

**LINGKUNGAN ALAM DINA NOVELÉT RUMAJA
HUJAN DI GIRANG CAAH DI URANG KARYA MIN RESMANA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVÉL DI KELAS XI SMA
(Ulikan Struktural jeung Ékologi Sastra)**

SKRIPSI

diajueun pikeun nyumponan salasihiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Mia Candrika Dewi
NIM 1906153

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

**LINGKUNGAN ALAM DINA NOVELÉT RUMAJA
HUJAN DI GIRANG CAAH DI URANG KARYA MIN RESMANA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVÉL DI KELAS XI SMA
(Ulikan Struktural jeung Ékologi Sastra)**

oleh

Mia Candrika Dewi
NIM 1906153

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Mia Candrika Dewi
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin
penulis.

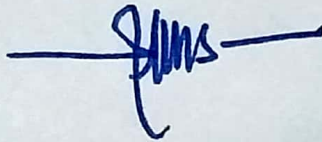
LEMBAR PENGESAHAN

**MIA CANDRIKA DEWI
NIM 1906153**

**LINGKUNGAN ALAM DINA NOVELÉT RUMAJA
HUJAN DI GIRANG CAAH DI URANG KARYA MIN RESMANA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVÉL DI KELAS XI SMA
(Ulukan Struktural jeung Ékologi Sastra)**

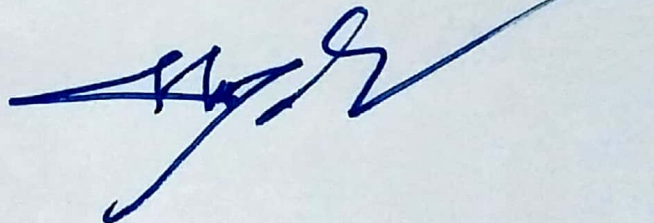
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping,



Dr. Rétty Isnéndés, S.Pd., M.Hum.
NIP 197212021999032001

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

**LINGKUNGAN ALAM DINA NOVELÉT RUMAJA
HUJAN DI GIRANG CAAH DI URANG KARYA MIN RESMANA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVÉL DI KELAS XI SMA
(Ulukan Struktural jeung Ékologi Sastra)¹**

Mia Candrika Dewi²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangukungan ku lobana manusa anu teu nyaah ka alam, alam diruksak, leuweung digundulan, sarta walungan jadi tempat pamiceunan runtah. Ku kituna, panalungtik maluruh ékologi sastra. Sastra nu maluruh lingkungan hirup, méré ajén moral kumaha lingkungan sabudeureun mangrupa hal nu kudu dijaga, lantaran bisa jadi binasa lamun urang teu ngajaga. Tiori anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta tiori struktural Robert Stanton, Tiori ékologi sastra dumasar ruang lingkup ékologi sastra Garard, jeung analisis kritéria bahan ajar Dingding Haerudin. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun nganalisis jeung ngadéskrripsikeun: 1) struktur carita novelét *Hujan di Girang Caah di Urang*, 2) unsur-unsur alam nu nyampak katut hubungan tokoh jeung lingkunganana, 3) larapan hasil panalungtikan kana bahan pangajaran maca novel kelas XI SMA. Métonde nu digunakeun nyaéta métonde déskriptif kalawan pamarekan kualitatif. Téhnik nu digunakeun nyaéta studi pustaka. Instrumén nu digunakeun nyaéta kartu data digital. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta novelét *Hujan di Girang Caah di Urang* karya Min Resmana sarta buku *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra* karya Prof. Endraswara. Hasil panalungtikan nuduhkeun yén novelét *Hujan di Girang Caah di Urang* boga struktur carita nu lengkep, aya 153 kecap unsur alam nu nyampak dina ieu novelét anu satuluyna dipasing-pasing dumasar kana ruang lingkup ékologi sastra, sarta ieu panalungtikan bisa dilarapkeun kana bahan pangajaran maca novel kelas XI SMA.

