

**PENERAPAN MODEL VAK (*VISUALIZATION AUDIOTORY KINESTETIC*)  
UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA  
DALAM PEMBELAJARAN SBDP MATERI DINAMIKA GERAK  
TARI PADA TARI UMBUL DI KELAS III SEKOLAH DASAR**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh  
Serlina Agustin  
2000922

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
KAMPUS DAERAH CIBIRU  
2024**

**PENERAPAN MODEL VAK (*VISUALIZATION AUDIOTORY KINESTETIC*)  
UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA  
DALAM PEMBELAJARAN SBDP MATERI DINAMIKA GERAK  
TARI PADA TARI UMBUL DI KELAS III SEKOLAH DASAR**

**SKRIPSI**

oleh  
Serlina Agustin

Sebuah laporan penelitian skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Serlina Agustin 2024 Universitas Pendidikan Indonesia

Februari 2024

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

**LEMBAR PENGESAHAN**

SERLINA AGUSTIN

2000922

**PENERAPAN MODEL VAK (*VISUALIZATION AUDIOTORY KINESTETIC*)  
UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA DALAM  
PEMBELAJARAN SBDP MATERI DINAMIKA GERAK TARI  
PADA TARI UMBUL DI KELAS III SEKOLAH DASAR**

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing :

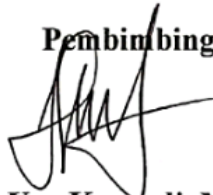
**Pembimbing I**



**Dr. Ai Sutini, M.Pd.**

NIP. 197409092006042001

**Pembimbing II**



**Uus Kusnadi, M.Pd.**

NIP. 920200819751221101

Disetujui:

**Ketua Program Studi PGSD**



**Dr. Tita Mulyati, M.Pd.**

NIP. 198111082008012015

## ABSTRAK

### **PENERAPAN MODEL VAK (*VISUALIZATION AUDIOTORY KINESTETIC*) UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA DALAM PEMBELAJARAN SBdP MATERI DINAMIKA GERAK TARI PADA TARI UMBUL DI KELAS III SEKOLAH DASAR**

**Serlina Agustin**

**2000922**

Seni tari di dalam dunia pendidikan sekolah dasar mempunyai dampak yang positif bagi upaya pelestarian seni tari dan untuk kepentingan pendidikan. Sehingga, pentingnya pengembangan keterampilan dalam pembelajaran SBdP di sekolah dasar dengan menggunakan model pembelajaran yang sesuai dengan materi pembelajaran seni tari yaitu model VAK (*Visualization Audiotory Kinesthetic*). Dalam model pembelajaran VAK, siswa diajak untuk menggunakan tiga gaya belajar yaitu visual (penglihatan), *auditory* (pendengaran), dan *kinesthetic* (anggota gerak pada tubuh). Ketiga alat indera tersebut berkombinasi dimanfaatkan untuk bisa meningkatkan kemampuan belajar siswa. Hal tersebut melatarbelakangi penelitian yang bertujuan untuk mengetahui penerapan model pembelajaran VAK (*Visualization Audiotory Kinesthetic*) dan mengetahui bagaimana hasil belajar siswa dalam pembelajaran SBdP materi dinamika gerak tari pada tari umbul di kelas III sekolah dasar. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen dengan pendekatan kuantitatif desain *one group pretest-posttest*. Teknik pengumpulan data yaitu observasi, tes dan dokumentasi dengan pengujian data menggunakan aplikasi SPSS versi 26. Penelitian dilaksanakan pada tanggal 27-30 November 2023. Hasil dari penelitian ini yaitu penerapan model VAK berhasil meningkatkan hasil belajar siswa dalam materi dinamika gerak tari di kelas III SDN sindangwangi. Hal tersebut dibuktikan dengan nilai rata-rata kognitif yaitu 58,3 kemudian meningkat menjadi 81 dalam keterampilan yaitu 50,5 kemudian meningkat menjadi 82. Kemudian, penerapan model VAK cukup efektif dalam meningkatkan hasil belajar siswa. Hal tersebut dibuktikan dengan nilai rata-rata N-gain skor sebesar 0,6 termasuk dalam kategori “Sedang” dan nilai N-gain sebesar 56% dengan kategori “Cukup Efektif”.

