

**PENGARUH TERPAAN FILM *PENYALIN CAHAYA* TERHADAP
PERSEPSI MAHASISWA TENTANG KASUS PELECEHAN SEKSUAL DI
KAMPUS**

(Studi Terhadap Mahasiswa/I Penonton Film *Penyalin Cahaya* di Kota Bandung)

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi salah satu dari syarat memperoleh gelar sarjana
Ilmu Komunikasi*



Oleh:

Clarissa Lifidya Syam

1900472

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Clarissa Lifidya Syam

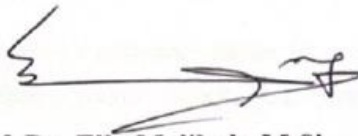
NIM.1900472

**Pengaruh Terpaan Film *Penyalin Cahaya* Terhadap Persepsi Mahasiswa
Tentang Kasus Pelecehan Seksual di Kampus**

(Studi Terhadap Mahasiswa/I Penonton Film *Penyalin Cahaya* di Kota Bandung)

Sripsi ini disetujui dan disahkan oleh:

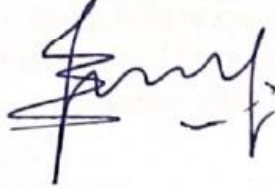
Pembimbing I



Prof. Dr. Elly Malihah, M.Si.

NIP. 196604251992032002

Pembimbing II



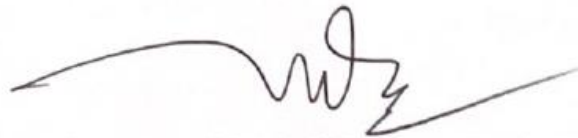
Dr. Welsi Damayanti, M.Pd.

NIP. 198212222009122001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Ahmad Fahrul Muchtar Affandi, M.Si.

NIP. 198507172014041001

**Pengaruh Terpaan Film *Penyalin Cahaya* Terhadap Persepsi Mahasiswa
Tentang Kasus Pelecehan Seksual di Kampus
(Studi Terhadap Mahasiswa/I Penonton Film *Penyalin Cahaya* di Kota
Bandung)**

oleh
Clarissa Lifidya Syam
NIM 1900472

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

© Clarissa Lifidya Syam 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Desember 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Clarissa Lifidya Syam

Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 18 Juni 2001

NIM : 1900472

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Pengaruh Terpaan Film *Penyalin Cahaya* Terhadap Persepsi Mahasiswa Tentang Kasus Pelecehan Seksual di Kampus (Studi Terhadap Mahasiswa/I Penonton Film *Penyalin Cahaya* di Kota Bandung)**” ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas adanya pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan ataupun klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 2023

Penulis,



Clarissa Lifidya Syam

NIM. 1900472

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, berkah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun penelitian skripsi yang berjudul “Pengaruh Terpaan Film *Penyalin Cahaya* Terhadap Persepsi Mahasiswa Tentang Kasus Pelecehan Seksual di Kampus (Studi Terhadap Mahasiswa/I Penonton Film *Penyalin Cahaya* di Kota Bandung)” ini dengan lancar.

Penelitian ini merupakan wujud dari perhatian penulis terhadap persepsi mahasiswa tentang kasus pelecehan seksual terutama di lingkungan Kampus tempat mereka menimba ilmu. Di tengah besarnya atensi yang didapatkan film *Penyalin Cahaya* yang memiliki topik tentang pelecehan seksual di dalam alurnya, mahasiswa yang juga menjadi latar belakang tokoh utama dalam film tersebut dapat terpengaruh persepsinya terhadap kasus pelecehan seksual setelah menontonnya. Sehingga peneliti memutuskan untuk melakukan penelitian terkait dengan Pengaruh Terpaan Film *Penyalin Cahaya* Terhadap Persepsi Mahasiswa Tentang Kasus Pelecehan Seksual di Kampus (Studi Terhadap Mahasiswa/I Penonton Film *Penyalin Cahaya* di Kota Bandung).

Penelitian ini juga merupakan salah satu bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia. Meskipun penyusunan skripsi ini masih membutuhkan masukan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat positif bagi siapapun yang membacanya.

