

Nomor Daftar FPIPS : 4675/UN40.A2.2/PT/2023

**MENGUNGKAP FAKTA DAN FIKSI MENGENAI TERBENTUKNYA
KERAJAAN SINGASARI DALAM LINE WEBTOON DEDES**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah



oleh

Hanifa Dwi Amini

1903837

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
PROGRAM SARJANA, MAGISTER, DAN DOKTOR
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

LEMBAR HAK CIPTA
MENGUNGKAP FAKTA DAN FIKSI MENGENAI TERBENTUKNYA
KERAJAAN SINGASARI DALAM LINE WEBTOON DEDES

Oleh
Hanifa Dwi Amini

Sebuah Skripsi Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Sejarah
Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

© **Hanifa Dwi Amini**
Universitas Pendidikan Indonesia
Oktober 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan
dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**“MENUNTUT ILMU ITU WAJIB ATAS SETIAP MUSLIM.”
– NABI MUHAMMAD SAW**

**“PENDIDIKAN HANYA SEBAGIAN YANG DIPERLUKAN HIDUP. HAL
LAINNYA ADALAH INTEGRITAS, KEJUJURAN, DISIPLIN, DAN
KESUNGGUHAN.”
– SUSI PUJIASTUTI**

**“ORANG BOLEH PANDAI SETINGGI LANGIT, TAPI SELAMA IA TAK
MENULIS, IA AKAN HILANG DI DALAM MASYARAKAT DAN DARI
SEJARAH.”
– PRAMOEDYA ANANTA TOER**

**“BAHKAN SAAT AKU JATUH DAN TERLUKA, AKU AKAN TETAP
BERLARI MENGEJAR MIMPIKU.”
– BTS**

LEMBAR PENGESAHAN

HANIFA DWI AMINI
MENGUNGKAP FAKTA DAN FIKSI MENGENAI TERBENTUKNYA
KERAJAAN SINGASARI DALAM LINE WEBTOON DEDES

Disetujui dan disahkan oleh:
Pembimbing I



Dr. Wawan Darmawan, M.Hum.
NIP. 197101011999031003

Pembimbing II



Ing Yulianti, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198607062015042004

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister, Doktor FPIPS UPI



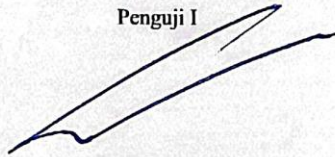
Dr. Tarunasena, M. Pd.
NIP. 19680828 199802 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

HANIFA DWI AMINI
MENGUNGKAP FAKTA DAN FIKSI MENGENAI TERBENTUKNYA
KERAJAAN SINGASARI DALAM LINE WEBTOON DEDES

Disetujui dan disahkan oleh dosen penguji:

Penguji I



Dr. Tarunasena, M. Pd.

NIP. 19680828 199802 1 001

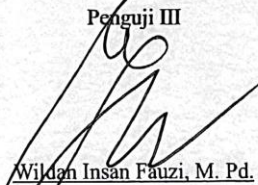
Penguji II



Dr. Yeni Kurniawati S, M.Pd.

NIP. 197706022003122 001

Penguji III

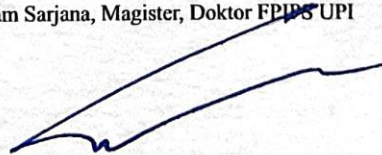


Wilhan Insan Fauzi, M. Pd.

NIP. 198406232015041001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister, Doktor FPIPS UPI



Dr. Tarunasena, M. Pd.