Kata Kunci: Dinamika Gerak Tari, Hasil Belajar, Model VAK, SBdP

## **ABSTRACT**

### ***APPLICATION OF VAK (VISUALIZATION AUDIOTORY KINESTHETIC) MODEL TO IMPROVE STUDENT LEARNING OUTCOMES IN SBdP LEARNING MATERIAL ON DANCE MOVEMENT DYNAMICS IN UMBUL DANCE IN GRADE III ELEMENTARY SCHOOL***

**Serlina Agustin**

**2000922**

*Dance in the world of elementary school education has a positive impact on efforts to preserve dance and for the benefit of education. Thus, it is important for teachers to develop their skills in SBdP learning in elementary schools by using learning models that are in accordance with Dance learning materials, including the VAK (Visualization Audiotory Kinesthetic) model. In the VAK learning model, it is invited to use three learning styles, namely Visual (vision), Auditory (hearing), and Kinesthetic (limbs on the body). The three sensory devices combined are used to improve students' learning abilities. So that this is the background of the research that aims to determine the application of the VAK (Visualization Audiotory Kinesthetic) learning model and find out how student learning outcomes in SBdP learning material on dance movement dynamics in umbul dance in grade III Elementary School. This study used quantitative method with one group pretest-posttest design. Data collection techniques are observation, tests and documentation with data testing using the SPSS application version 26. The study will be conducted on November 27-30, 2023. The result of this study is that the application of the VAK model has succeeded in improving student learning outcomes in dance movement dynamics material in grade III SDN Sindangwangi. This is evidenced by the average cognitive score of 58.3 then increased to 81 in skills which is 50.5 then increased to 82. This is evidenced by the average N-gain score of 0.6 included in the "Medium" category and the N-gain value which is 56% in the "Quite Effective" category.*

*Keywords: Dance Motion Dynamics, Learning Outcomes, SBdP, VAK models*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Struktur Penelitian .....	5
<b>BAB 2 KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Pembelajaran Seni Tari di SD .....	7
2.2 Tari Umbul .....	10
2.3 Seni Budaya dan Prakarya (SBdP).....	14
2.4 Hasil Belajar .....	15
2.5 Model Pembelajaran VAK .....	17
2.6 Kerangka Berpikir .....	21
2.7 Penelitian Relevan.....	22
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN</b> .....	<b>25</b>
3.1 Metode dan Desain Penelitian.....	25
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian .....	26
3.3 Populasi dan Sampel .....	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.4.1 Observasi .....	27

