

**PENGEMBANGAN MODEL SINEKTIK-BERDIFERENSIASI
DENGAN BERBANTUAN VIDEO INSPIRATIF
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI DI KELAS X SMA**

TESIS

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh

Adytia Nugraha

NIM 2105448

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

LEMBAR HAK CIPTA

PENGEMBANGAN MODEL SINEKTIK-BERDIFERENSIASI
DENGAN BERBANTUAN VIDEO INSPIRATIF
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI DI KELAS X SMA

Adytia Nugraha

2105448

Tesis ini diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan
Bahasa Indonesia (M.Pd.) pada Program Studi Bahasa Indonesia

© Adytia Nugraha

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak cipta dilindungi undang-undang. Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau
sebagian, dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

ADYTIA NUGRAHA

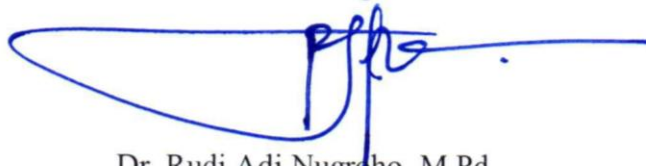
Pengembangan Model Sinektik-Berdiferensiasi dengan Berbantuan Video
Inspiratif dalam Pembelajaran Menulis Puisi di Kelas X SMA

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:
Pembimbing I



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Pembimbing II



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.
NIP 198503012009121005

Mengetahui
Ketua Program Studi
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

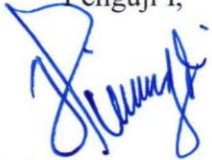
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SIDANG TAHAP I

Hari/Tanggal : Jumat, 4 Agustus 2023
Tempat : Ruang Sidang Lantai 5 Gedung FPBS UPI

ADYTIA NUGRAHA
2105448

**PENGEMBANGAN MODEL SINEKTIK-BERDIFERENSIASI
DENGAN BERBANTUAN VIDEO INSPIRATIF
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI DI KELAS X SMA**

Penguji I,



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Penguji II,



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.
NIP 198503012009121005

Penguji III,



Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd.
NIP 196601081990021001

Penguji IV,



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.
NIP 196407071989012001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SIDANG TAHAP II

Hari/Tanggal : Jumat, 29 Agustus 2023
Tempat : Ruang Sidang Lantai 5 Gedung FPBS UPI

ADYTIA NUGRAHA
2105448

**PENGEMBANGAN MODEL SINEKTIK-BERDIFERENSIASI
DENGAN BERBANTUAN VIDEO INSPIRATIF
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI DI KELAS X SMA**

Penguji I,



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Penguji II,



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.
NIP 198503012009121005

Penguji III,



Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd.
NIP 196601081990021001

Penguji IV,



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.
NIP 196407071989012001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang senantiasa memberikan kemudahan dan perlindungan sehingga penyusunan tesis ini bisa diselesaikan sesuai target untuk memperoleh gelar magister pendidikan. Selawat dan salam semoga senantiasa tercurah limpah kepada *habibana wa nabiyyana* Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan kita selaku umatnya.

Tesis yang berjudul “Pengembangan Model Sinektik-Berdiferensiasi dengan Berbantuan Video Inspiratif dalam Pembelajaran Menulis Puisi di Kelas X SMA” memiliki dua tujuan utama. Pertama, tesis ini merupakan salah satu syarat untuk menempuh ujian pascasarjana. Kedua, penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu alternatif pembelajaran yang dapat digunakan oleh guru dalam pembelajaran menulis puisi.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca. Penulis berharap semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya guru dan peserta didik kelas X SMA.

