

**Kesenian Barong Using Pada Ritual Ider Bumi
di Desa Kemiren Kecamatan Glagah**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi Salah satu Syarat Memperoleh Gelar Magister
Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia



disusun oleh
NIMAS CAHYANI MUSTIKA
NIM : 2105550

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCA SARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

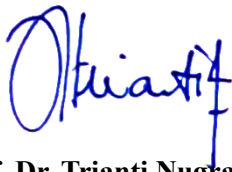
NIMAS CAHYANI MUSTIKA

2105550

**KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL BARONG IDER BUMI
DI DESA KEMIREN KECAMATAN GLAGAH**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



Prof. Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn.,M.Si.
NIP. 197303161997022001

Pembimbing II



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum
NIP 195212051986112001

Disetujui dan disahkan oleh penguji

Penguji I



Prof. Juju Masunah, S.Sen., M.Hum., Ph.D
NIP. 196305171990032001

Penguji II



Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si
NIP 196507241993021001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni

Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, S.Sen., M.Hum., Ph.D
NIP. 196305171990032001

**KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL BARONG IDER BUMI DI
DESA KEMIREN KECAMATAN GLAGAH**

Oleh:

Nimas Cahyani Mustika

**Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan**

©NimasCahyaniMustika, 2024

Universitas Pendidikan Indonesia

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian. Dengan di cetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

Nimas Cahyani Mustika, 2024
KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL IDER BUMI di DESA KEMIREN
KECAMATAN GLAGAH
Universitas Pendidikan Indonesia | repositoty.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

SURAT PERNYATAAN

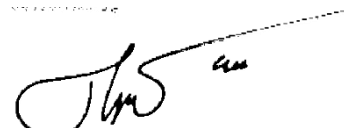
Dengan ini saya menyatakan bahwa Tesis dengan judul: “ **KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL BARONG IDER BUMI DI DESA KEMIREN KECAMATAN GLAGAH**” Beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam Masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya say aini.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 29 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,



Nimas Cahyani Mustika

2105550

KATA PENGANTAR

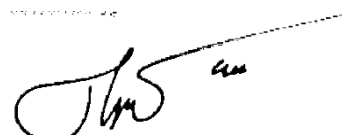
Alhammdulillah, Segala puji bagi Allah SWT, penulis panjatkan karena atas segala nikmat dan kasih sayang yang tiada terbatas, sehingga penyusunan tesis yang berjudul ” **KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL BARONG IDER BUMI DI DESA KEMIREN KECAMATAN GLAGAH**”, dapat terselesaikan. Shalawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada baginda kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, para sahabat dan seluruh pengikutnya hingga akhir zaman.

Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih dan kontribusi kepada masyarakat dan generasi muda penerus bangsa yang berhubungan dengan pengembangan kesenian daerah.

Peneliti menyadari bahwa sesungguhnya karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan keterbatasan ilmu dan pengalaman yang peneliti miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang dapat membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Peneliriberharap semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni tari khususnya dan dunia pendidikan secara umum.

Bandung, 29 Desember 2023

Peneliti



Nimas Cahyani Mustika

2105550

Nimas Cahyani Mustika, 2024

**KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL IDER BUMI di DESA KEMIREN
KECAMATAN GLAGAH**

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoty.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan, berkah dan kekuatan, serta memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan benar dan tepat waktu. Sholawat dan salam penulis juga sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW, karena atas jasa-jasanya umat manusia bisa terbebas dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang. Selesaiannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT.
2. Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M. Si selaku Pembimbing I yang telah memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan tesis;
3. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum. selaku Pembimbing II yang telah memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan tesis;
4. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D selaku selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni yang selalu mendukung peneliti dalam menyelesaikan studi S2;
5. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D dan Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si selaku dosen penguji I dan penguji II yang telah memberikan kritik dan saran dalam penyusunan karya tulis.
6. Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu membimbing, memberi arahan, saran dan dorongan kepada peneliti dari awal perkuliahan hingga selesai.
7. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan di Sekolah Pascasarjana UPI Pendidikan Seni yang telah memberikan seluruh ilmu yang bermanfaat selama proses perkuliahan.
8. Kedua Orang tua, Kedua kakak, dan Keluarga Besar yang telah memberikan dukungan penuh baik secara spirit, doa maupun materi sehingga terselesaikan.

