

Nomor Daftar FPIPS: 4883/UN.40.A2.3/PT/2024

**PENGEMBANGAN PARIWISATA BUDAYA
BERKELANJUTAN PADA KAMPUNG BATIK CIWARINGIN
KABUPATEN CIREBON**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan di Program Studi Pendidikan Geografi*



Oleh:

Miya Surasih Septianingrum
1900670

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GEOGRAFI
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL**

PENGEMBANGAN PARIWISATA BUDAYA BERKELANJUTAN
PADA KAMPUNG BATIK CIWARINGIN KABUPATEN
CIREBON

Oleh:

Miya Surasih Septianingrum

NIM: 1900670

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Geografi

©Miya Surasih Septianingrum 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian

Dengan cetak ulang, fotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis


LEMBAR PENGESAHAN

**Miya Surasih Septianingrum
1900670**

**PENGEMBANGAN PARIWISATA BUDAYA BERKELANJUTAN PADA
KAMPUNG BATIK CIWARINGIN**

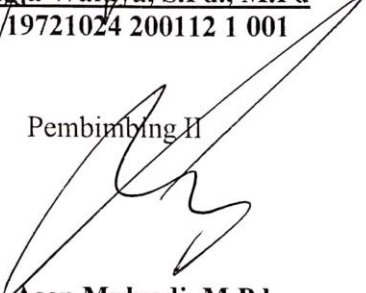
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Bagja Waluya, S.Pd., M.Pd
NIP. 19721024 200112 1 001

Pembimbing II



Drs. Asep Mulyadi, M.Pd.
NIP. 19620902 199001 1001

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Geografi



Dr. Iwan Setiawan, S.Pd., M.Si.
NIP. 19710604 199903 1 002

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PENGEMBANGAN PARIWISATA BUDAYA BERKELANJUTAN PADA KAMPUNG BATIK CIWARINGIN KABUPATEN CIREBON”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Desember 2023

Yang membuat pernyataan,



Miya Surasih Septianingrum

NIM 1900670

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Penulis mengangkat judul “Pengembangan Pariwisata Budaya Berkelanjutan pada Kampung Batik Ciwaringin Kabupaten Cirebon” sebagai tugas akhir dalam menempuh ujian sidang program Sarjana S1 Pendidikan Geografi, Fakultas Pendidikan dan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penulisan skripsi ini, tidak terlepas dari berbagai kendala, hambatan serta kesulitan yang tidak dapat dihindari, namun berkat bimbingan secara intensif dari berbagai pihak akhirnya permasalahan tersebut dapat teratasi.

Untuk itu, penulis berkenan apabila terdapat kritik dan saran yang membangun dalam memperbaiki karya tulis yang lebih baik lagi. Di samping itu penulis memohon maaf apabila dalam penulisan skripsi ini terdapat kesalahan dan kekurangan. Semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi para pembaca untuk kebutuhan sumber informasi dan rujukan penelitian selanjutnya.

Bandung, Desember 2023

Miya Surasih Septianingrum

UCAPAN TERIMA KASIH

Ucapan terima kasih ini adalah rasa bersyukur penulis kepada pihak-pihak yang telah mendukung dalam pembuatan karya ini. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Bagja Waluya, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I atas segala arahan dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Asep Mulyadi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II atas segala arahan dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh Dosen Pendidikan Geografi yang telah memberikan pengetahuan ilmu yang menjadi masukan bagi penulis dalam proses penulisan tugas akhir ini.
4. Seluruh Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Geografi, khususnya Bapak Garnadi dan Ibu Tina yang senantiasa membantu dalam hal-hal yang menyangkut perkuliahan dan proses penyusunan skripsi.
5. Orang tua tercinta Bapak Suraji, S.Pd dan Ibu Sumiyati, S.Pd. yang selalu senantiasa mendoakan serta memberikan motivasi dan dukungan moril maupun materilnya.
6. Kakak tersayang Endang Adi Sutomo, S.Pd. dan Iceu Marlina, S.Pd. yang memberikan dukungan dan motivasi selama proses penulisan skripsi.
7. Untuk teman-teman seperjuangan di Pendidikan Geografi Angkatan 2019, khususnya Alghiya, Dewi, Zakiyyah dan juga kawan lainnya yang tidak disebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih atas bantuan, saran, dukungan, hiburan dan motivasinya.
8. Seluruh pihak yang telah berjasa yang mendukung dalam penulisan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih atas kerja sama dan jasanya, semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dengan nikmat yang berlimpah.