Bandung, 15 September 2023



Adytia Nugraha

NIM 2105448

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah Swt. Atas limpahan rahmat, lindungan, dan petunjuk-Nya, penyusunan tesis ini bisa diselesaikan. Selawat dan salam semoga senantiasa tercurah limpah kepada *habibana wa nabiyyana* Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan kita selaku umatnya. Penulis menyadari bahwa penyusunan tesis ini dapat diselesaikan atas kontribusi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut:

1. Dr. Andoyo Sastromihardjo, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia;
2. Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II dalam penyusunan tesis;
3. Ibu Sri Maryati, S.E. selaku staf program studi Pendidikan Bahasa Indonesia;
4. Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd., Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd., Dea Dwi Rahayu, M.Pd., Febi Ramadhan, S.Pd., Sheila Fera Phina, S.S., dan Taufik Fatahillah, S.S. selaku pakar dalam pendidikan bahasa dan sastra Indonesia yang telah bersedia dalam memberikan penilaian, penelaahan, dan validasi terhadap penelitian ini;
5. Ayahanda Drs. Wahyudin dan Ibunda almh. Rohyati, S.Pd. selaku orang tua beserta kakak Fajri T. El Aswad yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan penuh terhadap pendidikan serta karier penulis;
6. Ibu mertua Vinci Mayasari dan Bapak mertua Hendar yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis;
7. Putri Anisa Solehat selaku istri tercinta yang selalu memberikan dukungan dan doa bagi penulis;
8. Adreena Nayyara Qisyah selaku putri penulis yang senantiasa jadi penyemangat;
9. rekan-rekan mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa Indonesia S-2 Universitas Pendidikan Indonesia angkatan 2021;
10. rekan-rekan guru dan siswa X 1 serta X 8 SMA Alfa Centauri Bandung; dan
11. seluruh pihak yang telah membantu dan menyukseskan penelitian dalam tesis ini.

Semoga kontribusi dan kebaikan yang telah diberikan dibalas pahala yang berlimpah oleh Allah Swt. *Aamiin yra. Jazakumullah khairan katsiran.*

**PENGEMBANGAN MODEL SINEKTIK-BERDIFERENSIASI
DENGAN BERBANTUAN VIDEO INSPIRATIF
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI DI KELAS X SMA**

Adytia Nugraha

2105448

ABSTRAK

Pembelajaran menulis puisi memiliki beragam manfaat bagi peserta didik karena karya sastra khususnya puisi bermuatan *dulce et utile* (nikmat dan bermanfaat). Namun, peserta didik belum semua mampu menulis puisi akibat sejumlah hambatan di antaranya: (1) guru masih menggunakan model atau metode pembelajaran konvensional yang kurang menstimulus kreativitas; (2) keberagaman minat peserta didik kurang terfasilitasi; dan (3) minimnya inspirasi yang dialami peserta didik. Model sinektik-berdiferensiasi merupakan model pembelajaran yang mengolaborasikan prinsip-prinsip model sinektik dan pembelajaran berdiferensiasi. Model ini juga berbantuan video inspiratif yang digunakan sebagai media, khususnya untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi. Penelitian ini bertujuan untuk memfasilitasi keberagaman minat serta karakteristik peserta didik sehingga diharapkan mampu menjadi model alternatif dalam pembelajaran menulis puisi di kelas X SMA. Penelitian ini menggunakan metode *research and development* (R & D) dan menggunakan desain 4D (Thiagarajan, 1974). Uji kelayakan divalidasi oleh enam ahli dengan skor rata-rata 88% sehingga dikategorikan baik. Keterpakaian model pembelajaran diperoleh berdasarkan respons guru dan peserta didik melalui penyebaran angket. Respons angket guru menyatakan rata-rata 25% sangat setuju dan 50% setuju. Sementara itu, respons angket peserta didik menyatakan rata-rata 28% sangat setuju dan 52% setuju. Penggunaan model sinektik-berdiferensiasi dengan berbantuan video inspiratif efektif dalam meningkatkan kemampuan menulis puisi. Peningkatan kemampuan terjadi pada aspek penggunaan diksi dan daya ungkap dalam menulis puisi. Apabila dibandingkan dengan puisi prates, puisi pascates peserta didik lebih mengalir berdasarkan diksi dan daya ungkap yang digunakan. Peserta didik dinilai lebih leluasa dalam menuangkan ide dan inspirasi menjadi puisi utuh.