Nimas Cahyani Mustika, 2024

**KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL IDER BUMI di DESA KEMIREN
KECAMATAN GLAGAH**

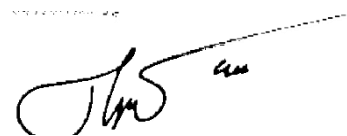
Universitas Pendidikan Indonesia | repositoty.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

9. Sucipto, Slamet Dihadjo, dan Aris selaku pelaku kesenian Barong Using sanggar Sapu Jagat yang telah mengizinkan dan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan informasi kepada peneliti dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penulisan tesis ini
10. Panji, Aldy, Rosid, dan Edy selaku penerus kesenian Barong Using yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan informasi kepada peneliti dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penulisan tesis ini.
11. Teman-teman seperjuangan mahasiswa Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia terima kasih untuk cinta dan kasih sayangnya serta semangat yang luar biasa untuk menemani dari awal proses hingga selesai.
12. Keluarga besar SMP Negeri 128 Jakarta yang telah memberikan bantuan doa serta dukungan penuh kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti dibalas oleh Allah SWT. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi peningkatan kualitas pendidikan dan pelestarian seni tari tradisional di Indonesia. *Aamiin yaa rabbal 'alamiin.*

Bandung, 29 Desember 2023

Peneliti



Nimas Cahyani Mustika

2105550

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Kesenian Barong pada Ritual Barong Ider Bumi serta mengetahui simbol makna, fungsi dan nilai-nilai kehidupan dalam upacara adat tradisi Suku Using di Desa Kemiren. Penelitian ini menggunakan paradigma kualitatif, pendekatan multidisiplin dengan kajian *Perfromance studies* sebagai *grand theory* dan didukung oleh teori kebudayaan, ikonografi, folklor, fungsi. Metode yang digunakan yaitu deskriptif analitis dengan teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Temuan penelitian adalah Kesenian Barong sebagai media utama dalam Ritual Barong Ider Bumi di Desa Kemiren Kecamatan Glagah dan Ritual Barong Ider Bumi dilaksanakan setiap hari kedua Idul Fitri atau dua syawal. Ritual Barong Ider Bumi dalam penyajiannya terdapat beberapa tahapan yakni, pra pelaksanaan ritual yang dilakukan dengan membuat kebutuhan ritual yakni membuat ngaturi, memasang penjor, membuat sembur- uthik-uthik dan menyekar ke makam buyut cili. Kemudian pada pelaksanaan ritual dilakukan dengan arak-arakan barong yang diperankan pada tiga karakter. Terakhir pasca pelaksanaan slametan dengan makan bersama di sepanjang jalan raya. Terdapat juga folklor yang menggambarkan harapan masyarakat Desa Kemiren untuk membersihkan desa. Gerak Barong Using berfokus pada kaki karena busana yang digunakan berukuran besar dan menutupi seluruh tubuh. Simbol-simbol dalam kesenian Barong Using merupakan perwakilan dari semua yang ada di dunia yang berperan sebagai sarana untuk membersihkan desa atau penolak bala masyarakat Desa Kemiren dan sebagai penunjuk arah jalannya arak-arakan dalam ritual Barong Ider Bumi. Adapun nilai yang terdapat pada Kesenian Barong adalah nilai etnis yang mencakup nilai kasih sayang, harapan, kepercayaan, tanggung jawab, saling menghormati serta kesederhanaan dan bisa dijadikan Pendidikan karakter. Ini semua dapat dilihat dari gerak, simbol dan makna yang terdapat pada penyajian dan tubuh barong. Nilai yang terdapat pada Ritual Barong Ider Bumi yaitu nilai religius, nilai moral dan nilai sosial. Kesenian Barong Using sebagai fungsi ritual ialah kesenian yang telah diwarisi sejak turun-temurun dari dahulu sampai sekarang sebagai sarana dalam Ritual Barong Ider Bumi untuk penolak bala.

Kata Kunci: Kesenian Barong, Ritual, Suku Using, Desa Kemiren.