NIP. 19680828 199802 1 001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Mengungkap Fakta dan Fiksi Mengenai Terbentuknya Kerajaan Singasari dalam LINE Webtoon Dedes” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Oktober 2023
Yang Membuat Pernyataan,

Hanifa Dwi Amini

NIM. 1903837

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT Tuhan Semesta Alam, atas segala limpahan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Mengungkap Fakta dan Fiksi Mengenai Terbentuknya Kerajaan Singasari dalam LINE Webtoon Dedes” ini dengan lancar sebagai syarat dalam memperoleh gelar sarjana di Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia. Tujuan utama dituliskannya skripsi ini adalah untuk mengetahui bagaimana isi cerita fakta dan fiksi mengenai terbentuknya Kerajaan Singasari dalam LINE Webtoon Dedes. Peneliti telah bekerja keras dalam proses pengerjaan skripsi ini hingga selesai, peneliti juga telah berusaha untuk membuat skripsi ini dengan sebaik mungkin. Jika dalam penelitian skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan pemahaman peneliti mengenai tema kajian yang diangkat dalam skripsi ini, peneliti memohon maaf yang sebesar-besarnya, meskipun begitu peneliti tetap berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya. Berdasarkan hal tersebut, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun yang bertujuan untuk memperbaiki skripsi ini sehingga dapat memberikan manfaat bagi penelitian selanjutnya.

Bandung, Oktober 2023

Peneliti

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji serta syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat kepada seluruh umatnya, termasuknya peneliti, juga kepada Nabi Muhammad SAW sebagai sosok nabi serta panutan utama peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Selain itu juga terdapat beberapa pihak yang memberikan bantuan dan dukungan dalam proses penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Tarunasena, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah Program Sarjana, Magister, dan Doktor Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Dr. Wawan Darmawan, M.Hum. selaku dosen pembimbing skripsi 1 serta Ing Yulianti, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi 2 yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama peneliti menyusun skripsi ini.
3. Drs. Ayi Budi Santosa, M.Si. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan mengenai perkuliahan selama peneliti menjadi mahasiswa di Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Seluruh dosen dan staf dari Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan ilmu, bantuan, dan informasi selama perkuliahan.
5. Komikus Webtoon “*Dedes*”, Egestigi yang telah menginspirasi peneliti dalam pemilihan topik skripsi dan memberikan hasil karyanya yang terbaik.
6. Orang tua peneliti, Bapak Achmad Setiawan dan Ibu Yuli Zulaeha yang peneliti sayangi. Terima kasih untuk do’a tanpa henti, dukungan, serta kepercayaan yang diberikan kepada peneliti dalam menyelesaikan studi. Terima kasih atas jernih payah serta segala usaha yang dilakukan untuk membantu peneliti menggapai pendidikan yang layak dan menjadi sosok pribadi terpelajar terbaik.
7. Kakak dan adik dari peneliti, Nissa Hanesty beserta keluarga, Fadly Tri Adiyat, Sabilla Qurrata Ayunin Azzahra, Giffar Galvanni, M. Rifky Fadhillah, Revka Misya Fathiya, Jovi Micky, Roja Sanjaya, serta keluarga

besar yang tak lelah memberikan dorongan serta keyakinan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

8. Rekan peneliti, Raihan Hafiz Hendrawan yang telah memberikan dukungan serta kepercayaan tanpa henti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Sahabat peneliti, yaitu Hanif Bagja Prayoga, Dylan Pradana, Mutiara Hana, Indri Aprilla Putri, Gita Dewanti, Salsadira Fitriyatul Yaqin, Anggi Puspita Dewi, Salma Badriyyatul Karimah, Muhammad Siddik, Lulu Aghniya, Dinan Fadhlur, Yudha Muttaqin, dan Muhammad Habil yang telah setia menemani peneliti dalam suka maupun duka.
10. Sahabat peneliti dalam perkuliahan yaitu, Dania Ramadhan, Dava Ananda, Denisya Nurul Azizah, Indah Puspita Sari, Sarah Setianingsih, Teresa Rajagukguk, Haris Norfaizi, Ahmad Juali, Naufal Herawan, Tomy Alexander, dan M. Bagus Hidayatullah yang telah membantu dan mendukung peneliti selama menjalani kehidupan di dunia perkuliahan
11. Seluruh teman-teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Angkatan 2019 yang telah menemani peneliti selama berkuliah, baik dalam hal akademik ataupun organisasi.
12. Serta berbagai pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu, memberikan dukungan, dan mendo'akan peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