Kata kunci: Model sinektik-berdiferensiasi, video inspiratif, pembelajaran menulis puisi

**THE DEVELOPMENT OF A DIFFERENTIATE-SYNECTIC MODEL
WITH THE HELP OF INSPIRATIVE VIDEOS IN LEARNING
TO WRITE POETRY IN CLASS X SMA**

Adytia Nugraha

2105448

ABSTRACT

Learning to write poetry has various benefits for students because literary works, especially poetry, contain *dulce et utile* (pleasant and useful). However, not all students are able to write poetry due to a number of obstacles including: (1) teachers still use conventional learning models or methods that do not stimulate creativity; (2) the diversity of students' interests is less facilitated; and (3) the lack of inspiration experienced by students. The synectic-differentiated model is a learning model that combines the principles of the synectic model and differentiated learning. This model is also assisted by inspirational videos which are used as media, especially to improve poetry writing skills. This research aims to facilitate the diversity of interests and characteristics of students so that it is hoped that they can become an alternative model in learning to write poetry in class X high school. This research uses the research and development (R & D) method and uses 4D design (Thiagarajan, 1974). The feasibility test was validated by six experts with an average score of 88% so it was categorized as good. The usability of the learning model is obtained based on the responses of teachers and students through distributing questionnaires. Teacher questionnaire responses stated that an average of 25% strongly agreed and 50% agreed. Meanwhile, the student questionnaire responses stated that an average of 28% strongly agreed and 52% agreed. The use of the synectic-differentiated model with the help of inspirational videos is effective in improving the ability to write poetry. Increased ability occurs in the aspects of using diction and expressiveness in writing poetry. When compared to pre-test poetry, students' post-test poetry flows more based on the diction and expression used. Students are considered to have more freedom in expressing ideas and inspiration into complete poetry.

Keywords: Synectic-differentiated model, inspirational video, learning to write poetry

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan.....	i
Pernyataan.....	iv
Kata Pengantar.....	iii
Ucapan Terima Kasih.....	vi
Abstrak.....	vii
Abstract.....	viii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xiii
Daftar Gambar	xiv
Daftar Lampiran.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Tesis	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Hakikat Model Sinektik	7
2.1.1 Pengertian Model Sinektik	7
2.1.2 Langkah-langkah Pelaksanaan Model Sinektik	10
2.1.3 Kelebihan Model Sinektik.....	11
2.1.4 Kekurangan Model Sinektik	12
2.2 Hakikat Pembelajaran Berdiferensiasi	12
2.2.1 Pengertian Pembelajaran Berdiferensiasi	12
2.2.2 Filsafat Pembelajaran Berdiferensiasi	15
2.2.3 Tujuan Pembelajaran Berdiferensiasi.....	15
2.2.4 Karakteristik Pembelajaran Berdiferensiasi	16
2.2.5 Komponen Pembelajaran Berdiferensiasi	17
2.3 Hakikat Menulis	17
2.3.1 Pengertian Menulis.....	17
2.3.2 Menulis Puisi sebagai Proses Kreatif	18
2.3.3 Keterampilan Menulis Puisi	21

