sosiologi Ekonomi*. Jakarta: Kencana.
- Durachman, Y. C. (2009). *Teater Tradisional dan Teater Baru*. Bandung: STSI Press.
- Endarmoko, E. (2006). *Tesaurus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Gottschalk, L. (1975). *Menegrti Sejarah. Terjemahan*. Jakarta: Yayasan Penerbit Universitas Indonesia.
- Hadi, S. (2006). *Seni dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Hamid, A. R. & Madjid, M. S. (2011). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Hartono. (1991). *Ilmu Budaya Dasar: Untung Pegangan Mahasiswa*. Surabaya: PT Bina Ilmu.
- Haryanto, S. (2011). *Sosiologi Ekonomi*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hoeve, V. (1994). *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jakarta: PT Ichtiar Baru.
- Ismaun. (2005). *Pengantar Belajar Sejarah sebagai Ilmu dan Wahana Pendidikan..* Bandung: Historia Utama Press.
- Ismaun., dkk. (2016). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Jakarta: Asosiasi Pendidik dan Peneliti Sejarah.
- Koentjaraningrat. (1987). *Sejarah Teori Antropologi I-II*. Jakarta: UI-PRESS.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kuntowijoyo. (2003). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana Yogya.

- Leibo, J. (1995). *Sosiologi Pedesaan: Mencari Suatu Strategi Pembangunan Masyarakat Desa Berparadigma Ganda*. Yogyakarta: Andi Offer.
- Moeljohadiwinoto, M. N. (1993). *Deskripsi Kesenian Tari Dolalak*. Semarang: FEB UNNES.
- Munandar, S. C. U. (1999). *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah: Penuntun Bagi Guru dan Orang Tua*. Jakarta: PT Gramedia.
- Mustari, M. (2011). *Nilai Karakter Refleksi Untuk Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Pressindo.
- Musunah, J. (2003). *Angklung di Jawa Barat: Sebuah Perbandingan*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional.
- Nabila, R. (2016). *Kreativitas Seni Pertunjukan Budaya Masyarakat*. Bandung: Pringgadani.
- Notosusanto, N. (1964). *Hakekat Sejarah dan Metode Sejarah*. Jakarta: Mega Bookstore.
- Peacock, J. L. (2005). *Ritus Modernisasi: Aspek Sosial dan Simbolik Teater Rakyat Indonesia*. Depok: Desantara.
- Poerwanto, H. (2000). *Kebudayaan dan Lingkungan dalam Perspektif Antropologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Priyadi, S. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Ranjabar, J. (2006). *Sistem Sosial Budaya Indonesia: Suatu Pengantar*. Bogor: PT Ghalia Indonesia.
- Rohidi, R. (2000). *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STSJ.
- Saripudin, D. (2010). *Interpretasi Sosiologis dalam Guruan*. Bandung: Karya Putra Darwati.
- Schuon, F. (1987). *Mencari Tittik Temu Agama-agama*. Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Scott, J. C. (1989). *Moral Ekonomi Petani: Pergolakan dan Subsistensi di Asia Tenggara*. Jakarta: LP3ES.
- Sedyawati, E. (2002). *Indonesia Heritage: Seni pertunjukan*. Jakarta: Buku Antar Bangsa.
- Sedyawati, E. (2006). *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persda.

- Senn, P. R. (1971). *Social Science and Its Methods*. Boston: Holbrook Press.
- Setiadi, E. M., dkk. (2007). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Bandung: Kencana Perdana Media Group.
- Sjamsuddin, H. (2012). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Soedarsono, R. M. (1998). *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Depdikbud.
- Soekanto, S. (2007). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Grafindo.
- Soemardjan, S. (1986). *Perubahan sosial di Yogyakarta*. Yogyakarta: Gajah Madja University Press.
- Sujono., dkk. (2003). *Seni Pertunjukan Tradisional Nilai, Fungsi, dan Tantangannya*. Yogyakarta: Jarahnitra.
- Sumardjo, J. (2001). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: STSI Press.
- Suryosubroto, B. (2009). *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Susanto, A. S. (1979). *Pengantar Sosiologi dan Perubahan Sosial*. Bandung: Bina Cipta.
- Suyanto, B. (2013). *Sosiologi Ekonomi: Kapitalisme dan Konsumsi di Era Masyarakat Post-Modernisme*. Jakarta: Premadamedia Group.
- Tafsir, A. (1996). *Metodologi Pengajaran Agama Islam*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Tim Penyusun. (2004). *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jakarta: Dabara Publishers.
- Yoeti, O. A. (1985). *Melestarikan Seni Budaya Tradisional yang Nyaris Punah*. Jakarta: Proyek Penulisan dan Penerbitan Buku/Majalah, Pengetahuan Umum dan Profesi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Tesis