Nimas Cahyani Mustika, 2024

KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL IDER BUMI di DESA KEMIREN
KECAMATAN GLAGAH

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoty.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRACT

The study aims to know the art of "Ritual Barong Ider Bumi" and to know the symbol of the meaning, function and values of life in the traditional ceremony of the centrifuge tribe in the village of kemiren. The study USES qualitative paradigms, multidisciplinary approaches with performance studies as grand theory and supported by cultural theories, iconography, foci, functio. The method used is a descriptive analyst with data sloping techniques using observation, interviews, library studies, and documentation. Research is the finding of barong art as the main media in the "Ritual Barong Ider Bumi" in the village of glagah district and the "Ritual Barong Ider Bumi" was performed every second day of eid or two. The "Ritual Barong Ider Bumi" in its presentation included steps: the ritualistic practice of creating the ritualistic need to make ngaturi, install the artist, make a blast to the great-great-grandmother's tomb. Then on the ritual carried out with the barong procession portrayed on the three characters. Finally post-execution slamming through a joint meal along the highway. There is also a focusing that reflects the hopes of the village community of kemiren to clean up the village. Barong Using's movements focused on the feet because of the large clothing used to cover the entire body. The values found in Barong art are ethnic values which include the values of love, hope, trust, responsibility, mutual respect and simplicity and can be used as character education. This can all be seen from the movements, symbols and meanings contained in the presentation and body of the barong. The values contained in the Ritual Barong Ider Bumi include religious values, moral values, and social values. Barong Using art's as a ritual fuction is an art that has been inherited form generation to generation from the past until now as a means of the Ritaul barong Ider Bumi to ward off evil.

Keywords: Barong Art, Rituals, Using Tribe, Kemiren Village

Nimas Cahyani Mustika, 2024

**KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL IDER BUMI di DESA KEMIREN
KECAMATAN GLAGAH**

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoty.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Rumusan Masalah Penelitian.....	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.4.1. Manfaat Teoretis	7
1.4.2. Manfaat Praktis	7
1.5. Kerangka Teoretis.....	7
1.6. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1. Landasan Teoretis	11
2.1.1. Performance Studies	11
2.1.2. Komposisi Tari.....	13
2.1.3. Nilai-nilai Pendidikan	14
2.1.4. Kebudayaan.....	18
2.1.5. Ikonografi.....	18
2.1.6. Foklor	18
2.1.7. Fungsi.....	20
2.2. Penelitian Terdahulu	22

Nimas Cahyani Mustika, 2024

**KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL IDER BUMI di DESA KEMIREN
KECAMATAN GLAGAH**

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoty.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.3. Kerangka Berpikir Penelitian.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1. Desain Penelitian	29
3.2. Partisipan dan Lokasi Penelitian.....	30
3.2.1. Partisipan Penelitian.....	30
3.2.2. Lokasi Penelitian.....	30
3.3. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data Penelitian.....	31
3.3.1. Instrumen Penelitian	31
3.3.2. Teknik Pengumpulan Data Penelitian.....	32
3.4. Analisis Data.....	38
3.5. Jadwal Penelitian	39
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1. Temuan Penelitian	41
4.1.1 Temuan Struktur Penyajian Kesenian Barong Using dalam Ritual Barong Ider Bumi di desa Kemiren Kabupaten Banyuwangi.....	41
4.1.2 Temuan Gerak tari Barong Using dalam Ritual Barong Ider Bumi di desa Kemiren Kabupaten Banyuwangi.....	82
4.1.3 Temuan Nilai-nilai Pendidikan pada Kesenian Barong Using dalam Ritual Barong Ider Bumi di desa Kemiren Kabupaten Banyuwangi.....	94
4.2. Pembahasan Penelitian	100
4.2.1. Pembahasan Struktur Penyajian Kesenian Barong Using dalam Ritual Barong Ider Bumi di desa Kemiren Kabupaten Banyuwangi.....	100
4.2.2. Pembahasan Gerak tari Barong Using dalam Ritual Barong Ider Bumi di desa Kemiren Kabupaten Banyuwangi	106
4.2.3. Pembahasan Nilai-nilai Pendidikan pada Kesenian Barong Using dalam Ritual Barong Ider Bumi di desa Kemiren Kabupaten Banyuwangi.....	109
BAB V KESIMPULAN, SARAN / REKOMENDASI.....	103
5.1. Kesimpulan	103
5.2. Saran / Rekomendasi	104
5.2.1. Bagi Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Banyuwangi	115
5.2.2. Bagi Masyarakat Umum	115