MENGUNGKAP FAKTA DAN FIKSI MENGENAI TERBENTUKNYA KERAJAAN SINGASARI DALAM LINE WEBTOON DEDES

ABSTRAK

Hanifa Dwi Amini

Prodi Pendidikan Sejarah FPIPS, Universitas Pendidikan Indonesia

e-mail: hanifadwiamini@upi.edu

Penelitian yang berjudul “Mengungkap Fakta dan Fiksi Mengenai Terbentuknya Kerajaan Singasari dalam LINE Webtoon Dedes” di latar belakang oleh karya sastra sejarah yang tengah marak di kalangan masyarakat, khususnya melalui internet. Webtoon berjudul “Dedes” karya Egestigi merupakan salah satu karya sastra sejarah berbentuk komik digital yang cukup populer dengan mengambil latar belakang sejarah terbentuknya Kerajaan Singasari. Terdapat kekhawatiran dalam diri peneliti jika Webtoon Dedes tidak mengacu kedalam fakta sejarah yang ada, sehingga tidak cocok digunakan sebagai sumber belajar sejarah. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk melihat isi fakta dan fiksi dalam Webtoon Dedes sebagai sumber belajar sejarah. Peneliti menggunakan metode penelitian *Content Analysis* atau Analisis Isi Kualitatif agar dapat menghasilkan penelitian yang mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pertama, isi cerita dalam Webtoon Dedes berisikan peristiwa-peristiwa penting mengenai sejarah terbentuknya Kerajaan Singasari dan dapat digunakan sebagai sumber belajar meskipun perlu penyesuaian materi oleh guru. Kedua, fakta sejarah didalam Webtoon Dedes diperlihatkan secara jelas dari sumber yang dipakai juga dari pemilihan karakter tokoh. Ketiga, terdapat unsur fiksi paling menonjol yakni memakai konsep cerita Isekai serta berbagai cerita fiksi yang menarik namun tidak mengganggu jalan cerita yang sebenarnya. Hasil analisa pun menunjukkan Webtoon Dedes menarasikan sejarah terbentuknya Kerajaan Singasari sesuai dengan fakta sejarah namun dibalut dengan cerita fiksi yang menarik dan tidak menyimpang dari fakta sejarah yang ada. Sehingga peneliti menilai bahwa Webtoon Dedes termasuk kepada karya sastra sejarah yang relevan dengan fakta sejarah dan dapat digunakan sebagai sumber pembelajaran baik bagi siswa atau pembaca yang berusaha memahami sejarah terbentuknya Kerajaan Singasari.

Kata Kunci: Fakta Sejarah, Karya Sastra Sejarah, Kerajaan Singasari, Webtoon.

**REVEALING FACTS AND FICTIONS ABOUT THE FORMATION OF
SINGASARI KINGDOM IN LINE WEBTOON DEDES**

ABSTRACT

Hanifa Dwi Amini

History Education, Social Science Education Faculty , Indonesian University of
Education

e-mail: hanifadwiamini@upi.edu

The research entitled "Revealing Facts and Fictions About the Formation of the Singasari Kingdom in LINE Webtoon Dedes" is inspired by historical artworks that are currently popular among the public, especially through the internet. The webtoon entitled "Dedes" by Egestigi is one of the most popular works of historical literature in the form of digital comics that takes the historical background of the formation of the Singasari Kingdom. There is a concern in the researcher if Webtoon Dedes does not refer to existing historical facts, so it is not suitable for use as a source of learning history. Therefore, this research aims to look at the content of facts and fiction in Webtoon Dedes as a source of learning history. Researchers used the Content Analysis or Qualitative Content Analysis research method in order to produce in-depth research. The results showed that first, the content of the story in Webtoon Dedes contains important events regarding the history of the formation of the Singasari Kingdom and can be used as a learning resource even though it needs material adjustment by the teacher. Second, the historical facts in Webtoon Dedes are clearly shown from the sources used as well as from the character selection. Third, there are elements of fiction that are most prominent, namely using the concept of Isekai stories and various fictional stories that are interesting but do not interfere with the actual storyline. The results of the analysis also show that Webtoon Dedes narrates the history of the formation of the Singasari Kingdom in accordance with historical facts but is wrapped in an interesting fictional story and does not deviate from existing historical facts. So the researcher considers that Webtoon Dedes is a work of historical literature that is relevant to historical facts and can be used as a learning resource for students or readers who are trying to understand the history of the formation of the Singasari Kingdom.