Kecap Galeuh: *Ékologi sastra, Hujan di Girang Caah di Urang, unsur alam,*

¹ Ieu skripsi diapiing ku Dr. Rétty Isnéndés, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2019

**LINGKUNGAN ALAM DALAM NOVELET REMAJA
HUJAN DI GIRANG CAAH DI URANG KARYA MIN RESMANA
UNTUK BAHAN PENGAJARAN MEMBACA NOVEL DI KELAS XI SMA
(Kajian Struktural dan Ekologi Sastra)¹**

Mia Candrika Dewi²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyaknya masyarakat yang tidak menjaga alam, alam dirusak, hutan ditebang, dan sungai menjadi tempat pembuangan sampah. Karena itu, dilakukan penelitian tentang ekologi sastra. Sastra yang mengkaji tentang lingkungan akan memberikan nilai moral bahwa lingkungan sekitar harus kita jaga, karena jika tidak dijaga maka lingkungan akan musnah. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori struktural Robert Stanton, Teori ekologi sastra berdasarkan ruang lingkup ekologi sastra Garard, dan teori analisis kriteria bahan ajar Dingding Haerudin. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan: 1) struktur cerita novelet *Hujan di Girang Caah di Urang*, 2) unsur-unsur alam yang ada beserta hubungan tokoh dan lingkungannya, 3) penerapan hasil penelitian dalam bahan pengajaran membaca novel kelas XI SMA. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan yaitu studi pustaka. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kartu data digital dan sumber data penelitian ini adalah novelet *Hujan di Girang Caah di Urang* karya Min Resmana serta buku *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra* karya Prof. Endraswara. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa novelet *Hujan di Girang Caah di Urang* memiliki struktur cerita yang lengkap, kemudian ada 153 kata unsur alam yang dipakai pengarang yang selanjutnya dikelompokkan berdasarkan ruang lingkup ekologi sastra, serta penelitian ini bisa diterapkan dalam bahan pengajaran membaca novel kelas XI SMA.

Kata Kunci: *Ékologi sastra, Hujan di Girang Caah di Urang, unsur alam,*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Rétty Isnéndés, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2019

**NATURAL ENVIRONMENT IN HISTORY NOVELET OF
HUJAN DI GIRANG CAAH DI URANG BY MIN RESMANA
FOR TEACHING MATERIALS TO READ NOVEL IN CLASS XI SMA
(Structural Studies and Literary Ecology)¹**

Mia Candrika Dewi²

ABSTRACT

This research is motivated by the large number of people who do not protect nature, nature is destroyed, forests are cut down, and rivers become garbage dumps. Because of that, research was conducted on literary ecology. Literature that examines the environment will provide a moral value that we must protect the surrounding environment, because if it is not maintained, the environment will perish. The theory used in this study is Robert Stanton's structural theory, literary ecological theory based on the scope of Garard's literary ecology, and Dingding Haerudin's theory of criterion analysis of teaching materials. This study aims to analyze and describe: 1) the story structure of the novelette Hujan di Girang Caah di Urang, 2) the elements of nature that exist and the relationship between the characters and their environment, 3) the application of the results of the research in teaching materials for reading novels for class XI SMA. The method used is descriptive method with a qualitative approach. The technique used is literature study. The instruments used in this study were digital data cards and the data sources for this research were Min Resmana's novel Hujan di Girang Caah di Urang and the book Literary Ecology Research Methodology by Prof. Endraswara. The results of this study indicate that the novellet Hujan di Girang Caah di Urang has a complete story structure, then there are 153 natural elements used by the author which are then grouped based on the scope of literary ecology, and this research can be applied in teaching materials for reading novels for class XI SMA.

Keywords: *Hujan di Girang Caah di Urang, literary ecology, natural elements,*

¹ This thesis is guided by Dr. Réty Isnéndés, S.Pd., M.Hum.

² Students of the Study Program of Sundanese Language Education FPBS UPI 2019

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP	i
TAWIS NUHUN	ii
DAPTAR EUSI	v
DAPTAR TABEL	vii
DAPTAR BAGAN	viii
DAPTAR GAMBAR	ix
DAPTAR SINGGETAN	x
DAPTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
BAB 1 BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus.....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulukan Tiori.....	7
2.1.1 Novel	7
2.1.2 Strukturalisme	9
2.1.3 Ekologi Sastra	16
2.1.4 Bahan pangajaran	18
2.1.5 Kritéria Milih Bahan Ajar	18
2.2 Panalungtikan Samémehna	24
2.3 Raraga Mikir	25
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	27
3.1 Désain Panalungtikan.....	27
3.2 Data jeung Sumber Data	28

