**ÉMOSI TOKOH DINA NOVÉL *SI BEDOG PANJANG***
**KARYA KI UMBARA**
**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan


ku

Rizal Fauzi

1909205

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**


**2023**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**ÉMOSI TOKOH DINA NOVÉL *SI BEDOG PANJANG***
**KARYA KI UMBARA**
**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)**

Oleh

Rizal Fauzi

1909205

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Rizal Fauzi

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**RIZAL FAUZI**

**NIM 1909205**

**ÉMOSI TOKOH DINA NOVÉL *SI BEDOG PANJANG***
**KARYA KI UMBARA**
**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)**

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,

**Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.**
NIP 195906141986011002

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia

**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.**
NIP 196411101989032002

## INKRIPSI

*Sebab hitam di matamu adalah aku yang lain.*

*Seterang-terangnya matahari tidak pernah menutupi*
*indahnya biru langit.*
*Seterang-terangnya bulan tidak pernah menutupi*
*indahnya gemerlap bintang.*

*Terlalu malu bila tersinari matahari.*
*Terlalu samar bila berada di bawah hujan.*

*Ingar bingar dalam sejemput kehidupan, selalu*
*mengelabui kenyataan.*

*Hidup adalah ada perihal meniadakan.*

*Rizal Fauzi*

**PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul "Émosi Tokoh dina Novél *Si Bedog Panjang* Karya Ki Umbara (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya sanggup menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 2023

Yang membuat pernyataan

Rizal Fauzi

NIM 1909205

# PANGJAJAP

Bismillahirrahmaanirrahim.

Puji sinareng sukur disanggakeun ka Alloh Swt., anu parantos maparin mangpirang-pirang ni"mat, rahmat sareng rido-Na. Solawat miwah salam pamugi salamina ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya Nabi Muhammad SAW. Teu hilap ka para sohabatna, ka para tabiin tabiatna tug dugi ka urang sadaya salaku umatna. Alhamdulillah skripsi anu judulna " Émosi Tokoh dina Novél *Si Bedog Panjang* Karya Ki Umbara (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)" tiasa réngsé dina waktosna.

Ieu skripsi disusun kanggé nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI. Dina ieu skripsi dipedar struktur sareng psikologi sastra anu museur kana unsur-unsur psikologi tokoh nu aya dina novél *Si Bedog Panjang* karya Ki Umbara.

Dina ngaréngsékeun ieu skripsi, tangtos aya bangbaluh anu karandapan. Tapi éta hal teu janten hahalang dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Lantaran panyusun percanten ku disarengan ku du'a sareng usaha ogé rojongan ti unggal pihak ieu skripsi téh tiasa réngsé kalayan maksimal. Mungguh manusa anu teu tiasa leupas tina kasalahan. Ieu skripsi téh tebih kénéh kana kecap sampurna. Ku kituna. panyusun neda pangapunten tina samudaya kalepatan.

Anu pamungkas, panyusun ngahaturkeun mangréwu-réwu nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngabantosan, ngarojong, sareng kersa diririweuh salami nyusun ieu skripsi. Mugia ieu skripsi téh tiasa janten mangpaat kanggo balarea, hususna kanggo nu nyusun, umumna kanggo nu maca.

Bandung, 2023

Yang membuat pernyataan

Rizal Fauzi

NIM 1909205

## TAWIS NUHUN

Alhamdullillahirobbil'alamin.