PENGEMBANGAN PARIWISATA BUDAYA BERKELANJUTAN PADA KAMPUNG BATIK CIWARINGIN KABUPATEN CIREBON

Oleh :

Miya Surasih Septianingrum (1900670)

Pembimbing:

¹Dr. Bagja Waluya, S.Pd., M.Pd., ²Drs. Asep Mulyadi, M.Pd

Email: miyasurasih@upi.edu

Fakultas Pendidikan dan Ilmu Pengetahuan Sosial - Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Kajian mengenai pariwisata harus memiliki konsep berkelanjutan semakin berkembang. Dampak terhadap lingkungan kini menjadi pertimbangan dalam pengelolaan sebuah destinasi wisata. Penerapan pariwisata berkelanjutan ini memiliki basis yang beragam tidak hanya pada wisata alam tapi juga wisata budaya sebagai upaya pelestarian nilai-nilai luhur budaya. Kampung Batik Ciwaringin yang identik sebagai kawasan budaya karena batik tulis serta ciri khas produknya yang ramah lingkungan. Batik Ciwaringin yang sudah bersertifikat *ecolabel* dari Kementerian Lingkungan Hidup serta ditetapkan sebagai Destinasi Pariwisata Kabupaten dengan tema pengembangan industri kreatif dan wisata budaya oleh pemerintah daerah namun belum ada pembangunan secara signifikan. Penelitian ini ditujukan untuk meninjau Kampung Batik Ciwaringin sebagai pariwisata budaya yang berkelanjutan. Rumusan masalah menjelaskan indikator-indikator apa saja yang menunjang pariwisata budaya berkelanjutan berdasarkan kriteria yang ditetapkan Kementerian Pariwisata yaitu pemberdayaan ekonomi bagi masyarakat lokal, pelestarian budaya bagi masyarakat dan pengunjung dan pelestarian lingkungan. Analisis data dilakukan berdasarkan metode kualitatif dengan triangulasi data dari kelima informan melalui teknik wawancara semi terstruktur. Hasil penelitian menunjukkan dominasi persamaan pernyataan antar informan atas kontribusinya dalam pengembangan pariwisata budaya berkelanjutan di Kampung Batik Ciwaringin. Pemerintah desa dan daerah secara sepakat belum mampu mendukung secara maksimal pembangunan di Kampung Batik Ciwaringin atas dasar kendala dan hambatan dari berbagai aspek. Sebaliknya masyarakat lokal tetap berupaya mempertahankan keberlanjutan usaha batik dan kelestarian budaya dengan tetap memperhatikan kelestarian lingkungan.

Kata Kunci: *pengembangan pariwisata, pariwisata budaya, pariwisata berkelanjutan, pariwisata budaya berkelanjutan*

**SUSTAINABLE CULTURAL TOURISM DEVELOPMENT IN CIWARINGIN BATIK
VILLAGE CIREBON DISTRICT**

By :

Miya Surasih Septianingrum (1900670)

Advisor:

¹⁾Dr. Bagja Waluya, S.Pd., M.Pd, ²⁾Drs. Asep Mulyadi, M.Pd

Email: miyasurasih@upi.edu

Faculty of Education and Social Sciences - Indonesian University of Education.

ABSTRACT

Studies on tourism must have a sustainable concept which is increasingly developing. The impact on the environment is now a consideration in managing a tourist destination. The implementation of sustainable tourism has a diverse base, not only natural tourism but also cultural tourism as an effort to preserve noble cultural values. Ciwaringin Batik Village is identified as a cultural area because of its hand-written batik and the characteristics of its environmentally friendly products. Ciwaringin Batik has been certified as an ecolabel from the Ministry of the Environment and designated as a District Tourism Destination with the theme of developing creative industries and cultural tourism by the regional government, but there has been no significant development. This research is aimed at reviewing Ciwaringin Batik Village as sustainable cultural tourism. The problem formulation explains what indicators support sustainable cultural tourism based on the criteria set by the Ministry of Tourism, namely economic empowerment for local communities, cultural preservation for the community and visitors and environmental preservation. Data analysis was carried out based on qualitative methods by triangulating data from the five informants through semi-structured interview techniques. The research results show the dominance of similar statements between informants regarding their contribution to the development of sustainable cultural tourism in Ciwaringin Batik Village. The village and regional governments agree that they have not been able to optimally support development in Ciwaringin Batik Village based on constraints and obstacles from various aspects. On the other hand, local communities continue to strive to maintain the sustainability of the batik business and cultural preservation while still paying attention to environmental sustainability.