- Hermawan, F. T. (2022). *Pemberdayaan Peternak Kambing Etawa Ras Kaligesing oleh Dinas Pertanian Pangan Kelautan dan Perikanan Kabupaten Purworejo*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Institut Pemerintahan Dalam Negeri, Sumedang.

- Korantalaga, B. P. (2020). *Makna Lirik Lagu Dolalak dan Nilai-Nilai Edukatif Pada Kesenian Dolalak Budi Santoso di Kabupaten Purworejo Jawa Tengah*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Pambudi, S. H. (2018). *Kajian Potensi dan Strategi Pengembangan Agrowisata Berkelanjutan di Desa Wisata Kaligono (Dewi Kano) Kecamatan Kaligesing Kabupaten Purworejo*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

Skripsi

- Kurnianingsih, L. F. (2013). *Kesenian Gaok di Desa Kulur Kecamatan Majalengka Kabupaten Majalengka pada upacara Babarit Pare*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Mayasari, R. (2012). *Eksistensi Kesenian Dolalak sebagai Kebudayaan Daerah di Desa Mlaran Kecamatan Gebang Kabupaten Purworejo*. (Skripsi). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
- Nugraheni, N. A. (2016). *Perkembangan Kesenian Dolalak dan Pengaruhnya terhadap Kehidupan Masyarakat Desa Kaliharjo, Kecamatan Kaligesing, Kabupaten Purworejo (tahun 2000-2015)*. (Skripsi). Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Pangalia, R. T. (2015). *Strategi Komunikasi “Kesenian Tari Dolalak” di Kabupaten Purworejo dalam Mempertahankan Eksistensi*. (Skripsi). Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi, Universitas Kristen Satya Wacana, Salatiga.
- Putri, E. M. (2017). *Strategi Pelestarian dan Pengembangan Kesenian Tari Dolalak sebagai Daya Tarik Wisata Budaya di Kabupaten Purworejo*. (Skripsi). Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA, Yogyakarta.
- Yulita, M. F. A. D. (2022). *Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Tari Dolalak Lentera Jawa*. (Skripsi). Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya, Yogyakarta.