Keywords: Historical Facts, Historical Literary Works, Singasari Kingdom, Webtoon.

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR HAK PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Susunan Organisasi Skripsi.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Pembelajaran Sejarah	10
2.2 Fakta Sejarah	15
2.3 Sejarah Kerajaan Singasari	17
2.4 Karya Sastra	19
2.5 Komik Digital	23
2.6 LINE Webtoon	25
2.7 Penelitian Terdahulu.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Metode Penelitian.....	32
3.2 Subjek Penelitian.....	34
3.3 Desain Penelitian.....	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data	37
3.5 Teknik Pengolahan dan Analisis Data	38
BAB IV PEMBAHASAN	41
4.1 Isi Cerita Webtoon Dedes.....	41
4.1.1 Peristiwa-Peristiwa Penting pada Webtoon Dedes	42
4.1.2 Posisi Webtoon Dedes dalam Pandangan Pendidikan.....	67
4.2 Fakta Sejarah Mengenai Terbentuknya Kerajaan Singasari Dinarasikan dalam Webtoon Dedes	74
4.2.1 Tokoh Sejarah.....	75
4.2.2 Kisah Sejarah	77
4.2.3 Lokasi Sejarah.....	83
4.2.4 Ilustrasi.....	84
4.3 Unsur Fiksi Dinarasikan dalam Webtoon Dedes.....	91

BAB V PENUTUP.....	96
5.1 Simpulan	98
5.2 Rekomendasi	98
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Perbedaan Pesan dan Makna	31
Gambar 3.2. Tampilan LINE Webtoon Dedes pada laman web	33
Gambar 4.1.1.1.1 Episode 2; Mita menjadi Ken Dedes.....	43
Gambar 4.1.1.1.2 Episode 16; Seorang anak dapat melihat Mita dalam raga Dedes	44
Gambar 4.1.1.2 Episode 2; Tunggul Ametung mengikuti perintah Kertajaya.....	45
Gambar 4.1.1.3.1 Episode 2; Mpu Parwa pergi berkelana (kiri), Mita berpikir untuk melarikan diri (kanan).....	47
Gambar 4.1.1.3.2 Episode 7; Tunggul Ametung mengetahui Dedes yang menghilang.....	48
Gambar 4.1.1.4.1 Episode 1; Ilustrasi tokoh Ken Arok	50
Gambar 4.1.1.4.2 Episode 28; Lohgawe menanyakan Mpu Palot	51
Gambar 4.1.1.4.3 Episode 37; Arok sebagai putra Sri Maharaja Girindra	52
Gambar 4.1.1.5 Episode 4; Arok mencuri sebagai Borang	53
Gambar 4.1.1.6 Episode 5; Arok melihat cahaya dari kaki Mita	54
Gambar 4.1.1.7 Episode 12; Dang Hyang Lohgawe memberitahu Arok mengenai Stri Nareswari	55
Gambar 4.1.1.8.1 Episode 20; Arok mendengar kabar mengenai Umang	56
Gambar 4.1.1.8.2 Episode 26; Mita bertemu Umang	57
Gambar 4.1.1.9 Episode 21; Mpu Parwa yang merelakan putrinya	58
Gambar 4.1.1.10 Episode 37; Pemuda di Tumapel mendaftar sebagai prajurit	59
Gambar 4.1.1.11.1 Episode 23; Arok yang meminta Dedes agar mendukung rencana kaum Brahmana (kiri), Dedes melakukan sumpah dihadapan Arok (kanan).....	60
Gambar 4.1.1.11.2 Episode 41; Arok memberikan keris kepada Dedes (kiri), Arok membunuh Tunggul Ametung (kanan).....	62
Gambar 4.1.1.12.1 Episode 36; Kebo Ijo.....	63
Gambar 4.1.1.12.2 Episode 42; Arok menunjuk Kebo Ijo sebagai pembunuh Tunggul Ametung	64
Gambar 4.1.1.13 Episode 42; Ken Arok dan Ken Dedes menikah (kiri), Ken Arok meminta Umang sebagai selir (kanan).....	65
Gambar 4.1.1.14 Episode 45; Arok memenangkan perang dan membuat Dinasti Rajasa	67
Gambar 4.2.1 <i>HiStory</i> episode tiga	88
Gambar 4.2.2 <i>HiStory</i> episode empat	88
Gambar 4.2.4.1 <i>History</i> episode enam Webtoon Dedes.....	101
Gambar 4.2.4.2 Arca Dewi Prajnaparamita	102