Keywords: *tourism development, cultural tourism, sustainable tourism, sustainable cultural tourism*

DAFTAR ISI

| | |
|--------------------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN..... | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| UCAPAN TERIMA KASIH..... | v |
| ABSTRAK..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR BAGAN..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah Penelitian..... | 3 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 4 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 4 |
| 1.5 Struktur Organisasi Skripsi..... | 5 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 7 |
| 2.1 Konsep Geografi Pariwisata..... | 7 |
| 2.2 Konsep Pariwisata..... | 8 |
| 2.3 Pembangunan Pariwisata..... | 9 |
| 2.4 Pengembangan Pariwisata..... | 10 |
| 2.5 Pariwisata Budaya..... | 11 |
| 2.6 Pembangunan Berkelanjutan..... | 12 |

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.6.1 | <i>Sustainable Development Goals (SDGs)</i> | 14 |
| 2.6.2 | Pemberdayaan Ekonomi Masyarakat..... | 15 |
| 2.7 | Pariwisata Berkelanjutan..... | 16 |
| 2.8 | Keberlanjutan dalam Pariwisata Budaya..... | 19 |
| 2.9 | Penelitian Terdahulu..... | 20 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | | 21 |
| 3.1 | Metode Penelitian..... | 21 |
| 3.2 | Pendekatan Geografi..... | 21 |
| 3.3 | Objek Penelitian..... | 22 |
| 3.4 | Subjek Penelitian..... | 22 |
| 3.5 | Instrumen Penelitian..... | 24 |
| 3.6 | Alat dan Bahan..... | 26 |
| 3.7 | Teknik Pengumpulan Data..... | 26 |
| 3.8 | Teknik Analisis Data..... | 27 |
| 3.9 | Uji Keabsahan Data..... | 28 |
| 3.10 | Alur Penelitian..... | 29 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN..... | | 31 |
| 4.1 | Gambaran Umum Lokasi Penelitian..... | 31 |
| 4.1.1 | Kondisi Fisik..... | 31 |
| 4.1.2 | Kondisi Sosial..... | 32 |
| 4.2 | Paparan Data dan Analisis Data..... | 34 |
| 4.2.1 | Pariwisata Budaya Berkelanjutan di Kampung Batik Ciwaringin Pada Aspek Pemberdayaan Ekonomi Untuk Masyarakat Lokal..... | 34 |
| 4.2.2 | Pariwisata Budaya Berkelanjutan di Kampung Batik Ciwaringin Pada Aspek Pelestarian Budaya Bagi Masyarakat dan Pengunjung..... | 38 |
| 4.2.3 | Pariwisata Budaya Berkelanjutan di Kampung Batik Ciwaringin Pada Aspek Pelestarian Lingkungan..... | 39 |

| | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.3 | Pembahasan..... | 40 |
| 4.3.1 | Pengembangan Pariwisata Budaya Berkelanjutan di Kampung Batik Ciwaringin Pada Aspek Pemberdayaan Ekonomi Untuk Masyarakat Lokal..... | 40 |
| 4.3.2 | Pengembangan Pariwisata Budaya Berkelanjutan di Kampung Batik Ciwaringin Pada Aspek Pelestarian Budaya Bagi Masyarakat dan Pengunjung..... | 44 |
| 4.3.3 | Pengembangan Pariwisata Budaya Berkelanjutan di Kampung Batik Ciwaringin Pada Aspek Pelestarian Lingkungan..... | 46 |
| 4.3.4 | Strategi Pengembangan Kampung Batik Ciwaringin..... | 48 |
| BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI..... | | 51 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 51 |
| 5.2 | Implikasi..... | 52 |
| 5.3 | Rekomendasi..... | 52 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 54 |
| LAMPIRAN..... | | 58 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------|----------------------------------|----|
| Tabel 2.1 | Penelitian Terdahulu..... | 20 |
| Tabel 4.1 | Motif Khas Batik Ciwaringin..... | 45 |

DAFTAR BAGAN

| | | |
|-----------|----------------------|----|
| Bagan 3.1 | Alur Penelitian..... | 30 |
|-----------|----------------------|----|