Kalayan widi sareng ridona pangersa Gusti Nu Maha kawasa, rasa bingah taya papadana, skripsi anu judulna " Émosi Tokoh dina Novél *Si Bedog Panjang* Karya Ki Umbara (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)" parantos réngsé dina waktosna, sanajan aya hal anu janten bangbaluh salami nyusun ieu skripsi. Kajurung ku niat hoyong nyugemakeun pun biang sareng pun bapa, kanyaah anu teu aya watesna. Du'a anu tuluy ngocor ngagolontor marengan léngkah sim kuring salami ieu. Sadaya pihak anu parantos mantosan sareng maturan dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Taya kecap lian ti ngahaturkeun nuhun. Panyusun seja ngahaturkeun séwu nuhun laksaketi kabingahan kasanggakeun ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. salaku dosén pangaping 1, nu parantos ngalelempeng léngkah, ngatik, ngadeudeul, ngarojong, maparin élmu kalayan ihlas jeung nyumangetan dina nyusun ieu skripsi tug dugi ka réngséna;
2. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
3. Dr. Dede Kosasih, M. Si, salaku Sekertaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
4. Drs. O. Solehudin, M.Pd., salaku dosén pangaping akademik anu parantos ngaping ogé maparinan pangrojong salami kuliah;
5. Hernawan, S.Pd., M.Pd., salaku dosén pangaping akademik anu parantos ngaping ogé maparinan pangrojong salami kuliah;
6. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI, Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Nunuy Nurjana
7. h, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., M.Hum., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., Danan Darajat, M.Pd., anu salami opat taun ti mimiti lebet ka UPI dugi ka ayeuna teu weléh maparin élmu pangaweruh sarta tata krama nu saé;
8. Pun biang, Resna anu teu weléh ngadua’keun tur maparin rojongan mugia janten kabarokahan. Pun bapa Adis (alm) sanajan bapa parantos teu aya di dunya hatur

nuhun parantos ngadidik simkuring ti lahir dugika yuswa tujuh taun. Ayeuna bapa aya di alam kalangenan, mugia bapa salamina aya dina karidhoan Allah SWT, dicaang padangkeun pakuburana, dilegakeun tur ditempatkeun dina tempat saperti patempatan sawarga.

9. pun biang Ciceu Surtini sareng pun bapa Iyep Suherli hatur rewu nuhun laksaketi kabingahan parantos kersa ngangken simkuring jadi anak ti alit dugika ayeuna. Mugia kasaéan aranjeun kénging babales nu saé ti gusti boh di dunya boh kin di ahérat.
10. Ibu Herni Siti Mulyani, M.Pd sareng bapa Iman Suhardiman hatur nuhun tos kersa nguliahkeun simkuring. Mugia sabudaya pangrojong matéri boh non matérina sing kénging babales anu saé ti Allah SWT.
11. Melin Nita Diani, Melvin Badriansyah, sareng Riyad Hamdan Pangestu hatur nuhun pangrojong sareng sumangetna. Hapunten sok dirérépot.
12. Sadaya pihak anu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji anu parantos ngarojong salami nyuprih élmu. Mugia amal kasaéan aya dina rido Mantena-Na Amin.

Bandung, 2023

Yang membuat pernyataan

Rizal Fauzi

NIM 1909205



**Rizal Fauzi, 2023**
**EMOSI TOKOH DINA NOVEL *SI BEDOG PANJANG* KARYA KI UMBARA**
**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)**
**Universitas Pendidikan Indonesia|repository.upi.edu|perpustakaan.upi.edu**