Adytia Nugraha, 2023

PENGEMBANGAN MODEL SINEKTIK-BERDIFERENSIASI DENGAN BERBANTUAN VIDEO INSPIRATIF DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI DI KELAS X SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.3.4 Manfaat dan Pentingnya Pembelajaran Menulis Puisi	22
2.3.5 Cara dan Langkah-langkah Menulis Puisi	22
2.4 Hakikat Puisi	24
2.4.1 Pengertian Puisi	24
2.4.2 Struktur Fisik Puisi (Metode Puisi)	25
2.4.3 Struktur Batin Puisi (Hakikat Puisi)	26
2.4.4 Ciri-ciri Puisi	27
2.5 Ihwal Video	27
2.5.1 Pengertian Video	27
2.5.2 Video sebagai Media Pembelajaran	28
2.5.3 Format Media Video	28
2.5.4 Bahan Ajar Berbasis Video	28
2.5.5 Karakteristik Media Video Pembelajaran	29
2.5.6 Penggunaan Media Video dalam Pembelajaran	30
2.5.7 Video Inspiratif	30
2.5.8 YouTube sebagai <i>Flatform</i> Sumber Penyedia Video	31
2.6 Penelitian Terdahulu	32
BAB III METODE PENELITIAN	37
3.1 Metode Penelitian	37
3.2 Prosedur Penelitian	38
3.2.1 Pendefinisian (<i>Define</i>)	38
3.2.2 Perancangan (<i>Design</i>)	39
3.2.3 Pengembangan (<i>Development</i>)	40
3.2.4 Penyebaran (<i>Disseminate</i>)	41
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian	41
3.3.1 Populasi	41
3.3.2 Sampel	41
3.4 Subjek, Lokasi, dan Waktu Penelitian	42
3.5 Teknik Pengumpulan Data	42
3.6 Instrumen Penelitian	43
3.6.1 Wawancara	44
3.6.2 Angket	45
3.6.3 Lembar Validasi	54
3.6.4 Teknik Analisis Data	64
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	65

4.1 Hasil Penelitian.....	65
4.1.1 Profil Pembelajaran Menulis Puisi di Kelas X	65
4.1.2 Rancangan Pengembangan Model Sinektik-Berdiferensiasi.....	76
4.1.3 Pengembangan Model Sinektik-Berdiferensiasi	85
4.1.4 Respons Guru dan Peserta Didik	181
4.2 Pembahasan	185
4.2.1 Profil Pembelajaran.....	186
4.2.2 Rancangan Model Sinektik-Berdiferensiasi.....	188
4.2.3 Pengembangan Model Sinektik-Berdiferensiasi.....	190
4.2.4 Implementasi Model Sinektik.....	191
4.2.5 Implementasi Pembelajaran Berdiferensiasi.....	192
4.2.6 Sintaksis Model Sinektik-Berdiferensiasi.....	193
4.2.7 Sintaksis Skenario Model Sinektik-Berdiferensiasi.....	196
4.2.8 Manfaat Pengembangan Model Sinektik-Berdiferensiasi.....	199
4.2.9 Respons Guru dan Peserta Didik.....	200
4.2.10 Kebaruan Hasil Pengembangan Model Sinektik-Berdiferensiasi.....	201
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	203
5.1 Simpulan.....	203
5.2 Implikasi	205
5.3 Rekomendasi	206
DAFTAR PUSTAKA	18
RIWAYAT HIDUP.....	210
LAMPIRAN.....	211