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|------------|-------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.1 | Peta Administrasi Desa Ciwaringin..... | 33 |
| Gambar 4.2 | Peta Strategi Pengembangan Kampung Batik Ciwaringin..... | 50 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Surat Izin Penelitian Kepada Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Cirebon..... | 58 |
| Surat Izin Penelitian Kepada Kepala Desa Ciwaringin..... | 59 |
| Dokumentasi Penelitian..... | 60 |
| Transkrip Wawancara..... | 61 |

DAFTAR PUSTAKA

- Ananda, A. (2016). Landasan ilmiah ilmu pendidikan. *Jakarta: Kencana, 13*.
- Ardiwidjaja, R. (2020). *Pariwisata Budaya*. uwais inspirasi indonesia.
- Arfan, N., Kusumawati, N., & Nugraha, A. R. (2022). Optimization of sustainable batik business practice in Koperasi Anugerah Batik, Ciwaringin Village, Indonesia. *International Journal of Research in Business and Social Science (2147-4478), 11(7)*, 35-46.
- Arifin, D. (2015). *Analisis Tingkat Kesejahteraan Masyarakat Nelayan (Studi Kasus: pada Kecamatan Medang Deras Kabupaten Batu Bara)* (Doctoral dissertation, Universitas Medan Area).
- Arifin, Z. (2017). Kriteria Instrumen dalam suatu Penelitian. *Jurnal THEOREMS, 2(1)*, 28–36.
- Arjana, I. G. B. (2021). *Geografi Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif-Rajawali Pers*. PT. RajaGrafindo Persada.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Cirebon. (2019). Kecamatan Ciwaringin dalam Angka. Kabupaten Cirebon: Badan Pusat Statistik.
- Beaton, Sue. (2006). *Community Development through Tourism*. Collingwood: Landlink Press.
- Cahya, H. E. (2018). Partisipasi Masyarakat, Kegiatan Pendidikan Membatik, Pelestarian Budaya Lokal Membatik di Dusun Semin. *Spektrum Analisis Kebijakan Pendidikan, 7(2)*, 120-130.
- Casta. (2015). Batik Ciwaringin Dalam Pesona Warna Alam. Dinas Kebudayaan, Pariwisata, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Cirebon.
- Clifton, L. (2022). The History of Hospitality and Tourism. <https://study.com/learn/lesson/history-tourism-origin-modern-examples.html>
- Corbin, J., & Strauss, A. (2008). Qualitative research. Techniques and procedures for developing grounded theory, 3.
- Cruz, Reil G. (2019). *Sustainable Tourism (First edition)*.
- Dipayana, I. G., & Dewi, N. P. D. U. (2022). Analisis Pengaruh Penerapan Kode Etik Pariwisata Bagi Wisatawan di Ulun Danu Beratan Pada Masa

- Pandemi. *SISTA: Jurnal Akademisi dan Praktisi Pariwisata*, 1(2), 141-148.
- Elliott, L. (2023). *environmentalism*. *Encyclopedia Britannica*.
<https://www.britannica.com/topic/environmentalism>
- Fadhilah, S. N. M., & Widiawati, D. (2021). Pengembangan Proses Produksi Batik Ciwaringin dengan Analisis Sustainable Design. In *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan Dan Batik* (Vol. 3, No. 1, pp. 09-1).
- Handayani, L. S. (2021). *Batik Tulis Ciwaringin: Kembali ke Alam, Ramah Lingkungan*. Diakses pada Mei 2023, dari <https://news.republika.co.id/berita/r2gitf370/batik-tulis-ciwaringin-kembali-ke-alam-ramah-lingkungan?>.
- HK, A. A. P., & Wulandari, D. (2019). Analisis makna motif batik Ciwaringin Cirebon. In *Seminar Nasional Seni dan Desain 2019* (pp. 35-40). State University of Surabaya.
- Hughes, G. (1995). *The cultural construction of sustainable tourism: Tourism Management*. 16(1), 49-59.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/026151779400007W>
- International Union for Conservation of Nature and Natural*. 2008. *Guidelines for Applying Protected Area Management Categories*. Switzerland. *International Union for Conservation of Nature and Natural*
- Damanik, J. (2013). *Pariwisata Indonesia: antara peluang dan tantangan*. Pustaka Pelajar.
- Durovic, M., & Lovrentjev, S. (2014). Indicators of sustainability in cultural tourism. *The Macrotheme Review*, 3(7), 180-189.
- Kemenparekraf/Baparekraf RI. (2021). *Destinasi Wisata Berbasis Sustainable Tourism di Indonesia*
- Khotimah, K., Wilopo, W., & DAN HAKIM, L. (2017). Strategi pengembangan destinasi pariwisata budaya (Studi kasus pada kawasan Situs Trowulan sebagai Pariwisata Budaya Unggulan di Kabupaten Mojokerto).