Gambar 4.2.4.3 Ilustrasi pakaian tokoh dalam Webtoon Dedes	103
Gambar 4.2.4.4 Ilustrasi Peta Kerajaan Kediri	104
Gambar 4.2.4.5 Peta Kerajaan Kediri	104
Gambar 4.2.4.6 Ilustrasi Candi Kidal.....	105
Gambar 4.2.4.7 Candi Kidal	105

LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Frekuensi Bimbingan

Lampiran 2. Daftar Tabel Fakta

Lampiran 3. Daftar Episode Webtoon Dedes

Lampiran 4. Kolom *HiStory* dalam Webtoon Dedes

Lampiran 5. Sumber sejarah terbentuknya Kerajaan Singasari

Lampiran 6. Daftar Riwayat Hidup Peneliti

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, R. (2012). Pembelajaran Berbasis Pemanfaatan Sumber Belajar. *Jurnal Ilmiah Didaktika: Media Ilmiah Pendidikan dan Pengajaran*, 12(2), 216-231.
- Agusta, I. (2003). Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif. *Pusat Penelitian Sosial Ekonomi. Litbang Pertanian, Bogor*, 27(10), 179-188.
- Ahmad, J. (2018). Desain Penelitian Analisis Isi (*Content analysis*). *Research Gate*, 5(9), 1-20.
- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra: Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Alfian, S. Y. (2019). Pararaton Sebagai Sumber Sejarah: Pemanfaatannya Dalam Pembelajaran Di Era Digital. *Jurnal Pendidikan Sejarah Indonesia*, 2(1), 38-48.
- Alfiani, dkk. (2018). Pengembangan Webtoon Untuk Pembelajaran Ips (Ekonomi) Di Smp. *Jurnal Ecogen*, 1(2), 439-449.
- Ali, R. M. (2005). *Pengantar Ilmu Sejarah Indonesia*. Yogyakarta: LKiS Pelangi Aksara.
- Amir, M. F. (2015). Analisis Kesalahan Mahasiswa PGSD Universitas Muhammadiyah Sidoarjo dalam Menyelesaikan Soal Pertidaksamaan Linier. *Jurnal Edukasi*, 1(2), 131-145.
- Andriani, N. (2019). Penerapan Media Komik Digital terhadap Pemahaman Pembelajaran Matematis Siswa SMP. *Diskusi Panel Nasional Pendidikan Matematika*, 5(1), 31-38.
- Apriliani, dkk. (2022). Analisis User Experience pada Aplikasi Line Webtoon. *KONSTELASI: Konvergensi Teknologi dan Sistem Informasi*, 2(2), 403-410.
- Ariviyani, N. R. (2020). Representasi dan Resistensi Kasta Masyarakat Bali dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini: Kajian Antropologi Sastra. *UNEJ e-Proceeding*, 1(1), 141-150.

