

BAB V

PEMANFAATAN HASIL PENELITIAN TRADISI LISAN

PERTUNJUKAN TARI JAIPONG DALAM PERKULIAHAN DRAMA

Pada bab ini peneliti akan mengkaji pemanfaatan tarian jaipong yang mengandung kearifan lokal ke dalam bahan ajar drama berbasis laman pembelajaran elektronik atau *e-learning*. Implikasi tradisi lisan melalui pengembangan materi bahan ajar drama, konservasi pertunjukan tari jaipong melalui pengembangan materi bahan ajar drama menggunakan laman, mata kuliah drama menggunakan laman internet, tahapan penggunaan laman dalam pembelajaran mata kuliah drama oleh dosen atau admin dan tahapan penggunaan media laman dalam mata kuliah drama oleh mahasiswa.

5.1 Pemanfaatan Kajian Struktur Pertunjukan Tari Jaipong dalam Pengajaran Drama Menggunakan Media Laman

Pada subbab ini akan diuraikan definisi drama, implikasi kajian struktur tari jaipong dalam pengajaran drama, dan implikasi pengajaran drama dengan menggunakan media laman.

5.1.1 Pemanfaatan Hasil Penelitian Tradisi Lisan Pertunjukan Tari Jaipong dalam Perkuliahan Drama

Perkuliahan drama di perguruan tinggi tingkat sarjana dibagi menjadi dua, yaitu Apresiasi Drama dan Kajian Drama. Hasil penelitian pertunjukan drama menggunakan teori Finnegan memberikan langkah analisis pengkajian pertunjukan drama (teori Finnegan dalam unsur-unsur pertunjukan dan teori Aristoteles dalam mengkaji struktur pertunjukan telah dijelaskan pada Bab II) untuk mata kuliah Drama.

Strategi pembelajaran drama berkaitan dengan dua hal yaitu: (1) strategi pembelajaran teks drama dan (2) strategi pembelajaran drama pentas. Strategi pembelajaran teks drama yang diuraikan meliputi: (a) strategi stratta, (b) strategi analisis, (c) *role playing* (bermain peran), (d) sosiodrama dan (e) simulasi. Strategi pembelajaran drama pentas meliputi: (a)

pementasan drama di kelas dan (b) pementasan drama oleh teater sekolah (Herman J. Waluyo, 2008, hlm. 186).

Drama yang dimaksud dalam penelitian ini adalah pertunjukan drama yang berbasis tradisi lisan, sesuai dengan pengertian dan wujud tradisi lisan menurut para ahli yaitu semua hasil pengalaman, pemikiran, imajinasi, dan respons terhadap lingkungan oleh suatu kelompok atau masyarakat tertentu berupa aturan, adat istiadat, ritual, upacara, pertunjukan, karya seni, obat-obatan, busana, arsitektur, karya sastra verbal, non-verbal maupun setengah verbal yang diwariskan pada generasi berikutnya. Pertunjukan tari jaipong termasuk tradisi lisan berupa seni pertunjukan yang diwariskan dari generasi ke generasi. Pertunjukan tari jaipong sejajar dengan drama atau teater sesuai dengan teori Schechner, maka analisis struktur penelitian ini menggunakan teori Aristoteles yaitu struktur drama.

Struktur dalam ilmu kesusastraan adalah bangunan, di dalamnya terdiri dari unsur-unsur atau komponen-komponen, tersusun menjadi satu kerangka bangunan yang arsitektural (baca: Paul M. Levitt, 1971, hlm. 14; Robert Longworth, 1973;48, dalam Sutoto, 2012, hlm. 38). Berdasarkan pendapat para ahli, pengertian struktur tersusun atau terbentuk dari unsur-unsur. Begitu juga pertunjukan tari jaipong yang memiliki unsur-unsur pertunjukan. Pada Bab IV sebelum mengkaji struktur, peneliti telah mengkaji unsur-unsur pertunjukan tari jaipong berdasarkan teori Finnegan.

Pertunjukan drama dan pertunjukan tari jaipong memiliki persamaan unsur drama pada umumnya. Apabila merujuk pada Anirun (dalam Nalan, 2007, hlm. 15), unsur-unsur drama menurut yaitu: pemeran, naskah, tempat pertunjukan, dan penonton. Dari teori tersebut, unsur-unsur pertunjukan tari jaipong terdiri atas: pelaku seni, nyanyian, panggung, musik, dan penonton.

