

PENGENALAN *RIFF AND RUNS* BAGI SISWA-SISWI TUNANETRA DI
SEKOLAH LUAR BIASA NEGERI A KOTA BANDUNG

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Musik



Oleh

Sami Frandi Mandala

NIM. 1903951

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2023

**PENGENALAN *RIFF AND RUNS* BAGI SISWA-SISWI TUNANETRA DI
SEKOLAH LUAR BIASA NEGERI A KOTA BANDUNG**

Oleh.

Sami Frandi Mandala

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Sami Frandi Mandala

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

SAMI FRANDI MANDALA

PENGENALAN RIFFAND RUNS BAGI SISWA-SISWI TUNANETRA DI SEKOLAH
LUAR BIASA NEGERI A KOTA BANDUNG

disetujui dan disahkan oleh:

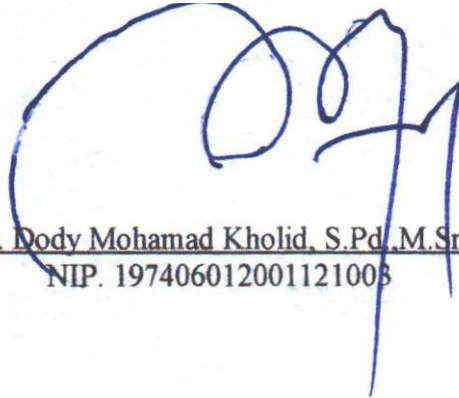
Pembimbing



Dr. Qjah Latifah, S.Pd., M.Pd.
NIP. 196310061992022001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd. M.Sn.
NIP. 197406012001121003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pengenalan *Riff and Runs* bagi Siswa-Siswi Tunanetra Di Sekolah Luar Biasa Negeri A Kota Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan saya ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Oktober 2023

Membuat pernyataan,

Sami Frandi Mandala

NIM. 1903951

**Pengenalan *Riff and Runs* bagi Siswa-Siswi Tunanetra Di Sekolah Luar Biasa
Negeri A Kota Bandung**

Sami Frandi Mandala

Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas
Pendidikan Indonesia

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Pengenalan *Riff and Runs* bagi Siswa-Siswi Tunanetra Di Sekolah Luar Biasa Negeri A Kota Bandung". Fokus dalam penelitian ini yakni memperkenalkan *riff and runs* dengan memperhatikan teknik vokal seperti pernapasan, register, intonasi, fleksibilitas dan velocity. Kegiatan pembelajaran dilakukan dengan metode *solfegio/hearing* mengingat keterbatasan penglihatan yang dimiliki siswa. Guna mempermudah pemahaman materi teknik vokal hingga penerapan *riff and runs* pada lagu Peneliti gunakan pendekatan gerak lambat/*slow motion* serta repetisi/ pengulangan di setiap sub materi dengan tahapan yang telah dibuat dan di diskusikan dengan guru sebelumnya. Lagu Balonku dan Peri Cintaku yang *discover* oleh Ziva Magnolya dipilih Peneliti sebagai media pengenalan pembelajaran *riff and runs*. Tujuan penelitian ini untuk menambah pengetahuan, meningkatkan kemampuan vokal serta mendorong kreatifitas siswa dan siswi di Sekolah Luar Biasa Negeri A Kota Bandung, sehingga bisa menjadi evaluasi dalam pengembangan proses pembelajaran musik khususnya di mata pelajaran vokal. Paradigma penelitian adalah kalitatif dengan metode deskriptif analitis. Data penelitian diperoleh dari, observasi, studi literatur, wawancara dan studi dokumen terkait. Studi literatur meliputi sejarah singkat *riff and runs*, teknik vokal, metode *solfegio* termasuk didalamnya pendekatan bentuk repetisi/pengulangan, lalu diklarifikasi atau dikembangkan dengan hasil wawancara dengan guru serta siswa yang terlibat. Hasil penelitian mengungkap bahwa sebagian dari keseluruhan siswa yang berlatih teknik vokal hingga praktik menyanyikan *riff and runs* lagu Balonku dan Peri Cintaku dikategorikan bisa sementara sebagian lainnya dikategorikan kurang bisa. Peneliti berharap kepada berbagai pihak untuk terus berupaya mendukung siswa-siswi disabilitas dalam berkarya dan berkreatifitas sesuai potensi serta minat yang dimilikinya.