- Baihaqi, I. (2013). *Perancangan pusat seni teater di Kota Malang: Tema architecture as literature (Ken Dedes)*. (Disertasi). Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang.
- Damono, S. D. (2006). Pengarang, Karya Sastra dan Pembaca. *LINGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 1(1), 22-37.
- Darmawan, W. (2019) *Pendidikan Nasionalisme dalam Penulisan Buku Teks Pelajaran Sejarah Sekolah Menengah Atas Masa Orde Baru dan Reformasi di Indonesia*. (Tesis). Pendidikan Doktoral, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Diana, I. (2022). *Representasi Gender Pada Buku Teks Sejarah Indonesia Kelas XI Kurikulum 2013*. (Skripsi). Pendidikan Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Erya, W. I., & Pustika, R. (2021). Students' Perception Towards the Use of Webtoon to Improve Reading Comprehension Skill. *Journal of English Language Teaching and Learning*, 2(1), 51-56.
- Fachreza, D. (2021). Pergerakan Fasisme Dan Nasionalis-Sosialis Di Pulau Jawa Tahun 1933-1945. *Jurnal Pendidikan Sejarah*, 10(3).
- Fauzi dkk. (2022). *Belajar Sejarah Melalui Sastra: Teori dan Aplikasi Pembelajaran*. Bandung: UPI PRESS
- Hegel, G.W.F. (2003). *Filsafat Sejarah*. Yogyakarta: Panta Rhei Books.
- Hidayat, A. (2022). *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Arok Dedes Karya Pramoedya Ananta Toer Sebagai Sumber Belajar Sejarah* (Doctoral dissertation, Universitas Jambi).
- Hidayat, M. N. (2022). *Muatan Fakta Sejarah Dalam Film Fetih 1453*. (Disertasi). UIN Ar-Raniry.
- Hotimah, dkk. (2018). Penerapan Teknik Cerita Berantai Untuk Meningkatkan Historical Imagination Siswa dalam Pembelajaran Sejarah (Penelitian Tindakan

- Kelas di Kelas XI IPS 5 SMA Negeri 13 Bandung). *FACTUM: Jurnal Sejarah Dan Pendidikan Sejarah*, 7(1).
- Irianto, W. (2018). *Pagelaran Adanu Ring Singhasari, Tanpa Saling Bunuh antara Tunggul Ametung dan Ken Arok*. [Online]. Diakses dari <https://timesindonesia.co.id/wisata/190294/pagelaran-adanu-ring-singhasari-tanpa-saling-bunuh-antara-tunggul-ametung-dan-ken-arok>.
- Ismaun, dkk. (2016). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Bandung: APPS.
- Jatnika, A. W., & Hermawan, F. F. (2018). Menjadi Lelaki Sejati : Maskulinitas Dalam Komik Daring Webtoon Indonesia. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(1), 60-66.
- Khakim, M. N. L. (2016). Telaah Penulisan Karya Sastra Sejarah sebagai Refleksi Sumber Pembelajaran Sejarah. *Sejarah dan Budaya: Jurnal Sejarah, Budaya, dan Pengajarannya*, 10(1), 89-94.
- Kuntowijoyo. (1987). *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Lafamane, F. (2020). *Karya sastra (puisi, prosa, drama)*. OSF Preprints.
- Lestari, A. F., & Irwansyah, I. (2020). Line Webtoon Sebagai Industri Komik Digital. *SOURCE: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2), 134-148.
- Mandarani, V., & Nuroh, E. Z. (2017). Kajian Minat Membaca Siswa terhadap Karya Sastra. *Pedagogia: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 26-31.
- Masyhuri, I. M. (2018). Teori dan Model Pendidikan Islam di Indonesia: Telaah Historis Epistemologis-Model Pendidikan Sejak Zaman Hindu Sampai Kemerdekaan. *TA'LIMUNA*, 2(2), 136-153.
- Nainggolan, R. (2021). Nilai-Nilai Karakter Dalam Perjuangan Ken Arok Mendirikan Kerajaan Singasari Tahun 1222. *BIHARI: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Ilmu Sejarah*, 4(1).
- Nugraha, F. A. (2018). Desain Game Digital sebagai Media Pembelajaran Candi-Candi Kerajaan Singosari. *Jurnal Visualita*, 6(11), 1-8.
- Octaviana, D. W. (2018). Analisis Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Uhibbuka Fillah (Aku Mencintaimu Karena Allah) Karya Ririn Rahayu Astuti Ningrum: Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal Kata: Penelitian tentang Ilmu Bahasa dan Sastra*, 2(2), 182-191.