Jurnal

- Andri, L. R. M. (2016). Seni Pertunjukan Tradisional di Persimpangan Zaman: Studi Kasus Kesenian Menak Koncer Sumowono Semarang. *HUMANIKA*, 23(2), 25-31. doi: <https://doi.org/10.14710/humanika.v23i2.13642>
- Gunawan, H., Suryadi, K., & Malihah, E. (2015). Analisis Perubahan Sosial Budaya Masyarakat Desa Cihideung sebagai Desa Wisata. *SOSIETAS*, 5(2). doi: <http://dx.doi.org/10.17509/sosietas.v5i2.1524>
- Irhandayaningsih, A. (2018). Pelestarian Kesenian Tradisional sebagai Upaya dalam Menumbuhkan Kecintaan Budaya Lokal di Masyarakat Jurang Blimbing Tembalang. *ANUVA*, 2(1), 19-27. doi: <https://doi.org/10.14710/anuva.2.1.19-27>
- Irianto, A. M., dkk. (2015). Mengemas Kesenian Tradisional dalam Bentuk Industri Kreatif: Studi Kasus Kesenian Jathilan. *HUMANIKA*, 22(2), 66-67. doi: <https://doi.org/10.14710/humanika.22.2.66-77>
- Jaja. (2014). Pengaruh Kebijakan Pemerintah dan Kreativitas Seniman terhadap Kesenian Tradisional Jawa Barat. *Jurnal Ilmiah Seni Makalangan*, 1(2), 47-58. doi: <http://dx.doi.org/10.26742/mkIng.v1i2.871>
- Mahsun. (2017). Pergeseran Makna dalam Kesenian Ndolalak dan Implikasinya terhadap Kehidupan Sosial Keagamaan Masyarakat di Purworejo. *Jurnal At-Taqaddum*, 9(1), 34-68. doi: <https://doi.org/10.21580/at.v9i1.1786>
- Marwah, S., Lestari, S., & Widyastuti, T. R. (2020). Refleksi Historis terhadap Dolalak: Antara Arena Kuasa dan Kontribusi Perempuan. *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya*, 22(02), 217-225. doi: <https://doi.org/10.25077/jantro.v22.n2.p217-225.2020>
- Nahak, H. M. (2019). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia di Era Globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 5(1), 65-76. doi: <https://doi.org/10.33369/jsn.5.1.65-76>
- Ningsih, S. C. (2013). Tari Dolalak sebagai Identitas Masyarakat Kabupaten Purworejo. *Joged Jurnal Seni Tari*, 4(1). doi: <https://doi.org/10.24821/joged.v4i1.530>
- Sahadi. (2019). Pelestarian Kebudayaan Daerah Melalui Kesenian Tradisional Dodod di Kampung Pamateng Desa Mekarwangi Kecamatan Saketi

- Kabupaten Pandeglang. *Jurnal Ilmiah Ilmu Administrasi Negara*, 6(4), 315-326. doi: <http://dx.doi.org/10.25157/dinamika.v6i4.3101>.
- Santosa, D. H., Haryono, T., & Soedarsono, R. M. (2013). Seni Dolalak Purworejo Jawa Tengah: Peran Perempuan dan Pengaruh Islam dalam Seni Pertunjukan. *Kawistara: Jurnal Ilmiah Sosial dan Humaniora*, 3(3), 227-241. doi: <https://doi.org/10.22146/kawistara.5218>.
- Setyawan, A. B. (2016). Kesenian Dolalak sebagai Brand Kabupaten Purworejo Jawa Tengah. *Jurnal KalaTanda*, 1(2), 113-124. doi: <https://doi.org/10.25124/kalatanda.v1i2.1373>
- Sudaryanto., El-Yasha, S. R., & Afifah, Z. N. (2019). Thematic Geovisualization of the Data Profile of Kaligesing, Purworejo, Central Java. *Forum Geografi*, 33(2), 153-161. doi: <http://dx.doi.org/10.23917/forgeo.v33i2.8876>
- Triwardani, R. & Rochayanti, C. (2014). Implementasi Kebijakan Desa Budaya dalam Upaya Pelestarian Budaya Lokal. *Reformasi*, 4(2), 102-110. doi: <https://doi.org/10.33366/rfr.v4i2.56>

Dokumen

- Badan Pusat Statistik Kabupaten Purworejo. (1984). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 1979-1983*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (1997). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 1985*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (1997). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 1995*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (2002). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 2000*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (2004). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 2002*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (2012). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 2012*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (2013). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 2012/2012*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.

- _____. (2014). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 2014*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (2015). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 2015*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (2016). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 2016*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (2020). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 2020*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (2021). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 2021*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (2022). *Kecamatan Kaligesing dalam Angka 2022*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (2013). *Statistik Daerah Kecamatan Kaligesing 2013*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- _____. (2016). *Statistik Daerah Kecamatan Kaligesing 2016*. Purworejo: BPS Kabupaten Purworejo.
- Taman Budaya Jawa Tengah. (2020). *Inventarisasi Data Kesenian Jawa Tengah Tari #1*. Surakarta: Taman Budaya Jawa Tengah.