Kata kunci: teknik vokal, *riff and runs*, siswa-siswi tunanetra

Learning Riff and Runs for Blind Students at Sekolah Luar Biasa Negeri A in Bandung City

Sami Frandi Mandala

Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia

ABSTRACT

The study is entitled "Rif and Runs Identification for Tunanetra High School Students at a State High School in Bandung City". The focus of this research is to introduce riff and runs by paying attention to vocal techniques such as breathing, register, intonation, flexibility and velocity. The learning activities are carried out using the solfeggio/hearing method in view of the visual limitations that students have. The researchers used a slow motion approach as well as repetitions in each sub-matter with stages that had been created and discussed with previous teachers. The song "My Balloon and My Love Fairy" covered by Ziva Magnolya was chosen by the researcher as a media introduction learning riff and runs. The purpose of this research is to add knowledge, improve vocal skills and encourage creativity of students and pupils at the State School of Excellence A Kota Bandung, so that it can be an evaluation in the development of music learning processes especially in vocal subjects. The research paradigm is qualitative with anlitic descriptive methods. Studies of literature include a short history of riff and runs, vocal techniques, solfegio methods including repetition/repetition approaches, then clarified or developed with the results of interviews with teachers and students involved. The study revealed that some of the students who practiced vocal techniques up to the practice of singing riff and runs of my balloon and my love fairy were categorized as being able while others were categorised as being less able. The researchers hope that the various parties will continue to work to support disabled students in their career and creativity according to their potential and interests.

Keywords: *vocal techniques, riff and runs, blind student*

PRAKATA

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan karena atas kasih sayang dan bimbingan-Nya peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul Pengenalan *Riff and Runs* bagi Siswa-Siswi Tunanetra Di Sekolah Luar Biasa Negeri A Kota Bandung.

Penelitian yang sebagai syarat dalam menyelesaikan jenjang S-1 Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam penelitian ini peneliti sudah berusaha semaksimal mungkin menyelesaikan sebaik mungkin. Penulis sadar akan kesalahan yang ada selama masa pengkajian dan penulisan penelitian ini. Oleh karenanya, peneliti terbuka terhadap masukan berupa kritik serta saran untuk perbaikan dalam pembuatan penelitian ini. Peneliti ucapkan terimakasih

Bandung, Oktober 2023

Sami Frandi Mandala

UCAPAN TERIMAKASIH

Selama penyusunan skripsi peneliti tidak lepas dari berbagai dukungan, doa, dan bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terimakasih khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn., selaku ketua program studi pendidikan seni musik yang telah mengkoordinir skripsi pada angkatan 2019,
2. Ibu Dr. Diah Latifah, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing yang sabar dalam membimbing saya, dan selalu memberikan arahan untuk saya.
3. Seluruh dosen program studi pendidikan seni musik Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
4. Kepada seluruh siswa siswi kelas 11 Sekolah Luar Biasa Negeri A Kota Bandung yang telah membantu kelancaran penelitian.
5. Bapak Edi Ali Suriyanto, S.Pd., guru mata pelajaran vokal yang telah membantu dalam proses penelitian.
6. Kedua orang tua dan seluruh keluarga besar yang selalu mendoakan serta mendukung saya.
7. Dean Pinta Uli yang selalu menjadi penyemangat untuk saya.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR SKEMA	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.3.1. Tujuan Umum	4
1.3.2. Tujuan Khusus	4
1.4. Manfaat Penelitian	4
1.5. Sistematika Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1. <i>Riff and Runs</i>	6
2.1.1. Sejarah <i>Riff and Runs</i>	7
2.2. Teknik Vokal	8
2.2.1. Teknik Pernapasan	8
2.2.2. Register	9
2.2.3. Intonasi	11
2.2.4. Flexibility dan Velocity	11
2.3. Solfeggio dan Ear Training	12
2.4. Metode Pembelajaran	13
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Desain Penelitian	16
3.2 Metode Penelitian	16

3.3 Tempat dan Partisipan Penelitian.....	18
3.4 Instrumen Penelitian	19
3.4.1 Pedoman Wawancara.....	19
3.4.2 Pengumpulan Data	20
3.5 Analisis Data.....	21
3.5.1 Teknik Vokal	22
3.5.2 Rasa Musikalitas (Akor)	23
BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	24
4.1 Temuan dan Pembahasan.....	24
4.1.1 Proses Pembelajaran <i>Riff and Runs</i> pada Siswa-Siswi Tunanetra di Sekolah Luar Biasa Negeri A Kota Bandung	24
4.1.2 Hasil Wawancara dengan Siswa-SiswiSelama Proses Pembelajaran <i>Riff and Runs</i>	32
4.1.3 Penilaian pada Masing-Masing Siswa-Siswi	34
4.1.4 Temuan Pada Proses Latihan <i>Riff and Runs</i> dengan Bentuk Pendekatan Repetisi	38
4.2 Hasil Penelitian	42
BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	43
5.1. Simpulan	43
5.2. Saran	44
5.3. Rekomendasi.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....	45
LAMPIRAN	47

DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1.4.1 Balonku versi Ziva birama 3 dan 6-7	40
Notasi 4.1.4.2 Peri Cintaku versi Ziva birama 24-30	40
Notasi 4.1.4.3 Peri Cintaku versi Ziva birama 37-48	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1.1 Video Belajar Teknik Pernapasan (YouTube).....	8
Gambar 4.1.1.1.1 Video Belajar Vokalisi (YouTube).....	27
Gambar 4.1.1.1.2 Video Peri Cintaku versi Ziva (YouTube).....	28
Gambar 4.1.1.1.3 Video Balonku versi Ziva (YouTube).....	28