- Prasetya, R. (2021). *Jejak Peradaban Kerajaan Hindu Jawa 1042-1527 M Sejarah Kejayaan dan Keruntuhan Mataram Kuno hingga Majapahit* (Vol. 21). Yogyakarta: Araska Publisher.
- Putri, R .H. (2018). *Di Balik Nama Ken Angrok*. [Online]. Diakses dari <https://historia.id/kuno/articles/di-balik-nama-ken-angrok-DEEoa/page/1>
- Rahayu, I. (2014). Analisis Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer dengan Pendekatan Mimetik. *Deiksis Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1).
- Rika. (2022). [INTERVIEW] Berawal Dari Suka Baca Sejarah Jadi Webtoonist, Ini Dia Author Webtoon “Dedes”!. [Online]. Diakses dari <https://student-activity.binus.ac.id/nc/2022/10/04/interview-berawal-dari-suka-baca-sejarah-jadi-webtoonist-ini-dia-author-webtoon-dedes/>
- Salindri, D. (2019). Legitimasi Kekuasaan Ken Arok Versi Pararaton dan Negarakertagama. *HISTORIA: Jurnal Ilmu Sejarah*, 1(2), 104-116.
- Samsinar, S. (2020). Urgensi Learning Resources (Sumber Belajar) Dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran. *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 13(2), 194-205.
- Saragih, dkk. (2021). Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel. *Asas: Jurnal Sastra*, 10(2), 1-10.
- Sarip, S. (2020). Peran Teori Keadulatan Tuhan pada Perang Kediri dan Tumapel pada Pembentukan Hukum di Indonesia. *Kosmik Hukum*, 20(2), 130-141.
- Soedarso, N. (2015). Komik: Karya Sastra Bergambar. *Humaniora*, 6(4), 496-506.
- Sokowaten. (Terjemahan). (Tanpa Tahun). *Kitab Pararaton*.
- Suardi, M. (2018). *Belajar & pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sudono, A. (2000). *Sumber belajar dan alat permainan*. Grasindo.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV.
- Sukarno, I. S., & Setiawan, P. (2014). Perancangan Motion Graphic Ilustratif Mengenai Majapahit Untuk Pemuda-Pemudi. *Visual Communication Design*, 3(1).

- Sukatno, O. (2021). *Pararaton: Ken Arok dalam Pusaran Konstelasi Konflik Panjalu-Jenggala dan Strategi Rumit, Masif dan Jitu Ken Arok Mencapai Kekuasaan*. Nusamedia.
- Sukirman, S. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik. *Jurnal Konsepsi*, 10(1), 17-27.
- Susanto, Heri. (2014). *Seputar Pembelajaran Sejarah (Isu, Gagasan dan Strategi Pembelajaran)*. Banjarmasin: Aswaja Pressindo
- Susilo, A. & Sarkowi, S. (2021). Perjuangan Ken Arok Menjadi Raja Kerajaan Singosari Tahun 1222-1227. *Sindang: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Kajian Sejarah*, 3(1), 1-10.
- Susilo, A. A., & Sofiarini, A. (2020). Peran Guru Sejarah dalam Pemanfaatan Inovasi Media Pembelajaran. *Jurnal Komunikasi Pendidikan*, 4(2), 79-93.
- Suyitno, P.A. (2022). *Pendidikan Karakter dalam Penulisan Buku Teks Pelajaran Sejarah SMA (Kajian Analisis Isi terhadap Buku Teks Pelajaran Sejarah SMA Kelas XII)*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