# ÉMOSI TOKOH DINA NOVÉL *SI BEDOG PANJANG* KARYA KI UMBARA (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)[1]

**Rizal Fauzi**[2]

## ABSTRAK

Panalungtikan ieu miboga udagan pikeun ngadéskripsikeun struktur carita jeung psikologi sastra anu nyampak dina novél *Si Bedog Panjang* karya Ki Umbara. Dina analisis struktural ieu novél maké tiro Robert Stanton, sedengkeun psikologi sastra maké tiori klasifikasi emosi David Krech. Panalungtikan ieu maké pamarekan kualitatif, sarta maké métode déskriptif analisis. Sumber data dina ieu panalungtikan téh nyaéta novél *Si Bedog Panjang* karya Ki Umbara. Anapon téhnik ngumpulkeun datana maké téhnik talaah pustaka jeung téhnik studi dokumentasi, sedengkeun téhnik ngolah datana maké téhnik analisis langsung. Hasil ieu panalungtikan téh ngadéskripsikeun struktur carita anu ngawengku téma, fakta carita (galur, palaku jeung watek, sarta latar), jeung sarana sastra (judul, puseur implengan, jeung gaya basa). **Téma** dina ieu novél nyaéta "détéktip" lantaran dina jalan caritana ngungkab rusiah palaku Si Bedog Panjang. **Fakta carita** nu nyampak dina novél *Si Bedog Panjang* ngawengku galur, palaku, jeung latar; galur dina ieu carita aya 16 episode sarta ngagunakeun galur mérélé, anu tahapana ngaruntuy di awal-tengah-ahir; palaku anu kapanggih dina ieu novél aya dalapan palaku nu ngalalkon dina carita anu kaasup palaku utama jeung tambahan, sarta miboga watek séwang-séwang; latar anu nyampak dina ieu novél kabagi jadi tilu, aya 14 latar tempat, 16 latar waktu, jeung latar sosial kelas menengah ka luhur. **Sarana sastra** anu nyampak dina novél *Si Bedog Panjang* ngawengku judul, puseur implengan, gaya basa, jeung amanat; judul novél *Si Bedog Panjang* ngagambarkeun eusi caritana: puseur implengan pangarang ngagunakeun jalma katilu teu kawatesanan; gaya basa anu kapanggih dina novél *Si Bedog Panjang* nyaéta rarahulan, mijalma, lalandian, ngaumpamakeun, ngasor, kadalon, jeung babasan jeung paribasa; amanat dina novél *Si Bedog Panjang* nyaéta ulah ngahak anu lain jadi hakna. Unsur psikologi tokoh anu nyampak dina novél *Si Bedog Panjang* béda-béda. Klasifikasi emosi ieu teu leupas dina *konsep rasa bersalah, rasa bersalah yang dipendam, menghukum diri sendiri, rasa malu, kesedihan, kebencian,* jeung *cinta*.

**Kecap Galeuh**: novél, struktural, psikologi sastra

---

[1]Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
[2]Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung entragan 2019

***ÉMOSI DALAM NOVEL SI BEDOG PANJANG KARYA KI UMBARA (Kajian Struktural dan Psikologi Sastra)[1]***

***Rizal Fauzi[2]***

## *ABSTRAK*

*Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur cerita dan psikologi sastra yang terdapat dalam novel Si Bedog Panjang karya Ki Umbara. Pada analisis struktural, novél ini menggunakan teori Robert Stanton, sedangkan psikologi sastra menggunakan teori klasifikasi emosi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dan menggunakan metode analisis deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Si Bedog Panjang karya Ki Umbara. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik telaah pustaka dan teknik studi dokumentasi, sedangkan teknik pengolahan datanya menggunakan teknik analisis langsung. Hasil penelitian ini adalah mendeskripsikan struktur cerita yang meliputi tema, fakta cerita (alur, tokoh dan penokohan, dan latar), dan sarana sastra (judul, sudut pandang, dan gaya bahasa).* ***Tema*** *novel ini adalah "détéktip" karena ceritanya mengungkap rahasia pelaku Si Bedog Panjang.* ***Fakta cerita*** *yang muncul dalam novel Si Bedog Panjang meliputi alur, pelaku, dan latar; Alur dalam cerita ini berjumlah 16 episode dan menggunakan alur bertahap awal-tengah-akhir; ada delapan tokoh termasuk tokoh utama dan tokoh tambahan dan juga memiliki sifatnya masing-masing; Latar dalam novel ini terbagi menjadi tiga, yaitu 14 latar tempat, 16 latar waktu, dan latar sosial kelas menengah ke atas.* ***Sarana sastra*** *yang muncul dalam novel Si Bedog Panjang meliputi judul, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat; judul novél Si Bedog Panjang mencerminkan isi cerita: sudut pandang pengarang menggunakan orang ketiga tidak terbatas; gaya bahasa yang ditemukan dalam novel Si Bedog Panjang adalah hiperbola, personifikasi, metafora, simile, litotes, pleonasme, dan juga babasan peribasa; Pesan dalam novél Si Bedog Panjang jangan menghak apa yang bukan jadi hak kita. Unsur kejiwaan tokoh yang muncul dalam novel Si Bedog Panjang berbeda-beda. Klasifikasi emosi ini tidak terlepas dari konsep rasa bersalah, rasa bersalah yang tersembunyi, menghukum diri sendiri, rasa malu, sedih, benci, dan cinta.*