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Ciri Pembelajaran Berdiferensiasi	14
Tabel 3. 1 Rubrik Penilaian Menulis Puisi	43
Tabel 3. 2 Kisi-kisi Wawancara.....	44
Tabel 3. 3 Angket Profil Pembelajaran Menulis Puisi Peserta didik.....	49
Tabel 3. 4 Kisi-kisi Respons Peserta Didik	50
Tabel 3. 5 Angket Respons Peserta didik	51
Tabel 3. 6 Angket Kisi-kisi Respons Guru	52
Tabel 3. 7 Angket Respons Guru.....	53
Tabel 3. 8 Validasi Ahli Model.....	55
Tabel 3. 9 Validasi Media Pembelajaran	60
Tabel 3. 10 Validasi Materi dan Evaluasi	63
Tabel 3. 11 Konversi Penilaian.....	65
Tabel 4. 1 Tabel Capaian Pembelajaran di Fase E Kelas X SMA.....	66
Tabel 4. 2 Rancangan Pembelajaran Menulis Puisi di Kelas X SMA.....	67
Tabel 4. 3 Perbandingan dengan Penelitian Terdahulu.....	72
Tabel 4. 4 Contoh Video Inspiratif Berdasarkan Empat Pilihan Tema	78
Tabel 4. 5 Aktivitas Implementasi Pembelajaran Berdiferensiasi	80
Tabel 4. 6 Hasil Rekapitulasi Profil Pembelajaran Menulis Puisi.....	86
Tabel 4. 7 Rubrik Penilaian Menulis Puisi	88
Tabel 4. 8 Konversi Nilai.....	89
Tabel 4. 9 Capaian Pembelajaran.....	90
Tabel 4. 10 Konversi Penilaian.....	93
Tabel 4. 11 Penilaian Instrumen Model Pembelajaran	93
Tabel 4. 12 Penilaian Instrumen Media Pembelajaran	94
Tabel 4. 13 Penilaian Instrumen Materi dan Evaluasi	95
Tabel 4. 14 Keseluruhan Penilaian Hasil Validasi.....	95
Tabel 4. 15 Komentar dan Saran Validator	102
Tabel 4. 16 Aktivitas Implementasi Pembelajaran Berdiferensiasi	107
Tabel 4. 17 Kisi-kisi Evaluasi Menulis Puisi.....	117
Tabel 4. 18 Rubrik Penilaian Menulis Puisi	118
Tabel 4. 19 Konversi Nilai.....	119
Tabel 4. 20 Konversi Nilai.....	120
Tabel 4. 21 Nilai Prates dan Pascates Menulis Puisi Peserta Didik Kelas Kontrol.....	121

Tabel 4. 22 Persentase kategori nilai menulis puisi peserta didik kelas kontrol.....	123
Tabel 4. 23 Nilai Prates dan Pascates Menulis Puisi di Kelas Eksperimen.....	124
Tabel 4. 24 Persentase kategori nilai menulis puisi peserta didik kelas eksperimen....	126
Tabel 4. 25 Persentase kategori nilai menulis puisi peserta didik kelas kontrol.....	126
Tabel 4. 26 Persentase kategori nilai menulis puisi peserta didik kelas eksperimen....	127
Tabel 4.27 Hasil Uji Normalitas	178
Tabel 4.28 Hasil Uji Rank Wilcoxon	179
Tabel 4.29 Hasil Uji Wilcoxon <i>Matched-Paired Signed Test</i>	180
Tabel 4.30 Respons Guru terhadap Pengembangan Model Pembelajaran	182
Tabel 4.31 Respons Peserta Didik terhadap Pengembangan Model Pembelajaran	184
Tabel 4.32 Sintaksis Model Sinektik-Berdiferensiasi	193
Tabel 4.33 Tabel Sintaksis Skenario Model Sinektik-Berdiferensiasi	196
Tabel 4.34 Manfaat Pengembangan Model Sinektik-Berdiferensiasi	199