- Kristiningrum, N. D. (2014). *Heritage tourism dan creative tourism: eksistensi pasar seni (central market) di malaysia sebagai salah satu pasar bersejarah. Jurnal Hubungan Internasional tahun VII, (1).*
- Kuncoro, M. (2004). Adakah Perubahan Konsentrasi Spasial Industri Manufaktur di Indonesia, 1976-2001?. *Journal of Indonesian Economy and Business (JIEB), 19(4).*
- Larasati, N. K. R., & Rahmawati, D. (2017). Strategi Pengembangan Pariwisata Budaya yang Berkelanjutan Pada Kampung Lawas Maspati, Surabaya. *Jurnal Teknik ITS, 6(2), C183-C187.*
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry.* sage.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook.* sage.
- Mumtazia, L. A. (2022). Pengembangan Kawasan Wisata Telaga Madirda Karanganyar Dengan Pendekatan Sustainable Tourism (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Murdiyanto, E. (2020). Penelitian Kualitatif (1st ed.). Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN “Veteran” Yogyakarta Press.
- Notoatmodjo, S. (2010). Metodologi Penelitian Kesehatan. Jakarta : Rineka Cipta.
- Pramono, Heru. (2012). Diktat Kuliah Geografi Pariwisata, Yogyakarta : UNY
- Rahadian, A. H. (2016, February). Strategi pembangunan berkelanjutan. In *Prosiding Seminar STIAMI* (Vol. 3, No. 1, pp. 46-56).
- RP, V. V. (2020). *Permasalahan Mobilitas Harian Perempuan Pekerja di Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Sahir, S. H. (2021). Metodologi penelitian.
- Salganik, M. J., Douglas D. H. (2007). Sampling and Estimation in Hidden Populations Using Respondent-Driven Sampling. *Journal Sociological Methodology, 34(1).*
- Salim, E. (1990). Konsep Pembangunan Berkelanjutan. *Jakarta: Gramedia.*
- Salim, S., & Syahrur, S. (2012). Metodologi Penelitian Kualitatif.
- Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kuantitatif. Bandung: Alfabeta.
- Sujali. (1989). Geografi Pariwisata dan Kepariwisata.
- Sunarta, I. N. (2021). *Pengantar Geografi Pariwisata.* uwais inspirasi indonesia.

- Sunartiningsih, A. (2004). Strategi Pemberdayaan Masyarakat. Aditya Media bekerjasama dengan Jurusan Sosiatri Fakultas Sosial Ilmu Politik, Universitas Gadjah Mada.
- Tika, P. (2005). Metode penelitian geografi. *Jakarta: bumi aksara*, 162.
- Ulum, M. (2007). Model-model kesejahteraan sosial Islam: Perspektif normatif filosofis dan praktis. (*No Title*).
- Walton, J. K. (2023). tourism. Encyclopedia Britannica.
- Weaver, David. (2006). *Sustainable Tourism Theory and Practice*. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann.
- Widiati, I. A. P., & Permatasari, I. (2022). Strategi Pengembangan Pariwisata Berkelanjutan (Sustainable Tourism Development) Berbasis Lingkungan Pada Fasilitas Penunjang Pariwisata di Kabupaten Badung. *Kertha Wicaksana*, 16(1), 35-44.
- Yoeti. Oka A. 1997. Perencanaan dan Pengembangan Pariwisata. Bandung: Angkasa
- Yusuf, Y. M., Irfan, M., & Mulyana, N. (2020). Pemanfaatan Aset Lokal Dalam Pengembangan Batik Tulis Pewarna Alami Oleh Masyarakat Blok Kebon Gedang Desa Ciwaringin, Kecamatan Ciwaringin, Kabupaten Cirebon. *Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (JPPM)*, 1(1), 121-126.
- Zubaedi, M. K. B., & dalam Aksi, P. M. H. K. (2013). Pengembangan Masyarakat. *Jurnal Aplikasi Ilmu-ilmu Agama dalam Jurnal Aplikasi*, 5(1), 17-33.