***Kata Kunci:*** *novel, struktural, psikologi sastra*

[1] *Skripsi ini dibimbing oleh* Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
[2] *Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung angkatan 2019*

***ÉMOTION IN THE NOVEL SI BEDOG PANJANG***
***BY KI UMBARA***
***(Structural Studies and Literaty Psychology)[1]***

***Rizal Fauzi[2]***

***ABSTRACT***

*This study aims to describe the structure of the story and literary psychology contained in the novel Si Bedog Panjang by Ki Umbara. In structural analysis, this novél uses Robert Stanton's theory, while psychology of literature uses David Krech's theory of emotion classification. This study uses a qualitative approach, and uses a descriptive analysis method. The data source in this research is the novel Si Bedog Panjang by Ki Umbara. The data collection technique uses literature review techniques and documentation study techniques, while the data processing techniques use direct analysis techniques. The results of this study are to describe the structure of the story which includes the theme, story facts (plot, characters and characterizations, and setting), and literary means (title, point of view, and language style). The* ***theme*** *of this novél is "mystery" because the story reveals the secret of the perpetrator of Si Bedog Panjang.* ***The story facts*** *that appear in the novel Si Bedog Panjang include plot, actors, and setting; The plot in this story totals 16 episodes and uses a gradual beginning-mid-end plot; there are eight characters including the main character and additional characters and also have their own characteristics; The setting in this novel is divided into three, namely 14 place setting, 16 time setting, and upper middle class social setting.* ***Literary means*** *that appear in the novél Si Bedog Panjang include title, point of view, style of language, and message; The title of the novél Si Bedog Panjang reflects the contents of the story: the author's point of view uses the third person without being limited; the style of language found in the novel Si Bedog Panjang is hyperbole, personification, metaphor, simile, litotes, pleonasm, and babasan paribasa; The message in the novel Si Bedog Panjang is not to have rights to what is not ours. The psychological elements of the characters that appear in the novel Si Bedog Panjang are different. This classification of emotions is inseparable from the concepts of guilt, hidden guilt, self-punishment, shame, sadness, hate, and love.*

***Keywords:*** *novel, structural, literary psychology*

[1] *This thesis in guided by* Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
[2] *Student of the Studi Program of Sundanese Education FPBS UPI Bandung Class 2019*

# DAPTAR EUSI

**PANGJAJAP** .......... **i**
**TAWIS NUHUN** .......... **ii**
**ABSTRAK** .......... **iv**
**DAPTAR EUSI** .......... **vii**
**DAPTAR TABÉL** .......... **viii**
**DAPTAR GAMBAR** .......... **ix**
**DAPTAR BAGAN** .......... **x**
**DAPTAR LAMPIRAN** .......... **xi**
**DAPTAR SINGGETAN** .......... **xi**
**BAB I BUBUKA** .......... **1**
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan .......... 1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah .......... 5
1.3 Tujuan Panalungtikan .......... 6
1.4 Mangpaat Panalungtikan .......... 6
1.5 Raraga Tulisan .......... 6
**BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR** .......... **8**
2.1 Ulikan Tiori .......... 8
2.2 Panalungtikan Samémėhna .......... 25
2.3 Raraga Mikir .......... 27
**BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN** .......... **29**
3.1 Métode Panalungtikan .......... 29
3.2 Desain Panalungtikan .......... 29
3.3 Data jeung Sumber Data Panalungtikan .......... 31
3.4 Téhnik Ngumpulkeun jeung Ngolah Data .......... 32
3.5 Instrumen Panalungtikan .......... 33
**BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN** .......... **40**
4.1 Hasil Panalungtikan .......... 40
4.2 Pedaran .......... 105
**BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI** .......... **117**
5.1 Kacindekan .......... 117
5.2 Implikasi .......... 119
5.3 Rékoméndasi .......... 119
**DAPTAR PUSTAKA** .......... **120**
**LAMPIRAN** .......... **123**
**RIWAYAT HIDUP** .......... **166**