Nimas Cahyani Mustika, 2024

**KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL IDER BUMI di DESA KEMIREN
KECAMATAN GLAGAH**

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoty.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN – LAMPIRAN	118
CURRICULUM VITAE	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Keterangan	Halaman
3.1	Gerbang Desa Kemiren	30
4.1	Pamflet Ritual Barong Ider Bumi 2023	43
4.2	<i>Ngaturi Jenang Panca Kelir</i>	45
4.3	<i>Ngaturi Sego Pecel Pitik</i>	46
4.4	Pembuatan Sembur Uthik-uthik yang dilakukan Ibu-ibu PKK Desa Kemiren	48
4.5	Barcode Pembuatan Sembur Uthik-uthik	49
4.6	Penjor di Depan Rumah Barong	50
4.7	<i>Nyekar ke makam petilasan Buyut Cili</i>	51
4.8	Denah Wisata Desa Kemiren	54
4.9	Visualisasi arah arak-arakan Ritual Barong Ider Bumi	55
4.10	Keterangan arah arak-arakan Ritual Barong Ider Bumi	56
4.11	Barcode Proses Ritual Barong Ider Bumi	57
4.12	Barong Sunar Udara, Pitik-pitikan, Harimau	58
4.13	Badan Barong Sunar Udara	65
4.14	Wawancara dengan Narasumber	85
4.15	Barcode gerak pitik-pitikan	88
4.16	Kendang	90
4.17	Kempul dan Kecrek	90
4.18	Kluncing	91
4.19	Gong Besar dan Gong Kecil	91

Nimas Cahyani Mustika, 2024

KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL IDER BUMI di DESA KEMIREN
KECAMATAN GLAGAH

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoty.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR TABEL

Tabel	Keterangan	Halaman
2.1	Jadwal Penelitian	24
3.1	Jadwal Penelitian	39
4.1	Karakter Barong Sunar Udara, Pitik-pitikan, Harimau.....	59
4.2	Bentuk Barong Sunar Udara	67
4.3	Posisi Gerak Kaki Barong.....	84
4.4	Posisi Gerak Kaki Pitik-pitikan	86
4.5	Posisi Gerak Sayap Pitik-pitikan	87

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir	28
-----------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Bauman, Richard. 1971. *The Study of Folklore*. Prentice-Hall.
- Dana, I Wayan. 2008 “*Paruman Barong di Pura Puncak Padang Dawa Baturiti Tabanan: Perspektif Kajian Budaya*” disertasi pada Pascasarjana Kajian Budaya, Universitas Udayana.
- Dibia, I Wayan. 2012. *Taksu Dalam Seni dan Kehidupan Bali*. Bali: Bali Mangsi Foundation.
- Didron, A-N. 2011. *Christian Iconography: A Study Of Its Origins*. Dover Publications
- Dundes, Alan. 1980. *Interpreting Foklore*. Indiana University Press.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- _____. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka.
- Amidy, UU. 1991. *Masyarakat Terasing Daerah ramrad Pekanbaru*.
- Hertz, U. 2019 *Ikonologi: Studi Mengetahui Ikon Ikonotypes*. jala Sutra
- Irianto, Agus Maladi. 2015. *Interaksionisme Simbolik*. Semarang:Gigih Pustaka Mandiri.
- Jagat Osing (Seni, Tradisi dan Kearifan Lokal)*.
- Karthadinata, Dewa Made. *Barong dan Rangda Perkembangan Proses Pembuatan dan Sakralisasi, Serta Pesan-pesan Budaya dalam Penampilan sebagai Kesenian Tradisional Bali*. d tesis pada Pascasarjana Kajian Budaya Universitas Negeri Semarang.
- Khak, Muh Abdul. 2017. *Bunga Rampai Sastra Dari Mitos Mbah Buyut Cili sampai Ideologi Ratna Indraswari Ibrahim*. Sidoarjo: Balai Bahasa Jawa Timur.
- Koentjaraningrat. 1985. *Kebudayaan Mentalis dan Pembangunan* . PT. Gramedia Jakarta.
- Kraus, Richard. 1969, *History of The Dance in Art*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs.
- Langer, Susanne K. 1957, *Problem of Art*, New York: Charles Scribner’s Sons.
- Martiara, Rina & Astuti, Budi. 2018. “Analisis Struktural Sebuah Metode Penelitian Tari”. Yogyakarta: ISI
- Maysarah, Citra Dewi.2019. Nilai dan Peran Sosial Tari Anak Pada Upacara Pernikahan Adat Melayu Jamee di Kabupaten Simeulue, Aceh. Tesis : UPI.
- Mudjiono, dkk. 2007. *Komunitas Adat Using di Desa Kemiren Kecamatan Glagah Kabupaten Banyuwangi*. Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Murgianto, Sal, 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta : Diktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Nalan, Artur S. 2017. *Antropologi Sosiologi*. Pascasarjana ISBI Bandung
- Narawati, Tati. 2020. *Etnokoreologi (Teori dan Praktik dalam Pendidikan)*. Bandung: UPI PRESS.