3.4.2	Tes .....	28
3.4.3	Dokumentasi.....	32
3.5	Pengujian Instrumen Penelitian.....	33
3.5.1	Uji Validitas .....	34
3.5.2	Uji Reliabilitas.....	35
3.5.3	Uji Tingkat Kesukaran Soal .....	35
3.5.4	Uji Daya Pembeda Soal.....	38
3.6	Teknik Analisis Data.....	40
<b>BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>41</b>
4.1	Temuan Penelitian.....	41
4.1.1	Penerapan Model VAK ( <i>Visualization Audiotory Kinesthetic</i> ) dalam pembelajaran SBdP Materi Dinamika Gerak Tari .....	41
4.1.2	Hasil Belajar Siswa dalam Pembelajaran SBdP Materi Dinamika Gerak Tari Umbul menggunakan model VAK ( <i>Visualization Audiotory Kinesthetic</i> ) .....	44
4.1.3	Analisis Statistik Inferensial Hasil Belajar.....	48
4.1.3.1	Uji Normalitas .....	48
4.1.3.2	Uji Efektivitas .....	49
4.1.3.3	Uji Hipotesis.....	52
4.2	Pembahasan.....	53
4.2.1	Penerapan Model VAK ( <i>Visualization Audiotory Kinesthetic</i> ) dalam pembelajaran SBdP Materi Dinamika Gerak Tari .....	53
4.2.2	Hasil Belajar Siswa dalam Pembelajaran SBdP Materi Dinamika Gerak Tari Umbul menggunakan model VAK ( <i>Visualization Audiotory Kinesthetic</i> ).....	64
<b>BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>		<b>67</b>
5.1	Simpulan.....	67
5.2	Implikasi.....	68
5.3	Saran.....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>70</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Deskripsi Gerak Tari Umbul .....	12
Tabel 3. 1 Design Penelitian <i>One Group Pretest-Posttest</i> .....	24
Tabel 3. 2 Sampel Penelitian.....	27
Tabel 3. 3 Hasil Uji Validitas Soal <i>Pretest-Posttest</i> .....	33
Tabel 3. 4 Hasil Uji Realiabilitas Soal <i>Pretest-Posttest</i> .....	30
Tabel 3. 5 Klasifikasi Tingkat Kesukaran .....	32
Tabel 3. 6 Interpretasi Tingkat Kesukaran .....	34
Tabel 3.7 Hasil Uji Tingkat Kesukaran Soal <i>Pretest-Posttest</i> .....	37
Tabel 3. 8 Klasifikasi Daya Pembeda .....	38
Tabel 3. 9 Interpretasi Daya Pembeda Soal .....	39
Tabel 3. 10 Uji Daya Pembeda Soal.....	39
Tabel 4. 1 Daftar Kelas III SDN Sindangwangi.....	40
Tabel 4. 2 Kriteria Hasil Belajar .....	40
Tabel 4. 2 Data Kriteria Hasil Belajar.....	43
Tabel 4. 3 Data Hasil <i>Pretest</i> Pengetahuan dan Keterampilan Siswa .....	44
Tabel 4. 4 Nilai <i>Pretest</i> Pengetahuan dan Keterampilan Siswa .....	45
Tabel 4. 5 Data Hasil <i>Posttest</i> Pengetahuan dan Keterampilan Siswa.....	45
Tabel 4. 6 Nilai <i>Posttest</i> Pengetahuan dan Keterampilan Siswa .....	46
Tabel 4. 7 Hasil Uji Normalitas Tes Kognitif.....	48
Tabel 4. 8 Hasil Uji Normalitas Tes Keterampilan .....	48
Tabel 4. 9 Klasifikasi Nilai N-Gain.....	49
Tabel 4. 10 Kategori Tafsiran Efektivitas Nilai N-Gain Uji Wilcoxon Keterampilan	49
Tabel 4. 11 Uji N-Gain Kognitif .....	50
Tabel 4. 12 Uji N-Gain Keterampilan .....	50
Tabel 4. 13 Uji Wilcoxon Kognitif.....	51



Tabel 4. 14 Uji Wilcoxon Keterampilan .....	52
Tabel 5. 1 Grafik <i>Pretest-Postest</i> Pengetahuan (Kognitif).....	65
Tabel 5. 2 Grafik <i>Pretest-Postest</i> Keterampilan (Psikomotor) .....	65

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Busana Tari Umbul.....	12
Gambar 2.2 Contoh Busana Tari Umbul.....	12
Gambar 2.3 Kerangka Berfikir.....	22
Gambar 4.1 Dokumentasi <i>Pretest</i> Siswa.....	37
Gambar 4.2 Dokumentasi Pembelajaran Keterampilan Dinamika Gerak Tari .....	38
Gambar 4.3 Dokuemntasi <i>Postest</i> Siswa .....	39
Gambar 4.4 Siswa Mengerjakan Soal <i>Pretest</i> .....	47
Gambar 4.5 Siswa Menyimak Video Pembelajaran Dinamika Gerak Tari.....	48
Gambar 4.6 Siswa Menyimak Power Point Variasi Dinamika Gerak Tari .....	48
Gambar 4.7 Praktik Variasi Dinamika Gerak Tari .....	49
Gambar 4.8 Siswa Mencoba Gerak Kuat dan Gerak Lemah Tari.....	50
Gambar 4.9 Siswa Menonton Video tari Umbul.....	51
Gambar 4.10 Praktik gerak Kuat dan Gerak Lemah dalam tari Umbul.....	51
Gambar 4.11 Siswa Melakukan Pembiasaan Olah Tubuh .....	53
Gambar 4.12 Siswa Berlatih Memeragakan Tari Umbul .....	53
Gambar 4.13 Siswa Melakukan Pembiasaan Olah Tubuh .....	55
Gambar 4.14 Siswa Berlatih Memeragakan Tari Umbul .....	55
Gambar 4.15 Siswa Melakukan Tes Keterampilan Dinamika Gerak Tari .....	56
Gambar 4.16 Siswa Mengerjakan Soal <i>Postest</i> .....	56