# DAPTAR TABÉL

**Tabél 2. 5** Hadiah sastra rancagé pikeun karya sastra novél Sunda..................... 12
**Tabél 3. 1** Instrumén Tabél Struktur Carita jeung Klasifikasi Emosi Palaku ..................34
**Tabél 4. 1** Tahapan Galur ..............................................................................................66



Rizal Fauzi, 2023
EMOSI TOKOH DINA NOVEL *SI BEDOG PANJANG* KARYA KI UMBARA
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)
Universitas Pendidikan Indonesia|repository.upi.edu|perpustakaan.upi.edu

## DAPTAR GAMBAR

**Gambar 3. 1** Sampul Novél ........ 31
**Gambar 3. 2** Conto Kartu Data Téma ........ 35
**Gambar 3. 3** Conto Kartu Data Galur ........ 35
**Gambar 3. 4** Conto Kartu Data Palaku/Watek ........ 35
**Gambar 3. 5** Conto Kartu Data Latar ........ 36
**Gambar 3. 6** Conto Kartu Data Judul ........ 36
**Gambar 3. 7** Conto Kartu Data Puseur Implengan ........ 36
**Gambar 3. 8** Conto Kartu Data Gaya Basa ........ 37
**Gambar 3. 9** Conto Kartu Data *Konsep Rasa Bersalah* ........ 37
**Gambar 3. 10** Conto Kartu Data *Rasa Bersalah yang Dipendam* ........ 37
**Gambar 3. 11** Conto Kartu Data *Menghukum Diri Sendiri* ........ 38
**Gambar 3. 12** Conto Kartu Data *Rasa Malu* ........ 38
**Gambar 3. 13** Conto Kartu Data *Kesedihan* ........ 38
**Gambar 3. 14** Conto Kartu Data *Kebencian* ........ 39
**Gambar 3. 15** Conto Kartu Data *Cinta* ........ 39



Rizal Fauzi, 2023
EMOSI TOKOH DINA NOVEL *SI BEDOG PANJANG* KARYA KI UMBARA
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)
Universitas Pendidikan Indonesia|repository.upi.edu|perpustakaan.upi.edu

# DAPTAR BAGAN

**Bagan 2. 1** Raraga Mikir ........................................................................ 28
**Bagan 3. 1** Desain Panalungtikan ................................................................ 30

# DAPTAR LAMPIRAN

**Lampiran 1** SK Skripsi ........................................................................... 123
**Lampiran 2** Kumpulan Data Novél Si Bedog Panjang ................................... 125

# DAPTAR SINGGETAN

Dr : Doktor

H : Haji

Hj : Hajjah

FPBS : Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

UPI : Universitas Pendidikan Indonesia

Jsb. : jeung sajabana

M.Pd. : Magister Pendidikan

kc. : Kaca

Prof. : Profesor

S.Pd. : Sarjana Pendidikan

Drs. : Doktorandus

M.Hum: Magister Humaniora

Swt. : *Subhanahu wata'ala*

NIM : Nomor Induk Mahasiswa

Spk. : Saparakanca

SMP : Sekolah Menengah Pertama

## DAPTAR PUSTAKA

Al Hakim, Rami. (2018). *Perancangan Cerita Hantu Ki Umbara Melalui Media Komik.* Diploma thesis, Universitas Komputer Indonesia.

Arikunto, s. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik.* Jakarta: Rineka Cipta.

Aryani. (2022). Telaah Emosi Tokoh Dalam Novél Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo. *Prosiding Seminar Nasional Sasindo.* 2(2), 160-169.

Aziza, A. N. (2016). *Karakteristik Tokoh-Tokoh dina Novél Rajapati Ahmad Bakri (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Dedi, G. (2008). *Tokoh Novél* Pipisahan *Karya RAF (Kajian Psikologi Humanistik).* Universitas Pendidikan Indonesia.

