

**AJÉN KAAGAMAAN DINA KUMPULAN *CARPON*
GEUS SURUP BULAN PURNAMA KARYA YOUS HAMDAN
(Ulikan Strukturalisme)**

SKRIPSI

Diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Finzha Muhamad Havidz
NIM 1807117

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA
AJÉN KAAGAMAAN DINA KUMPULAN *CARPON*
GEUS SURUP BULAN PURNAMA KARYA YOUS HAMDAN
(Ulikan Strukturalisme)

oleh
Finzha Muhamad Havidz
NIM 1807117

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Finzha Muhamad Havidz
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**FINZHA MUHAMAD HAVIDZ
NIM 1807117**

**AJÉN KAAGAMAAN DINA KUMPULAN *CARPON GEUS*
SURUP BULAN PURNAMA KARYA YOUS HAMDAN
(Ulikan Strukturalisme)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

NIP 196707101991022001

Pangaping II,



Dr. Yatun Romdonah Ayaliah, M.Pd.

NIP 199004292015042002

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Ruhaliah, M.Hum.

NIP 196411101989032002

AJÉN KAAGAMAAN DINA KUMPULAN CARPON *GEUS SURUP BULAN PURNAMA* KARYA YOUS HAMDAN (Ulikan Stukturalisme)¹

Finzha Muhamad Havidz¹

ABSTRAK

Kasang tukang dina ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngaronjatkeun kasadaran masarakat ngeunaan ngeunaan ajén-inajén nu nyangkaruk dina karya sastra, hususna ajén kaagamaan dian eusi karya sastra nu patalina jeung masarakat. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun stuktur jeung ajén-ajén kaagamaan nu aya dina kumpulan carita pondok *Geus Surup Bulan Purnama* karya Yous Hamdan. Métonde nu dipaké dina ieu panalungtikan nyaéta deskriptif analitik kana kumpulan carita pondok *Geus Surup Bulan Purnama* sarta ngagunakeun téhnik studi Pustaka. Sumber data utama tina ieu panalungtikan nyaéta buku kumpulan carita pondok *Geus Surup Bulan Purnama*. Hasil tina ieu panalungtikan ngawengku; kahiji, stuktur carita nu diwangun ku téma, galur, tokoh atawa panokohan, latar jeung judul; kadua, aya ajén kaagamaan, nyaéta ngawengku ahlak ka Allah, ahlak ka manusa, ahlak ka kulawarga, tauhid jeung ibadah. Kacindekanana nyaéta dina ieu kumpulan carita pondok *Geus Surup Bulan Purnama* karya Yous Hamdan ngandung ajén kaagamaan nu bisa nambahan pangaweruh jeung muka pikiran pikeun pamacana.

Kecap galeuh: *struktur, Geus Surup Bulan Purnama, ajén kaagamaan*

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. miwah Dr. Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2018

**NILAI-NILAI KEAGAMAAN DALAM KUMPULAN CERPEN
GEUS SURUP BULAN PURNAMA KARYA YOUS HAMDAN
(Kajian Strukturalisme)²**

Finzha Muhamad Havidz²

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini adalah untuk meningkatkan kesadaran masyarakat tentang nilai-nilai yang terdapat dalam karya sastra, khususnya nilai-nilai agama dan kandungan karya sastra yang berkaitan dengan masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur dan nilai religius dalam kumpulan cerita pendek Geus Surup Bulan Purnama karya Yous Hamdan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analitik terhadap kumpulan cerita pendek Geus Surup Bulan Purnama menggunakan teknik studi pustaka. Sumber data utama dari penelitian ini adalah kumpulan cerita pendek Geus Surup Bulan Purnama. Hasil penelitian ini meliputi; pertama, struktur cerita yang terdiri dari tema, alunan, tokoh atau tokoh, latar dan judul; kedua, terdapat nilai agama, yang meliputi akhlak terhadap Tuhan, akhlak terhadap manusia, akhlak terhadap keluarga, tauhid dan ibadah. Kesimpulannya dalam kumpulan cerita pendek Geus Surup Bulan Purnama karya Yous Hamdan ini mengandung nilai-nilai keagamaan yang dapat menambah pengetahuan dan membuka pikiran bagi pembacanya.