## DAFTAR LAMPIRAN

### A. ADMINISTRASI PENELITIAN

A.1 Surat Izin Penelitian .....	74
A.2 Surat Bukti Telah Melakukan Penelitian .....	75
A.3 Surat Keputusan Pengangkatan Dosen Pembimbing .....	76
A.4 Buku Bimbingan .....	78

### B. INSTRUMEN PENELITIAN

B.1 Kisi-Kisi Soal <i>Pretest-Postest</i> .....	82
B.2 Soal <i>Pretest-Postest</i> .....	88
B.3 Instrumen Praktik Keterampilan Dinamika Gerak Tari.....	92
B.4 Lembar Penilaian <i>Pretest</i> Praktik Keterampilan Dinamika Gerak Tari .....	94
B.5 Lembar Penilaian <i>Postest</i> Praktik Keterampilan Dinamika Gerak Tari .....	95
B.6 Lembar Observasi Aktivitas Guru dan Siswa Pertemuan 1.....	96
B.7 Lembar Observasi Aktivitas Guru dan Siswa Pertemuan 2.....	98
B.8 Lembar Observasi Aktivitas Guru dan Siswa Pertemuan 3.....	100
B.9 Lembar Observasi Aktivitas Guru dan Siswa Pertemuan 4.....	102
B.10 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Pertemuan 1 .....	104
B.11 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Pertemuan 2 .....	116
B.12 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Pertemuan 3 .....	128
B.13 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Pertemuan 4.....	139
B.14 Surat Permohonan Validasi Instrumen .....	150
B.15 Surat Keterangan Validasi Instrumen .....	151
B.16 Lembar Validasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	152
B.17 Sampel <i>Pretest</i> Siswa .....	156
B.18 Sampel <i>Postest</i> Siswa .....	186

### C. DOKUMENTASI

C.1 Dokumentasi Penelitian.....	216
C.2 Riwayat Penulis .....	218

## DAFTAR PUSTAKA

- Abduh, M. (2019). *Panduan penilaian kinerja (performance assessment)*. Pusat penilaian pendidikan. [file-9 \(kemdikbud.go.id\)](file-9(kemdikbud.go.id))
- Anshori, M. & Iswati, S. (2009). *Buku ajar metodologi penelitian kuantitatif*. Pusat penerbitan dan percetakan unair (Aup).
- Arikunto. (1999). *Analisis Instrumen TK, DP, dan Analisis Pengecoh*. DOI:[10.31764/paedagoria.v12i2.4956](https://doi.org/10.31764/paedagoria.v12i2.4956)
- Asmarani, R. (2020). *Pendidikan Seni Tari Pengetahuan Praktis tentang Seni Tari Bagi Guru SD/MI*. LPPM UNHAS Y Tebuireng Jombang. <https://eprints.unhasy.ac.id/217/69/1>
- Asyafah, A. (2019). Model pembelajaran (kajian teoretis-kritis atas model pembelajaran dalam pendidikan islam). *Tarbawy: Indonesian Journal Of Islamic Education*. Vol. 6 No. 1. DOI:[10.17509/t.v6i1.20569](https://doi.org/10.17509/t.v6i1.20569)
- Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. (1997). *Manual item and test analysis (iteman)*. Badan Penelitian dan Pengembangan Pendidikan dan Kebudayaan: Pusat Penelitian dan Pengembangan Sistem Pengujian. <https://staffnew.uny.ac.id/upload/132296141/pegabdian/gambaran-umum-iteman.pdf>
- Depdikbud. (1999). *Konsep pendidikan kesenian .Panduan Teknis Sebagai Pelengkap Penataran Pendidikan Kesenian Bagi Guru Taman Kanak- Kanak Dan Guru Sd di DKI Jakarta*. Depdikbud.
- Dewi, S. P., Ardana, I. K., & Sri Asri, I. G. A. A. (2020). Model pembelajaran snowball throwing berbantuan media audio visual terhadap kompetensi pengetahuan ipa. *Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Pendidikan*, 4(2), 296. <https://doi.org/10.23887/jppp.v4i2.26435>
- Elisa, T.D. Dkk. (2019) penerapan model pembelajaran vak (visualization, auditory, dan kinesthetic) terhadap hasil belajar ipa peserta didik kelas iv sd negeri 147 pekanbaru. *Jurnal Dinamika Pendidikan Dasar, Volume 11, No 1*. <https://jurnalnasional.ump.ac.id/index.php/Dinamika/article/view/5981/2830>
- Goleman et al. (2019). Analisis distraktor. *Journal of Chemical Information and*