DAFTAR SKEMA

Skema 3.2.1 Desain Penelitian	16
-------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.7.2.1 PedomanPertanyaan Wawancara.....	19
Tabel 3.5.1 Instrumen Penilaian Ketercapaian Pembelajaran Siswa-Siswi	22
Tabel 4.1.3.2 Hasil Penilaian Ketercapaian Pembelajaran Siswa-Siswi	34

DAFTAR PUSTAKA

- Anita, A. L. (2013). *Upaya Peningkatan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Inovatif dengan Menggunakan Metode Imitasi dan Drill*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Banoë, P. (2003). *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kanisius.
- Budidharma, P. (2001). *Metode Vokal Profesional*. Bandung: Seri Pustaka Musik Farabi.
- Jakarta Multikultural School. (2022). *Pendidikan Anak Berkebutuhan Khusus*
- Kemmis, S., Taggart, Robin, M., dan Nixon, R. (1979). *The Action Research Planne*. Springer.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- UPI, P. R. (2019). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Tahun 2019*. Bandung: UPI.
- Vaccari, Nicola. (1894). *Practice Italian Vocal Method: For High Soprano*. New York: G. Schirmer
- Yulianta, U. A. (2011). *Kajian Psikologi Musik dalam Membangun Pendidikan Karakter Bangsa*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Zinn, M., dan Hogenson, R. (1987). *Basic of Musik Opus 1*. New York: Schirmer.

Internet:

- A, Rifda. (2021). 5 Jenis Teknik Vokal Dalam Bernyanyi, Beserta Materi Dan Contohnya. From: <https://www.gramedia.com/best-seller/jenis-teknik-vokal/>
- Annisa, Risma Nur. (2015). *Solfegio (Solfes)- pembelajaran siswa*. Retrieved 27 May, 2023, from [Nada Membangun Karya](https://blog.unnes.ac.id/musik/2015/10/18/solfegio-solfes-pembelajaran-siswa/), Blog Unnes: <https://blog.unnes.ac.id/musik/2015/10/18/solfegio-solfes-pembelajaran-siswa/>
- Purple. (Channel) (2021). *Balonku Riff & Run Ziva Magnolya Challenge*. Retrieved May 11, 2023, from YouTube:<https://www.youtube.com/shorts/0Nq-omEzK3k>
- Aziz, Indra. (Channel) (2018). *Belajar Vokal untuk Pemula 4/10 Artikulasi*. Retrieved May 17, 2023, from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-dZrHm9ZtVc>

- Aziz, Indra. (2020). *Pemanasan Vokal*. Retrieved May 18, 2023, from website: <https://bebaskansuaramu.com/2020/05/29/pemanasan-vokal/>
- Aziz, Indra. (2020). *Register Vokal*. Retrieved May 18, 2023, from YouTube: <https://bebaskansuaramu.com/2020/05/29/register-vokal/>
- Aziz, Indra. (Channel) (2020). *Teknik Pernapasan Dasar untuk Penyanyi Pemula*. Retrieved May 17, 2023, from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=nojUovjGU64>
- Aziz, Indra. (2020). *Teknik Vokal Yang Baik Dan Benar*. Retrieved May 20, 2023, from website: <https://bebaskansuaramu.com/2020/05/29/teknik-vokal-yang-baik-dan-benar/>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. From: <https://www.kbbi.web.id/>
- Magnolya, Ziva. (Channel) (2021). *Ziva Magnolya - Peri Cintaku (Official Lyric Video)*. Retrieved May 11, 2023, from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=NXe1lCqkTe4>
- New York Vocal Coaching. (Channel) (2023). *"Riffs & Runs Definition - What Are Riffs & Runs?" - Singing Dictionary Ep. 5*. From YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=CMSIVb7WDKk>
- Riadi, Muchlisin. (2022). *Metode Pembelajaran Drill*. From: <https://www.kajianpustaka.com/2022/03/metode-pembelajaran-drill.html?m=1>
- Salmaa. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif: Definisi, Jenis, Karakteristiknya*. From: <https://penerbitdeepublish.com/metode-penelitian-kualitatif/>
- Siahaan, Afrida dan Sihombing, Lamhot. (2022). *Pembelajaran Teknik Vokal Riff and Runs Di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 11 Medan*. Universitas Negeri Medan: Renek Jurnal Musik. From: <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/grenek/article/view/34694/0>
- Wardah. (2021). *Dengan Pembelajaran Auditory, Intellectually Dan Repetition (Air) Dapat Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa Kelas VII Materi Klasifikasi Makhluk Hidup Pelajaran IPA pada SMP Negeri 1 Banda Baro Kabupaten Aceh Utara*. From: <http://lpmpaceh.kemdikbud.go.id/wp-content/uploads/2021/11/JURNAL-AKSELERASI-VOL.-4-NO.-1-APRIL-2020-pages-139-146.pdf>
- Zakky. (2020). *Pengertian Metode Pembelajaran Menurut Para Ahli dan Secara Umum*. From: <https://www.zonareferensi.com/pengertian-metode-pembelajaran/>