Bandung, 6 Desember 2023
Penulis,



Clarissa Lifidya Syam
NIM. 1900472

UCAPAN TERIMA KASIH

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, doa, serta dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan berkah dan rahmat berupa kelancaran bagi penulis selama menyusun skripsi ini.
2. Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Indonesia, beserta seluruh tim staf dan jajarannya.
3. Dr. Agus Mulyana, M. Hum., sebagai Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, beserta seluruh jajarannya.
4. Dr. Ahmad Fahrul Muchtar Affandi, M.Si., Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Prof. Dr. Elly Malihah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I atas bimbingan, arahan, dan dukungan yang diberikan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
6. Dr. Welsi Damayanti, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang juga senantiasa memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen dari Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.
8. Seluruh responden sampel penelitian yang telah memberikan waktu dan pemikiran berharga sehingga penelitian skripsi dapat terlaksana dengan lancar.
9. Kedua orang tua saya, Bapak Eddy Syamsir Sofyan dan Ibu Iis Hartini, Bapak Tatang Kusnadi, Ibu Murlis, Alm. Sofyan Effendi, dan Alm. Erdawati selaku kakek dan nenek penulis, kedua tante saya Chika dan Katherine, beserta kedua saudara kandung saya Ravael dan Kenzie yang senantiasa memberikan doa beserta dukungan moril dan materil kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

10. Fatta, Brandon, Daniel, Salwa, Fathan, Tuffa, Alya, Danu, Rifki, Reece, Anna, Dhio, dan Naufal selaku para sahabat penulis yang senantiasa memberikan dukungan dan bantuan yang besar sehingga terus memotivasi penulis selama proses penyusunan skripsi ini
11. Rekan-rekan yang tergabung dalam grup Osmer yang telah menemani penulis selama menempuh studi atas segala dukungan dan bantuannya.
12. Rekan-rekan PSDO 2019 atas dukungan dan pengalaman yang diberikan selama masa perkuliahan penulis.
13. Rekan-rekan Ilmu Komunikasi Angkatan 2019 atas perjuangan kita semua sejak awal perkuliahan hingga selesai.

Bandung, 6 Desember 2023
Penulis,



Clarissa Lifidya Syam
NIM. 1900472

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji pengaruh terpaan film "Penyalin Cahaya" terhadap persepsi mahasiswa tentang kasus pelecehan seksual di kampus, dengan fokus pada mahasiswa di Kota Bandung yang telah menonton film tersebut. Film sebagai media massa memegang peran penting dalam membentuk persepsi khalayak. "Penyalin Cahaya", yang memperoleh perhatian besar sejak perilisannya, menggambarkan tragedi pelecehan seksual yang menimpa mahasiswa, memicu diskusi publik mengenai isu tersebut. Penelitian ini berlandaskan pada teori jarum hipodermik yang menyatakan bahwa media massa, termasuk film, memiliki kekuatan signifikan dalam mempengaruhi persepsi khalayak. Melalui pendekatan kuantitatif, termasuk penggunaan kuesioner dan teknik purposive sampling, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana terpaan film tersebut mempengaruhi pemahaman dan opini mahasiswa terhadap pelecehan seksual di lingkungan kampus. Ditemukan bahwa terdapat pengaruh positif dan signifikan dari terpaan film terhadap persepsi mahasiswa, menunjukkan bahwa film tersebut berhasil meningkatkan kesadaran dan pemahaman mahasiswa terhadap isu kekerasan seksual. Dengan meningkatnya kasus pelecehan seksual di Bandung, penelitian ini relevan untuk memahami dampak media dalam membentuk persepsi sosial, khususnya di kalangan mahasiswa yang memiliki tingkat pendidikan tinggi dan cenderung lebih aktif dalam mengonsumsi informasi.

Kata Kunci: Persepsi Mahasiswa, Pelecehan Seksual, Film Penyalin Cahaya, Teori Jarum Hipodermik, Media Massa

ABSTRACT

This study examines the impact of the film "Penyalin Cahaya" on students' perceptions of sexual harassment cases on campus, focusing on students in Bandung who have watched the film. As a mass media form, film plays a significant role in shaping public perception. "Penyalin Cahaya", which has gained considerable attention since its release, portrays the tragedy of sexual harassment among students, sparking public discussion on the issue. Grounded in the hypodermic needle theory, which posits that mass media, including films, have a substantial influence on audience perceptions, this research adopts a quantitative approach. Utilizing questionnaires and purposive sampling techniques, the study explores how the exposure to this film affects students' understanding and opinions regarding campus sexual harassment. It was found that the film exposure has a positive and significant impact on students' perceptions, indicating that the film successfully raised awareness and understanding of sexual violence issues. With the rising cases of sexual harassment in Bandung, this research is pertinent in understanding the impact of media in shaping social perceptions, particularly among students who are highly educated and more actively engaged in information consumption.