Surat Kabar

- Dulrokhim. (1996, 25 Maret). "Dolalak: Primadona Tari Purworejo". *Swadesi*, hlm. 18-19.
- _____. (1997, 21 Maret). "Dari Dolalak Satu ke Dolalak Lain". *Wawasan*, hlm. 3.
- _____. (1997, 6 Juli). "Dolalak Purworejo Meraih Juara di Arena Festival Borobudur VII". *Wawasan*, hlm. 10-11.
- _____. (1997, November). "Melalui Festival Borobudur Dolalak Bakal *Go International*". *Wawasan*, hlm. 7.
- Tanpa Nama. (2000, 22 Juni). "Sanggar Tari Prigel Adakan *Workshop* Dolalak". *Wawasan*, hlm. 1.
- _____. (1997, 19 Februari). "Dolalak Jalan Terus Tapi Tak Masuk Kurikulum Wajib di SD". *Wawasan*, hlm. 10.

- _____. (1997, 9 Maret). “Ndolalak Purworejo Ikut Menyambut Jaksa Agung Republik Namibia di Candi Borobudur”. *Wawasan*, hlm. 5).
- _____. (2000, 22 Juni). “Pelatihan Tari Ndolalak”. *Suara Merdeka*, hlm. xix.
- _____. (2000, 4 Juli). “Prigel Gelar ‘Dolalak Dari Masa ke Masa’”. *Radar Yogya*, hlm. 2.
- _____. (2000, 7 Juli). ”Digarap Profesional Gelar Dolalak Sukses”. *Jawa Pos*, hlm. 3.
- _____. (2000, Juli). “Pentas Perdana Dolalak Dari Masa ke Masa Mendapat Penilaian Plus Masyarakat. *Kiprah*, hlm. 6.

Wawancara

- Wawancara dengan Agus Setiyono, Seniman Dolalak, Purworejo, 27 Agustus 2023.
- Wawancara dengan Agus Sumadi, Ketua Grup Dolalak Sedyo Asih, Kecamatan Kaligesing, 29 Agustus 2023.
- Wawancara dengan Dhea, penari seni Dolalak, Purworejo, 30 Oktober 2023.
- Wawancara dengan Eko Marsono, Pensiunan Pamong Budaya Purworejo, Purworejo, 31 Agustus 2023.
- Wawancara dengan Eko Wahono, Perangkat Desa Tlogoguwu, Kecamatan Kaligesing, 29 Agustus 2023.
- Wawancara dengan F. Untariningsih, Pensiunan Pamong Budaya Purworejo dan Pendiri Sanggar Tari Prigel, Purworejo, 1 September 2023.
- Wawancara dengan Iwan Kusni, Guru SDN Kaliharjo, Kecamatan Kaligesing, 31 Agustus 2023.
- Wawancara dengan Jono Prawirodihardjo, Ketua Grup Dolalak Budi Santoso, Kecamatan Kaligesing, 30 Agustus 2023.
- Wawancara dengan K. H. A. Hamid, Ketua MUI Kabupaten Purworejo, Purworejo, 31 Agustus 2023.
- Wawancara dengan Rianto Purnomo, Seniman Dolalak, Purworejo, 31 Agustus 2023.
- Wawancara dengan Sri Retnowati, masyarakat setempat sekaligus penikmat Kesenian Dolalak, Purworejo, 20 September 2023.

Wawancara dengan Subagiyo, Kepala Desa Somongari, Kecamatan Kaligesing, 30 Agustus 2023.

Wawancara dengan Suradal, Perangkat Desa Donorejo, Kecamatan Kaligesing, 29 Agustus 2023.

Wawancara dengan Suswanto, Pengurus Grup Dolalak Dewi Pertiwi, Kecamatan Kaligesing, 29 Agustus 2023.

Wawancara dengan Tugiman, Ketua Grup Dolalak Margo Lestari, Kecamatan Kaligesing, 30 Agustus 2023.

Wawancara dengan Wahyu Jaka Setiyanta, Camat Kaligesing, Kecamatan Kaligesing, 28 Agustus 2023.

Wawancara dengan Waluyo, Ketua Grup Dolalak Lestari Budaya, Kecamatan Kaligesing, 30 Agustus 2023.

Website

Here, F. D. R. (2019). *GOR WR Soepratman dan Gedung Kesenian Purworejo Berganti Nama*. [Online]. Dapat diakses pada: <https://metrotimes.news/breaking-news/gor-wr-soepratman-dan-gedung-kesenian-purworejo-berganti-nama>