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Keragaman peserta didik.....	12
Gambar 3. 1 R&D Model 4D Thiagarajan (1974).....	37
Gambar 3. 2 Pengembangan 4D Thiagarajan (1974).....	38
Gambar 4. 1 Diagram Lingkaran Pernyataan 1	69
Gambar 4. 2 Diagram Lingkaran Pernyataan 2	69
Gambar 4. 3 Diagram Lingkaran Pernyataan 3	70
Gambar 4. 4 Diagram Lingkaran Pernyataan 4	70
Gambar 4. 5 Pandangan terhadap peserta didik.....	80
Gambar 4. 6 Model awal model sinektik-berdiferensiasi	83
Gambar 4. 7 Pandangan terhadap peserta didik.....	107
Gambar 4. 8 Skema Model Akhir	111
Gambar 4. 9 LMS Canvas.....	112
Gambar 4. 10 Tautan Video Inspiratif di Modul LMS Canvas	113
Gambar 4. 11 Video Inspiratif	113
Gambar 4. 12 Respons peserta didik kelas eksperimen.....	128
Gambar 4. 13 Unggah Puisi Pascates Karya Peserta Didik P9 di LMS Canvas.....	129
Gambar 4. 14 puisi pascates P9 hasil unduh dari LMS Canvas.....	132
Gambar 4. 15 Unggah Puisi Prates Karya Peserta Didik P9 di LMS Canvas	133
Gambar 4. 16 Puisi prates P9 hasil unduh dari LMS Canvas	135
Gambar 4. 17 Unggah Puisi Pascates Karya Peserta Didik P24 di LMS Canvas.....	136
Gambar 4. 18 Puisi pascates P24 hasil unduh dari LMS Canvas	138
Gambar 4. 19 Unggah Puisi Prates Karya Peserta Didik P24 di LMS Canvas	138
Gambar 4. 20 Puisi prates P24 hasil unduh dari LMS Canvas	141
Gambar 4. 21 Unggah Puisi Karya Peserta Didik P6 di LMS Canvas	141
Gambar 4. 22 Puisi pascates P6 hasil unduh dari LMS Canvas	143
Gambar 4. 23 Unggah Puisi Prates Karya Peserta Didik P6 di LMS Canvas	144
Gambar 4. 24 Puisi P6 hasil unduh dari LMS Canvas.....	146
Gambar 4. 25 Unggah Puisi Pascates Karya Peserta Didik P25 di LMS Canvas.....	147
Gambar 4. 26 Puisi pascates P25 hasil unduh dari LMS Canvas	149
Gambar 4. 27 Unggah Puisi Prates Karya Peserta Didik P25 di LMS Canvas	149
Gambar 4. 28 Puisi prates P25 hasil unduh dari LMS Canvas	152
Gambar 4. 29 Unggah Puisi Pascates Karya Peserta Didik P1 di LMS Canvas.....	152
Gambar 4. 30 Puisi Pascates P1 Hasil Unduh dari LMS Canvas	155

Gambar 4. 31 Unggah Puisi Prates Karya Peserta Didik P1 di LMS Canvas	155
Gambar 4. 32 Puisi prates P1 Hasil Unduh dari LMS Canvas	158
Gambar 4. 33 Unggah Puisi Pascates Karya Peserta Didik P25 di LMS Canvas.....	159
Gambar 4. 34 Puisi pascates P25 Hasil Unduh dari LMS Canvas.....	161
Gambar 4. 35 Unggah Puisi Prates Karya Peserta Didik P25 di LMS Canvas	161
Gambar 4. 36 Puisi prates P25 Hasil Unduh dari LMS Canvas	164
Gambar 4. 37 Unggah Puisi Pascates Karya Peserta Didik P15 di LMS Canvas.....	165
Gambar 4. 38 Puisi P15 Hasil Unduh dari LMS Canvas	168
Gambar 4. 39 Unggah Puisi Prates Karya Peserta Didik P15 di LMS Canvas	169
Gambar 4. 40 Puisi prates P9 Hasil Unduh dari LMS Canvas	172
Gambar 4. 41 Unggah Puisi Pascates Karya Peserta Didik P7 di LMS Canvas.....	172
Gambar 4. 42 Puisi pascates P7 Hasil Unduh dari LMS Canvas.....	175
Gambar 4. 43 Unggah Puisi Prates Karya Peserta Didik P7 di LMS Canvas	175
Gambar 4. 44 Puisi Prates P7 Hasil Unduh dari LMS Canvas	175
Gambar 4. 45 <i>Flyer</i> untuk Diseminasi Model yang Dikembangkan	181
Gambar 4. 46 Respons peserta didik	193

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing Tesis	213
Lampiran 2 Puisi Pascates Karya Peserta Didik di Kelas Eksperimen.....	215
Lampiran 3 Foto Dokumentasi Penelitian.....	240
Lampiran 4 Hasil Respons Guru	241
Lampiran 5 Hasil Respons Peserta Didik	242
Lampiran 6 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	243
Lampiran 7 Lembar Validasi	251