- Modeling*, 53(9), 1689–1699. DOI: [10.36668/jal.v8i2.115](https://doi.org/10.36668/jal.v8i2.115)
- Handayani, R.A (2020). Penggunaan model pembelajaran visualization auditory kinestetik (vak) untuk meningkatkan hasil belajar siswa pada pembelajaran tematik di kelas v min 25 aceh besar. <https://Repository.Ar-Raniry.Ac.Id/>
- Haryati, Mimin. (2007). *Model & Teknik Penilaian pada Tingkat Satuan Pendidikan*. Gunung Persada Press.
- Ibda, F. (2015). Perkembangan kognitif: teori jean piaget. *Intelektualita*, 3(1), 242904.
- Iriani (2008). Peningkatan Mutu Pembelajaran Seni Tari di Sekolah Dasar. *Jurnal Bahasa dan Seni* Vol 9 No.2 . [98-378-1-PB.pdf](#)
- Joyce, B. R., Weil, M., & Calhoun, E. (2016). *Models of teaching*. Pustaka Pelajar. Review: [\[Untitled\] on JSTOR](#)
- Kemendiknas. (2010). Panduan pengembangan indikator. *Manajemen, Direktorat Pembinaan SMP Ditjen Pendidikan Dasar Dan Menengah Kementerian Pendidikan Nasional*.
- Kemendikbud (2016). *Salinan Permendikbud Nomor 23 tahun 2016 Tentang Standar Penilaian Pendidikan*, 1-12.
- Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan. (2017). Panduan Penilaian oleh Pendidik dan Satuan Pendidikan Sekolah Menengah Pertama. *Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar Dan Menengah*, 43–45. <http://repositori.kemdikbud.go.id/18051/1/1>.
- Mirdanda, A. (2018). *Motivasi berprestasi & disiplin peserta didik serta hubungannya dengan hasil belajar*. Yudha English Gallery
- Mulyani, N. (2016). Pendidikan seni tari anak usia dini. *Gava Media*. Perpustakaan Nasional Republik Indonesia ([perpusnas.go.id](http://perpusnas.go.id))
- Muson, A. (2019) Pedoman praktikum analisis statistik. *Fakultas Ekonomi UNY*.
- Nafiati, D. A. (2021). Revisi taksonomi Bloom: Kognitif, afektif, dan psikomotorik. *Humanika*, 21(2), 151–172. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i2.29252>