Keywords: *Student Perception, Sexual Harassment, Photocopier Movie, Hypodermic Needle Theory, Mass Media*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Sistematika Penelitian	11
BAB II KAJIAN TEORITIS.....	12
2.1 Terpaan Media (<i>Media Exposure</i>).....	12
2.2 Persepsi.....	14
2.3 Media Massa Film	16
2.4 Kasus Kekerasan Seksual di Lingkungan Kampus	19
2.5 Teori Jarum Hipodermik	22
2.6 Audiens.....	23
2.7 Penelitian Terdahulu.....	24
2.8 Kerangka Berpikir	30
2.9 Hipotesis	30
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Desain Penelitian	32
3.2 Populasi dan Sampel.....	32
3.2.1 Populasi Penelitian.....	32
3.2.2 Sampel Penelitian	33

3.3 Instrumen Penelitian	34
3.3.1 Skala Pengukuran	35
3.3.2 Data Primer	35
3.3.3 Data Sekunder	36
3.4 Variabel Penelitian	36
3.4.1 Variabel bebas (<i>independent variable</i>)	36
3.4.2 Variabel Terikat (<i>dependent variabel</i>)	36
3.5 Definisi Operasional	37
3.6 Prosedur Penelitian	38
3.7 Uji Analisis Data	39
3.7.1 Uji Validitas	39
3.7.2 Uji Reabilitas	40
3.8 Operasional Variabel	41
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Gambaran Umum Responden	46
4.1.1 Usia	46
4.1.2 Jenis Kelamin	47
4.1.3 Domisili	48
4.2 Uji Validitas dan Reliabilitas Instrumen	49
4.2.1 Uji Validitas	49
4.2.2 Uji Reabilitas	50
4.3 Analisis Deskriptif	51
4.4 Uji Asumsi Klasik	53
4.4.1 Uji Normalitas	53
4.5 Uji Hipotesis	54
4.5.1 Uji Regresi Linear Sederhana	54
4.5.2 Analisis Koefisien Determinasi	56
4.5.3 Uji T	57
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian	58
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	60
5.1 Simpulan	60

5.2 Implikasi dan Rekomendasi.....	61
5.2.1 Implikasi	61
5.2.2 Rekomendasi.....	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Respon Penonton Terhadap Film Penyalin Cahaya	5
Gambar 2.1 Teori Jarum Hipodermik	23
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	30
Gambar 3.1 Prosedur Penelitian.....	39
Gambar 4.1 Gambaran Umum Responden Berdasarkan Usia	46
Gambar 4.2 Gambaran Umum Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	47
Gambar 4.3 Gambaran Umum Responden Berdasarkan Domisili	48

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu Maudy Sukma	25
Tabel 2.2 Penelitian terdahulu Fayidlya Nurul Fikri	26
Tabel 2.3 Penelitian terdahulu Echy Deckha Wahyuni	27
Tabel 2.4 Penelitian terdahulu Siti Munawaroh.....	27
Tabel 2.5 Penelitian terdahulu Erdhy Eriska Arisandhy	28
Tabel 3.1 Skala Likert	35
Tabel 3.2 Operational Variabel	40
Tabel 4.1 Hasil Uji Validitas.....	49
Tabel 4.2 Hasil Uji Reabilitas	50
Tabel 4.3 Kriteria Skor Variabel Penelitian.....	51
Tabel 4.4 Hasil Statistik Deskriptif Variabel Penelitian	51
Tabel 4.5 Hasil Uji Normalitas	54
Tabel 4.6 Analisis Regresi	55
Tabel 4.7 Hasil Analisis Koefisien Determinasi	56

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, K. R., Jamanie, F., & Arsyad, A. (2019). Pengaruh Terpaan Film Uang Panai'Maha (R) L Terhadap Persepsi Mahasiswa Tentang Tradisi Uang Panai'Suku Bugis di Samarinda. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 218–232.
- Arisandhy, E. (2016). *Pengaruh Film Dokumenter “Dibalik Frekuensi” Terhadap Persepsi Tentang Profesionalitas Wartawan (Studi Eksperimen Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Di Kota Malang)*.
- Arnett, J. J. (2000). Emerging adulthood: A theory of development from the late teens through the twenties. *American psychologist*, 55(5), 469.
- Bryman, A., & Cramer, D. (2004). *Quantitative data analysis with SPSS 12 and 13: A guide for social scientists*. Routledge.
- Effendy, O. U. (2003). Ilmu, teori dan filsafat komunikasi. *Bandung: Citra Aditya Bakti*, 200.
- Feldman, R. S. (2005). *Essentials of understanding psychology*. McGraw-Hill Companies.
- Fikri, F. N., Zafirah, K. S., Istikomah, R. S., & Zahra, S. (2022). Penyalin Cahaya: Analisis Jenis Pelecehan Seksual Pada Film. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(2).
- Gerbner, G., Gross, L., Signorielli, N., & Morgan, M. (1980). Television violence, victimization, and power. *American behavioral scientist*, 23(5), 705–716.
- Halik, A. (2013). *Komunikasi Massa*. Alauddin University Press.
- Iskandar. (2009). *Metodologi Penelitian Pendidikan Dan Sosial (Kuantitatif Dan Kualitatif)*. Gaung Persada.
<http://kin.perpusnas.go.id/DisplayData.aspx?pId=5893&pRegionCode=U NHAS&pClientId=633>
- Krisyantono, R. (2014). Teori Public Relation Perspektif Barat. *Jakarta: Predana Media Group*.
- Lasswell, H. D. (1927). The theory of political propaganda. *American Political Science Review*, 21(3), 627–631.
- McMurray, A. J., Pirola-Merlo, A., Sarros, J. C., & Islam, M. M. (2010). Leadership, climate, psychological capital, commitment, and wellbeing in