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2004). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arends, R. (1997). *Classroom Instructional Management*. New York: The Mc Graw-Hill Company.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsyad, A. (2017). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Aztry, A. (2012). “Keefektifan Model Sinektik Dan Penemuan Konsep Pada Pembelajaran Menulis Puisi Berdasarkan Tingkat Kemandirian Siswa Kelas SMP”. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Diterima Juni 2012 Disetujui September 2012 Dipublikasikan November 2012.
- Aulia, F. T. dan Sefi I. G. (2021). *Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kemendikbudristek.
- Cahyani, I. (2016). *Pembelajaran Menulis*. Bandung: UPI Press Anggota APPTI.
- Chaeruman, U. A. (2015). *Instrumen Evaluasi Media Pembelajaran*. Jakarta: Pusat Teknologi Informasi dan Komunikasi Pendidikan Kemdikbud.
- Dahlan, M.D. (1990). *Beberapa Alternatif Interaksi Belajar Mengajar Model-model Mengajar*. Bandung: Diponegoro.
- Daryanto. (2013). *Inovasi Pembelajaran Efektif*. Bandung: Yrama Widya.
- Depdiknas. (2008). *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- _____. (2011). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Dewi, Y. P. (2022). “Pengembangan Model Creative Problem Solving (Cps) Berbantuan Media Sosial Twitter dalam Pembelajaran Menulis Teks Ulasan di SMP”. Tesis UPI Bandung.
- Eggen, P. dan Kauchak, D. (2012). *Strategi dan Model Pembelajaran: mengajarkan konten dan keterampilan berpikir (edisi keenam)*. Jakarta: Indeks.
- Faiqah, Fatty, M. Nadjib, dan Andi S. A. (2016). YouTube sebagai Sarana Komunikasi bagi Komunitas Maksarvidgram. *Jurnal Ilmu Komunikasi* Vol. 5 nomor 2 Juli – Desember 2016.

- Gumilar, R. Y. (2018). “Penerapan Model *Project Based Learning* dalam Pembelajaran Menulis Puisi Berbasis Konteks pada Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Lembang”. Tesis UPI.
- Gordon, William. J. J. (2015). *Synectics: The Development of Creative Capacity*. New York: Synectics World.
- Hastuti, S. (1997). *Strategi Belajar Mengajar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdiknas.
- Hikmat, dkk. (2016). *Teori Sastra: Pengantar Kesusastraan Indonesia*. Jakarta: Uhamka Press.
- Hockett, J A. (2018). *Differentiation Strategies and Examples: Grades 6 – 12*. TN Department of Education.
- Indriyana, H. (2015). *Seni Menulis Puisi*. Yogyakarta: Gombang.
- Joyce, B. and Marsha W. (2003). *Models of Teaching (fifth edition)*. New Delhi: Prentice Hall.
- Komaidi, D. (2007). *Aku Bisa Menulis (Panduan praktis menulis kreatif lengkap)*. Yogyakarta: Sabda Media.
- Kuznetsov, D. and Milan I. (2020). YouTube as Praxis? On BreadTube and the Digital Propagation of Socialist Thought. Creative Commons License, 2020, h.208.
- Marlina. (2019). *Panduan Pelaksanaan Model Pembelajaran Berdiferensiasi di Sekolah Inklusif*. Padang.
- Maulana, S. F. (2012). *Apresiasi dan Proses Kreatif Menulis Puisi*. Bandung: Penerbit Nuansa.
- Mudlofir, A. (2011). *Aplikasi Pengembangan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan dan Bahan Ajar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Mulyana, Y. et al. (1997). *Sanggar Sastra*. Jakarta: Depdikbud.
- Muna, L., Harjito, H., dan Suwandi, S. (2021). “Pengembangan Bahan Ajar Menulis Puisi dengan Teknik Padanan Kata melalui Karyawisata bagi Peserta Didik Kelas X MA Demak”. Teks: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 6(1), 40 – 51.
- Nadeak, W. (1985). *Pengajaran Apresiasi Puisi (untuk Sekolah Lanjutan Atas)*. Bandung: Sinar Baru.
- Nurgiyantoro, B. (2014). *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFE.
- Nurhadi. (1995). *Tata Bahasa Pendidikan*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Pradopo, R. D. (2005). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pranoto, N. (2004). *Creative Writing*. Jakarta: Primamedia Pustaka.
- Pranoto, N. (2011). *24 Jam Memahami Creative Writing*. Yogyakarta: Kanisius.