- Nurseto,G., Lestari, W., Hartono (2015) pembelajaran seni tari: aktif, inovatif dan kreatif. *Catharsis: Journal Of Arts Education*. Issn 2252 – 6900  
<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis>
- Oktavia, M., Prasasty, A. T., & Isroyati. (2019). Uji Normalitas Gain untuk Pemantapan dan Modul dengan One Group Pre and Post Test. *Simposium Nasional Ilmiah Dengan Tema: (Peningkatan Kualitas Publikasi Ilmiah Melalui Hasil Riset Dan Pengabdian Kepada Masyarakat)*, November, 596–601.  
<https://doi.org/10.30998/simponi.v0i0.439>
- Permendikbud. (2014). Pedoman pembelajaran tematik terpadu. Permendikbud RI. Permendikbud Nomor 146 Tahun 2014. pdf (kemdikbud.go.id)
- Prastowo, Andi. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Ar-Ruzz Media. Metode penelitian kualitatif : dalam perspektif rancangan penelitian - 2012 (nusamandiri.ac.id)
- Rohidi, T.R. (1993). Pendidikan seni rupa sebagai pengembangan potensi dan pelestarian nilai-nilai estetik.
- Russel, Lou. (2011). *The accelerated learning fieldbook*. Nusa Media.
- Sandi, N.V. (2018). Pembelajaran seni tari tradisional di sekolah dasar. *Jurnal Dialektika Jurusan Pgsd* Vol.8 No. 2. DOI:  
<https://doi.org/10.36989/didaktik.v9i2.904>
- Sakti, R. A. E., & Wahyudi, W. (2019). Penerapan model vak berbasis hots untuk meningkatkan hasil belajar siswa kelas 1 sd. *Jurnal Holistika*, 3(1), 37–44.  
<https://jurnal.umj.ac.id/index.php/holistika/article/view/5343>
- Shoimin, A. (2014). Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013. Ar-Ruzz Media. <https://Repository.Ar-Raniry.Ac.Id/>
- Solichin, M. (2017). Analisis Daya Beda Soal, Taraf Kesukaran, Validitas Butir Tes, Interpretasi Hasil Tes dan Validitas Ramalan dalam Evaluasi Pendidikan. *Dirāsāt: Jurnal Manajemen & Pendidikan Islam*, 2(2), 192–213.  
<http://journal.unipdu.ac.id/index.php/dirasat/index>
- Sugeng. (2014). Metode penelitian pendidikan matematika. In *Metode Penelitian*

*Pendidikan Matematika*. DOI:[10.31219/osf.io/uzx4g](https://doi.org/10.31219/osf.io/uzx4g)

- Sutisna, I. (2020). Statistika Penelitian: teknik analisis data penelitian kuantitatif. *Universitas Negeri Gorontalo*, 1(1), 1–15. (PDF) Teknik Analisis Data Penelitian Kuantitatif | icam sutisna - Academia.edu
- Sumantri, Mohamad Syarif. (2015). Strategi Pembelajaran Teori dan Praktik di Tingkat Pendidikan Dasar. PT. Raja Grafindo Persada
- Sumantri, Syarif. (2015). *Strategi pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. (2011). *Metode penelitian kombinasi (Mixed Methods)*. Alfabeta
- Sumarna, N. & Samsudin, A. (2022) upaya meningkatkan kreativitas seni tari menggunakan model visualization auditory kinestetik (VAK) siswa kelas v . *Jurnal Ilmiah Pgsd Fkip Universitas Mandiri*. Volume 08 No. 2. DOI: <https://doi.org/10.36989/didaktik.v8i2.557>
- Sugiyono (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. CV ALFABETA.
- Sugiyono (2019) *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. CV ALFABETA.
- Sujanto (1992). Wayang dan budaya jawa. *Dahara Prize*.
- Suprijono, Agus. (2014). *Cooperative Learning*. Pustaka Pelajar.
- Utomo (2020). Mengembangkan Model Pembelajaran Merancang dan Memadukan Tujuan, Sintaks, Sistem Sosial, Prinsip Reaksi, dan Sistem Pendukung Pembelajaran. *Bildung*. <https://www.semanticscholar.org/paper>.
- Wahyuni, M.S., Amelia, M., Novianti, Widiyanti, I., Nurafiah, F., (2021) Pelestarian tari umbul kabupaten sumedang sebagai etnik tradisonal warisan budaya nusantara.
- Wahyuningsih, E.S. (2020). *Model Pembelajaran Mastery Learning Upaya Peningkatan Keaktifan dan Hasil Belajar Siswa*. Deepublish.
- Widodo, R.D., Pramudita,P.T., Nurfitasari Y., Salimi, M. (2019). Pembelajaran VAK untuk Mengembangkan Nilai Mandiri Dan Kreatif Pada Siswa SD: Sebuah Kajian Awal

Yeningsih, T.K. (2018) Pendidikan seni tari. Aceh : syiah kuala university press.

Zulfadewina, Z., Iba, K., & Noviyanti, I. (2020). Pengaruh model pembelajaran visual, auditori, kinestetik (vak) terhadap hasil belajar ipa peserta didik kelas iv di sdn pondok kopi 07 pagi jakarta timur. *Jurnal Elementaria Edukasia*, 3(2), 355–364. <https://doi.org/10.31949/jee.v3i2.2392>