Diana, A. (2016*).* Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novél Wanita di Lautan Sunyi karya Nurul Asmayani. *Jurnal Pesona.* 2(1), 43-52.

Hamzah I., Rusdiawan, dan J. Mahyudi. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani dalam Novél Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah Mandala Education.* 8(2), 1541-1552.

Hasniyati. (2018). “Eksistensi Tokoh Ayah dalam Novél”. *Jurnal Master Bahasa,* 6(3), 226-238.

Herman J. Waluyo. (2006). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi.* Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

Iskandarwassid. (2003). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT Remaja.

Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra.* Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.

Isnendes, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan sastra dan Budaya Sunda.* Yrama Widya.

Ki Umbara. (2020). *Si Bedog Panjang.* Bandung : Kiblat Buku Utama.

Kosawara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern.* JPBD FPBS UPI.

Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra: Pangdeudeul Bahan: Perkuliahan Psikologi Sastra Sunda.* JPBD FPBS UPI.

Kusnadi, A. (2021). *Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra Novél Diarah Pati Karya Margasulaksana.* Universitas Pendidikan Indonesia.

Lefevere, Andre. (1977). *Literary Knowledge: A Polemical and Programmatic Essay on Its Nature, Growth, Relevance, and Transmission.*

Assen/Amsterdam: Van Gorum.

Minderop, Albertine. (2018). *Psikologis Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus.* Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi.* Gadjah Mada University Press.

Nurlela, A. (2021). *Konflik Batin Tokoh Utama dina Novél Pangantén Karya Dédén Abdul Aziz (Ulikan Struktural jeung Psikologi* Humanistik*).* Universitas Pendidikan Indonesia.

Nursisto. (2000). *Ikhtisar Kesusastraan Indonesia.* Adicitya Karya Nusa Ombak.

Purwahida, Sabrina. (2020). Kategorisasi Emosi Tokoh Utama "Nicky" Dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra. *Bahtera: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya.* 7(1), 920-939.

Ratna, N. (2004). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif).* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, N. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Pustaka Pelajar.

Riswandi, Budi dan Titin Kusmini. (2018). *Apresiasi Prosa Fiksi.* Bandung: Asasupi.

Ruhaliah. (2020). *Sejarah Sastra Sunda*. UPI Press.

Rusyana, Y. (1979). *Panyungsi Sastra.*

Santika, D. (2015). Karakteristik *tokoh dina Novél Prasasti Nu Ngancik Na Karya Popon Saadah Bahan Pangajaran Maca di SMA (Tilikan Psikologis Sastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Saryono, J. (2009). *Dasar Apresiasi Sastra*, Yogyakarta: Elmatera Publishing, Cetakan Pertama.

Sehandi, Yohannes. 2014. *Mengenal 25 Teori Sastra.* Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Septiana A., Marii, Murahim. (2020). *Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan Dalam Novél Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech. Jurnal Bastrindo.* 1(1), 17-31.

Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra.* Jakarta: PT. Grasindo.

Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton.* Pustaka Pelajar.

Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif.* Bandung : ALFABETA.

Sumardjo, Jacob, & Sain, K. (1988). *Apresiasi Kesusastraan.* Gramedia.

Suprapto, L. (2018). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novél 9 dari Nadira Karya Laila S. Chudori, *Jurnal Penelitian Bahasa Sastra Indonesia dan Pengajarannya, 02.* jurnal.fkip.uns.ac.id%3Earticle%3Edownload

Supratiknya, A. (2008). *Psikologi Kepribadian 3 Sifat dan Behavioristik.* Kansius.

Tedjo, U. (2015). *Ulikan Struktural jeung Psikologis kana Novél Sripanggung Karya Tjaraka Rany Mahrudhi.* Universitas Pendidikan Indonesia.

Yuliana, Sri Risma. (2018). *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novél Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech.* Diploma thesis, Universitas Negeri Makassar.

Wellek, Renne dan Austin Warren. (1990). *Teori Kesusastraan (Diterjemahkan oleh Melani Budianta).* Jakarta: Pustaka Jaya.