- Prastiyo, W. (2018). "Development of YouTube Integrated Google Classroom Based E-Learning Media for the Light-Weight Vehicle Engineering Vocational High School". *Jurnal Pendidikan Vokasi*, Volume 8, No 1. February 2018, h.55.
- Purba, dkk. (2021). *Naskah Akademik Prinsip Pengembangan Pembelajaran Berdiferensiasi (Differentiated Instruction)*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Pembelajaran, Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan, Kemendikbudristek Republik Indonesia.
- Putra, R. M. S. (2010). *Principles of Creative Writing*. Jakarta: Penerbit Indeks.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta. Penerbit Kanisius.
- Ratna, N. K. (2018). *Ensiklopedia: 2000 Entri Istilah, Biografi, Karya, Metode, dan Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riyana, C. (2007). *Pedoman Pengembangan Media Video*. Bandung: Program P3AI Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rusyana, Y. (1984). *Bahasa dan Sastra dalam Gamitan Pendidikan*. Bandung: Diponegoro.
- Sadiman, dkk. (2005). *Media Pendidikan*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Sardjono, P. (1992). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Bandung: Yayasan Pustaka Wina.
- Sayuti, S. A. (2000). *Berkenalan dengan Puisi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Smaldino, S.E. (2011). *Instructional Technology & Media For Learning: Teknologi Pembelajaran dan Media untuk Belajar*. Jakarta: Kencana.
- Stellarosa, Yolanda, dkk. (2018). "Pemanfaatan YouTube sebagai Sarana Transformasi Majalah Highend". *Jurnal Lugas*, Volume 2, nomor 2, Desember 2018. P-ISSN.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2013). *Cara Mudah Menyusun: Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N. S. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sumiyadi, Durachman, M. (2014). *Sanggar Sastra: Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Bandung: Alfabeta.
- Susanto, H. (28 Desember 2015). Pembelajaran Menulis Puisi. PGRI. <https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2015/12/28/pembelajaran-menulis-puisi/> diakses 6 Juni 2022.

- Suwandi, S. (2020). "Implementasi Pembelajaran Abad Ke-21 dan Tantangannya untuk Berperan dalam Masyarakat 5.0". Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang 10 Januari 2020.
- Tarigan, H. G. (1994). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Thiagarajan, S. dkk. (1974). *Instructional Development for Training Teachers of Exceptional Children*. Washington DC: National Center for Improvement of Educational Systems.
- Tomlinson, C. A. (2001). *How to Differentiate Instruction in Mixed-Ability Classrooms*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Utami, M. (2010). *Memilih Puisi, Membangun Karakter*. Ambarawa: Bandung Institute.
- Utami, Anna Fuji, dkk. (2016). Penerapan Permainan Bank Kata dalam Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi Bebas. *Jurnal Pena Ilmiah*: Vol. 1.
- Waluyo, H. J. (1987). *Teori dan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Erlangga.
- Wijaya, H., dan Arismunandar, A. (2018). "Pengembangan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD Berbasis Media Sosial". *Jurnal Jaffray*, 16 (2), 175 – 196.
- Yaumi, M. (2013). *Prinsip-prinsip Desain Pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.