Kata kunci: struktur, Geus Surup Bulan Purnama, nilai keagamaan

³ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. dan Dr. Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd

⁴ Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2018

RELIGIOUS VALUE IN GEUS SURUP BULAN PURNAMA SHORT STORY COLLECTION WORKS BY YOUS HAMDAN (Structural Analysis)³

Finzha Muhamad Havidz³

ABSTRACT

The purpose of this study is to increase public awareness about the values contained in literary works, particularly religious values and literary work content related to society. The purpose of this research is to describe the structure and religious values in a collection of short stories. Yous Hamdan's Geus Surup Bulan Purnama. The descriptive analytic method was used in this research to the collection of short stories Geus Surup Bulan Purnama using the literature study technique. The collection of short stories Geus Surup Bulan Purnama served as the main data source for this research. The results of this research include: first, the story structure, which includes the theme, strain, character or figures, setting, and title; second, religious values, which include morals towards God, morals towards humans, morals towards family, monotheism, and worship. The results of this research include: first, the story structure, which includes the theme, strain, character or figures, setting, and title; second, religious values, which include morals towards God, morals towards humans, morals towards family, monotheism, and praise. the conclusion, this collection of short stories Geus Surup Bulan Purnama by Yous Hamdan contains religious values that can increase knowledge and open minds for readers.

Keywords: *structure, Geus Surup Bulan Purnama, religious value*

⁵ This research guided by Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. and Dr. Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd

⁶ A Student of Sundanese Language Education Department; FPBS UPI, 2018

DAFTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
TAWIS PANGBAKTI	iii
PERNYATAAN.....	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN.....	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR EUSI.....	xii
DAPTAR SINGGETAN	xv
BAB 1 BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah.....	3
1.2.1 Idéntifikasi Masalah3q1	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat/Signifikasi Panalungtikan	4
1.4.1 Mangpaat Tioritis	4
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	4
1.5 Raraga Tulisan.....	5
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	6
2.1 Ulikan Tiori	6
2.1.1 Carita Pondok.....	6
2.1.2 Strukturalisme	11
2.1.3 Ajen Kaagamaan	16
2.1.3.1 Wangenan Ajen Kaagamaan	16
2.1.3.2 Ajaran Agama Islam	18

2.2 Panalungtikan Saméméhna	21
2.3 Raraga Mikir.....	22
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	24
3.1 Desain Panalungtikan	24
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	25
3.2.1 Data	25
3.2.2 Sumber Data.....	25
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	27
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	27
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	27
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	28
3.4.1 Instumen Pikeun Ngolah Data	29
1) Kartu Analisis Struktur Carita	29
2) Kartu Analisis Ajén Kaagamaan.....	29
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	31
4.1 Hasil Panalungtikan.....	31
4.1.1 Analisis Stuktur Carita Pondok Kumpulan Carpon Geus Surup Bulan Purnama.....	31
4.1.1.1 Geus Surup Bulan Purnama	31
4.1.1.2 Aya Layung di Sukawening.....	35
4.1.1.3 Juragan Mantri	38
4.1.1.4 Bedug	41
4.1.1.5 Culik.....	44
4.1.1.6 Abah	48
4.1.1.7 Lir Bumi jeung Langit.....	51
4.1.1.8 Modin	54
4.1.1.9 Simpé di Makam	58
4.1.1.10 Rangkay Madrasah.....	61
4.1.1.11 Dilingkung Nyiruan Tugur.....	66
4.1.1.12 Pileuleuyan Tangkal Cangkring.....	70
4.1.2 Analisis Ajén Kaagamaan Kumpulan Carpon Geus Surup Bulan Purnama karya Yous Hamdan.....	73
4.1.2.1 Geus Surup Bulan Purnama	73