Nimas Cahyani Mustika, 2024

**KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL IDER BUMI di DESA KEMIREN
KECAMATAN GLAGAH**

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoty.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

O'Dea, Thomas F. 1995. Sosiologi Agama: Suatu Pengenalan awal, terj Yasogama.
Jakarta: PT Raja Grafindo.

Nimas Cahyani Mustika, 2024
KESENIAN BARONG USING PADA RITUAL IDER BUMI di DESA KEMIREN
KECAMATAN GLAGAH
Universitas Pendidikan Indonesia | repositoty.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Panofsky, E. 1996. *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance* Westview Press.
- Putro, Muhammad Agung Pramono; dkk. 2021. Nilai Seni Pertunjukan Barong sebagai Obyek Wisata Budaya Using. Yogyakarta: LaksBang Press.
- Rahayu, Eko Wahyunu. Dkk. 2008. *Barong Using Aset Wisata Budaya Banyuwangi*. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banyuwangi.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2014. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Schechner, R. (2002). *Performance Studies: An Introduction* Routledge.
- Setianto, Eko Budi. “*Bunga Rampai Ritual Adat dan Tradisi Masyarakat Banyuwangi*”. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banyuwangi.
- Sedyawati, Edi. 2002. “Indonesia Heritage- Seni Pertunjukkan”. Jayakarta Agung Offset, Jakarta.
- Soedarsono.2002. *Wayang Wong : The State Ritual Dance Drama in The Court of Yogyakarta*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- _____. *Seni Pertunjuksn Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Suanda, Endo. 2005. *Topeng*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Sudiasa, Ida Ketut Bagus. *Komposisi Tari*. Bali: CV Tinta Emas Perkasa
- Sumardjo, Jakob. 2010. *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Supriadi, Didin, 2006. *Bahan Ajar Iringan Tari*, Jakarta : JST-FBS-UNJ.
- Susanto, Budi. 1992. “Tafsir Budaya- Terjemahan The Interpretation of Clutures : Selected Essays. Clifford Geertz). Yogyakarta: Kanisius.
- Sutarto, Ayu; dkk. “*Mutiara Tersisa III Kearifan Lokal dalam Cerita Rakyat Using*”. Kompyawisda-Jatim.
- Thompson, Stith. 1997. *The Folktale*. University of California Press.
- Wahyudiyanto. 2008. *Pengetahuan Tari*. ISI Press Solo

Online

- Dana, I Wayan. “Paruman Tapakan Barong dalam Ritual Tapak Pertiwi”. *Jurnal Resital*. Volume 11, No 2. (Desember 2010). hlm 152-160
- Putra, I Gde Radiana Putra. “Ritus Barong”. *Jurnal Joged*. Volume 9. No 1. (April 2017). hlm 429-440
- Putra, Kadek Ari Setia Utama, dkk. “Filosofi Barong dan Relevansi Terhadap Generasi Muda di Bali”. *Jurnal Pangkaja*. Volume 24. No.1. (Maret 2021). hlm 82-94
- Putro, Muhammad Agung P, dkk. “Barong Using Optimalisasi Seni Pertunjukan sebagai Obyek Pariwisata Budaya Using”. *Jurnal Sabda*. Volume 14. Nomor 1 (Juni 2019). hlm 52-66
- Raka, A.A. Gde dkk. “Barong Landung: Inspirasi Daya Tarik Wisata dan Industri Kreatif di Bali. *Jurnal Kajian Bali*”. Volume 10. no 1 (April 2020). hlm 95-118.