Clarissa Lifidya Syam, 2024

PENGARUH TERPAAN FILM PENYALIN CAHAYA TERHADAP PERSEPSI MAHASISWA TENTANG KASUS PELECEHAN SEKSUAL DI KAMPUS (Studi Terhadap Mahasiswa/I Penonton Film Penyalin Cahaya di Kota Bandung)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

a non-profit organization. *Leadership & Organization Development Journal*, 31(5), 436–457.

- McQuail, Dennis. 2011. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta : Salemba Humanika
- Munawaroh, S. (2021). *Pengaruh Terpaan Film Pendek “Kenapa Belum Nikah?” Terhadap Persepsi dan Sikap Penonton Tentang Orang yang Melajang*.
- Nawawi, H. (2001). *Metode penelitian sosial*. Gadjah Mada.
- Permatasari, M. S. (2022). *Representasi Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film Penyalin Cahaya)*.
- Prakosa, G. (2008). *Film pinggiran: Antologi film pendek, film eksperimental, dan film dokumenter*. Yayasan Seni Visual Indonesia & Koperasi Sinematografi IKJ.
- Rakhmat, J. (2021). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. *Online, diakses pada, 15*.
- Robbins, S. P., Bergman, R., Stagg, I., & Coulter, M. (2014). *Management*. Pearson Australia.
- Romadlon, F. N., Ayuningtyas, G., & Sundayani, R. (2022). The Effect Of Lgbt’s Content In Tik Tok On The Acceptance Of Lgbt By College Students In A Campus Environment. *Makna: Jurnal Kajian Komunikasi, Bahasa, dan Budaya*, 10(1), 50–58.
- Romli, K. (2017). *Komunikasi Massa*. https://books.google.co.id/books/about/Komunikasi_Massa.html?hl=id&id=DsRGDwAAQBAJ&redir_esc=y
- Saputra, R. (2013). Analisa pengaruh Motivasi, persepsi, Sikap konsumen terhadap keputusan pembelian mobil daihatsu Xenia di Sidoarjo. *Jurnal Strategi Pemasaran*, 1(1).
- S Sekaran, U., & Bougie, R. (2016). *Research methods for business: A skill building approach*. john wiley & sons. Ibarani, S. (2019). Pelecehan Seksual dalam Sudut Pandang Undang-Undang Nomor 39 Tahun 1999 Tentang Hak Asasi Manusia. *Sol Justisio*, 1(1 April), 98–108.
- Sinambela, L. P. (2023). Metodologi penelitian kuantitatif.

- Singhal, A., & Rogers, E. M. (2002). A theoretical agenda for entertainment—Education. *Communication theory*, 12(2), 117–135.
- Starker, S. (2017). *Evil influences: Crusades against the mass media*. Routledge.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono, P. (2016). Dr.(2016). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D. *Alfabeta, cv*.
- Sunaryo. (2004). *Psikologi untuk keperawatan*. EGC.
- Vebrynda, R. (2015). Persepsi Antarbudaya sebagai inti Komunikasi Lintas Budaya (Studi Kasus mengenai Mahasiswa Indonesia di India). *Komunikator*, 7(2).
- Wahyuni, E. D. (2017). Pengaruh Tayangan Berita Redaksi Siang Trans7 Tentang Kekerasan Seksual Anak Terhadap Tingkat Kecemasan Orangtua Di Rt 03 Kelurahan Sungai Keledang Samarinda. *e-Journal Ilmu Komunikasi*, 5(3), 14–24.
- Walgito, B. W. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*.
- Waruwu, N. (2019). *Penanganan korban tindak kekerasan seksual terhadap anak melalui manajemen kasus yang dilaksanakan oleh Unit Pelaksana Teknis Pusat Pemberdayaan Perempuan dan Anak (UPT P2TP2A) Kota Bandung*.