4.1.2.2 Aya Layung di Sukawenig.....	75
4.1.2.3 Juragan Mantri	77
4.1.2.4 Bedug	78
4.1.2.5 Culik.....	80
4.1.2.6 Abah.....	81
4.1.2.7 Lir Bumi jeung Langit.....	82
4.1.2.8 Modin	83
4.1.2.9 Simpé di Makam	85
4.1.2.10 Rangkay Madrasah.....	85
4.1.2.11 Dilingkung Nyiruan Tugur.....	86
4.1.2.12 Pileuleuyan Tangkal Cangkring.....	87
4.2 Hasil Analisis	88
4.2.1 Hasil Analisis Stuktur Kumpulan Carpon <i>Geus Surup Bulan Purnama</i>	88
4.2.2 Hasil Analisis Ajén Kaagamaan dina Kumpulan Carpon Geus Surup Bulan Purnama.....	89
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG SARAN.....	90
5.1 Kacindekan	90
5.2 Implikasi	91
5.3 Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN-LAMPIRAN	94
Lampiran 1: SK Skripsi	95
Lampiran 2. Kartu Data Struktural.....	97
Lampiran 3: Kartu Data Ajén Kaagamaan	108
RIWAYAT HIRUP	124

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A & Salimi, N. (1991). *Dasar-Dasar Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Abidin, Y. (2013). *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: Refika Aditama.
- Arikunto. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. PT RINEKA CIPTA.
- Azra spk. (2002). *Buku Teks Pendidikan Agama Islam pada Perguruan Tinggi Umum*. Direktorat Perguruan Tinggi Agama Islam.
- Danadibrata, R. . (2006). *Kamus Basa Sunda*. Kiblat.
- Dhin, C.N. (2013). *Pembinaan Pendidikan Akhlak Di Rumah Penyantun Muhammadiyah Kota Banda Aceh*. Jurnal Pionir, Volume 1, Nomor 1, JuliDesember 2013 online: <https://www.jurnal.arraniry.ac.id/index.php/Pionir/article/download/161/142>
- Djamal, S.M. (2017). *Penerapan Nilai-Nilai Ajaran Islam Dalam Kehidupan Masyarakat Di Desa Garuntungan Kecamatan Kindang Kabupaten Bulukumba*. Jurnal Adabiyah Vol.17 Nomor 2/2017 online: <http://journal.uinalauddin.ac.edtrsid/index.php/adabiyah/article/download/3648/pdf>
- Haryanti. (2021). *Nilai Moral dalam Novel Si Bohim jeung Tukang Sulap Karangan Samsodi Untuk Bahan Pembelajaran Membaca Novel*. Lokabasa, 12.
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Ombak Dua.
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra Sunda*. Bandung. Geger Sunten
- Isnéndés, R. (2010). *Teori Sastra*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra: Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.

- Kurnianto, E. A. (2015). *Analisis Tiga Tataran Aspek Semiotik Pada Cerpen*.
- Majid, A. (2012). *Pendidikan Karakter Persepektif Islam*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Mochamad Mahdavi. (2015). *Religiositas Islam Dalam Novel Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal*. Jurnal Humanika No.15, Vol. 3, Desember 2015/ISSN 1979-8296
online:
<http://ojs.uho.ac.id/index.php/HUMANIKA/article/viewFile/585/pdf>
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Nurjanah, N. (2007). *Teori Nulis*. Bandung: JPBD, DPBS, UPI.
- Razak, N. (1993). *Dienul Islam: Penafsiran Kembali Islam Sebagai Suatu Aqidah dan Way Of Life*. Alma'arif.
- Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Sudaryat, Y, spk. (2013). *Tata Basa Sunda Kiwari*. Bandung: Yrarama Widya.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Susanto, D. (2011). *Pengantar Teori Sastra*. CAPS.
- Tarigan, Henry Guntur. (1984). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Yanti, C.S. (2015). *Religiositas Islam Dalam Novel Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal*
- Zakiah. (2012). Fikih Kerukunan dalam Naskah Serat Waosan Puji. *Jurnal Wacana Hukum Islam dan Kemanusiaan*. Vol. 12, No. 1, hal. 79-97.
Tersedia: <https://ijtihad.iainsalatiga.ac.id/index.php/ijtihad/article/view/141>
- Zakiah. (2012). *Nilai-Nilai kerukunan dalam Naskah Serat Waosan Puji*. Vol 10, No.2, hal.407-430. Tersedia:
<https://jurnallekturkeagamaan.kemenag.go.id/index.php/lektur/article/view/189>