3.2.1	Data	28
3.2.2	Sumber Data.....	28
3.3	Téhnik Panalungtikan	29
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	29
3.3.2	Téhnik Ngolah Data	30
3.4	Instrumén Panalungtikan	31
3.4.1	Instrumén Panalungtikan Ngumpulkeun Data	31
3.4.2	Instrumén Panalungtikan Ngolah Data	33
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....		35
4.1	Hasil Panalungtikan	35
4.1.1	Struktur Carita Novelét Hujan di Girang Caah di Urang.....	35
4.1.2	Ékologi Sastra dina Novelét Hujan di Girang Caah di Urang.....	58
4.1.3	Hasil Analisis Kritéria Milih Bahan Ajar.....	70
4.2	Pedaran.....	77
4.2.1	Pedaran Struktur Novelét Hujan di Girang Caah di Urang.....	77
4.2.2	Pedaran Ekologi Sastra Tina Novelét <i>Hujan di Girang Caah di Urang</i>	79
4.2.3	Pedaran larapan Hasil Panalungtikan pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di Kelas XI SMA.....	81
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....		83
5.1	Kacindekan	83
5.2	Implikasi	84
5.3	Rékoméndasi.....	85
DAPTAR PUSTAKA		86
LAMPIRAN.....		89
RIWAYAT HIRUP		133

DAPFTAR PUSTAKA

- . (2010). *Ulah tangan Manusia Sebabkan Kerusakan Lingkungan*.
<https://www.umy.ac.id/ulah-tangan-manusia-sebabkan-kerusakan-lingkungan>
- Abidin, Y. (2012). *Pembelajaran Membaca Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: Refika Adiatama.
- Abidin, Y. (2016). *Pembelajaran Membaca Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: Refika Adiatama.
- Aminuddin. (2009). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- B, Nurgiyantoro., & A, Efendi. (2013). Prioritas Penentuan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Sastra Remaja. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 3. <https://doi.org/10.21831/cp.v3i31.1626>
- Balai Pengembangan Bahasa dan Kesenian Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat. (2013). *Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar Mata Pelajaran Bahasa Sunda*. Bandung: Dinas Pendidikan Jawa Barat.
- Danadibrata, R. A. (2009). *Kamus Basa Sunda* (2nd ed.). Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Endraswara, S. (2016). *Metodologi Penelitian EKOLOGI SASTRA Konsep, Langkah, dan Penerapan* (pertama). Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Garrad, G. (2004). *Ecocriticism*. Newyork: routledge.
- Ghifari, I. A. (2020). *Novéllét Nu Ngageugeuh Legok Kiara Karya Dadan Sutisna*

- Pikeun Bahan Pangajaran Maca Novéllét Di Kelas IX SMP (ulikan Struktural jeung Ekokritik)*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. Bandung: UPI PRESS.
- Haerudin, D., & Kardana. (2013). *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, R., Narudin, T. (2018). *TEORI SASTRA KONTEMPORER: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. Bandung: UPI PRESS.
- Isnendes, R. (2010a). *Kajian Sastra: Aplikasi Teori dan Kritik pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang Publishing.
- Isnendes, R. (2010b). *Teori Sastra* (F. Hilmi (ed.)). Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, R. (2021). *Kritik Sastra Lutung Kasarung dalam Ekofeminisme Sunda*. Bandung: UPI PRESS.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Koswara, D. (2021). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: UPI PRESS.
- Nurgiyantoro. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ruhaliah. (2010). *Sajarah Sunda Samemeh taun 1945*. Bandung: DPBD FPBS UPI.
- Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI PRESS.
- Semi. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Setiawan, H. (2017). *Kumpulan Carpon Sapeuting Di Cipawening Karya Usep Romli H.M Pikeun Alternatif Bahan Pangajaran Maca Carpon Di Kelas X SMA (ulikan struktural jeung ekokritik)*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

- Soraya, N. A. & V. (2018). Kajian Ekologi Sastra (Ekokritik) dalam Antologi Puisi Merupa Tanah di Ujung Timur Jawa. *Paramasastra*, 2. <https://jurnal.unej.ac.id>
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugiyono, P. D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Penerbit Alfabeta.
- Sumardjo, J. (2004). *Menulis Cerita Pendek*. Bandung: Pustaka Latifa.
- Susanto, D. (2008). Relasi Sang Ego dan Sang Liyan dalam Tjerita Njai Dasima Soewatoe Koeban dari pada Pemboedjoek: Kajian Feminis Pascakolonial. *Kajian Sastra*, 1, 1–16.
- Tarigan, H. G. (2008). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Bahasa*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Widianti, A. W. (2017). Kajian Ekologi Sastra dalam Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2014 di Tubuh Tara dalam Rahim Pohon. *Diksatrasia*, 1.