Dalam pementasan drama, unsur musik boleh ada atau tidak. Berbeda dengan pertunjukan tari jaipong unsur musik menjadi unsur hal penting karena apabila tidak ada musik, maka tidak akan ada pertunjukan. Teori yang digunakan dalam mengkaji unsur-unsur pertunjukan drama berbasis tradisi lisan peneliti memilih teori Finnegan (1992a, hlm. 100-111) bahwa pertunjukan memiliki beberapa unsur, yaitu situasi dan media. Unsur situasi meliputi: (a) waktu, tempat, dan jarak situasi; (b) susunan dan organisasi pertunjukan; (c) perilaku khalayak; dan (d) pandangan masyarakat. Unsur media meliputi: (a) saluran akustik (aspek bunyi bahasa, aspek musik, dan aspek akustik lainnya: bunyi yang dihasilkan oleh

alat-alat tubuh); (b) saluran visual dan material (warna kostum, perhiasan, alat musik, aransemèn, sistem tanda, simbol); (c) kinesik (bahasa tubuh) dan proksemik (jarak antarpartisipan dalam berkomunikasi), dan (d) perasaan yang muncul pada waktu proses pertunjukan. Teori Finnegan lebih detail dalam mengkaji unsur-unsur pertunjukan.

Setelah membahas unsur-unsur drama maka peneliti akan membahas struktur yang membentuk pertunjukan tari jaipong menggunakan teori Aristoteles yaitu, tahap awal, tengah, dan akhir. Dalam cerita konvensional, struktur dramatik yang dipergunakan adalah struktur dramatik Aristoteles. Bagian-bagian dari struktur tersebut (Sumardjo dan Saini, 1986, hlm. 142-143) adalah sebagai berikut.

a) Eksposisi

Eksposisi adalah bagian awal atau pembukaan dari suatu karya sastra drama. Bagian ini memberikan penjelasan atau keterangan mengenai berbagai hal yang diperlukan agar dapat memahami peristiwa berikutnya dalam cerita, seperti tokoh cerita, masalah, tempat dan waktu, dan sebagainya.

b) Komplikasi

Bagian ini sering disebut pengawatan. Komplikasi merupakan lanjutan dari eksposisi dan peningkatan daripadanya. Dalam bagian ini salah seorang tokoh cerita mulai mengambil prakarsa untuk mencapai tujuan tertentu, akan tetapi hasil dari prakarsa itu tidak pasti sehingga timbul kegawatan.

c) Klimaks

Komplikasi kemudian disusul klimaks. Dalam bagian ini pihak-pihak yang berlawanan, berhadapan untuk melakukan perhitungan terakhir yang menentukan nasib tokoh dalam cerita.

d) Resolusi

Dalam resolusi semua masalah yang ditimbulkan oleh prakarsa tokoh terpecahkan.

e) Konklusi

Dalam bagian ini nasib tokoh cerita sudah pasti. Konklusi merupakan akhir cerita.

Teori struktur di atas adalah penjelasan dari teori Aristoteles lebih mendetail tentang pertunjukan drama yang memiliki cerita. Dalam penelitian ini struktur pertunjukan drama yang tidak memiliki cerita yaitu pertunjukan tari jaipong.

Berdasarkan analisis sebelumnya, hasil analisis struktur tari jaipong dikaji dengan mengembangkan teori Aristoteles, maka pertunjukan siang hari terdiri atas hal-hal berikut.

- 1) Tahap awal, berisikan: *tatalu* (alunan suara alat musik, tanda sebagai pertunjukan tari jaipong dimulai) dan lagu *bubuka* (lagu pembukaan sebagai lagu wajib awal pertunjukan tari jaipong, terdiri dari “Kidung Salamet”, “*Kembang Gadung*” dan “*Tepang Sono*”).
- 2) Tahap pertengahan, berisikan: penyajian nyanyian-nyanyian.
 - 1) Tahap akhir, berisikan: penutup diiringi suara gending.

Sedangkan hasil analisis pertunjukan tari jaipong pada malam hari terdiri atas hal-hal berikut.

- 1) Tahap awal, berisikan: *tatalu* (alunan suara alat musik, tanda sebagai pertunjukan tari jaipong dimulai), lagu *bubuka* (lagu pembukaan sebagai lagu wajib awal pertunjukan tari jaipong, terdiri dari “Kidung Salamet”, “*Kembang Gadung*”, dan “*Tepang Sono*”) dan penerimaan tamu.
- 2) Tahap pertengahan, berisikan: acara lelang nyanyian, acara kaul, dan penyajian nyanyian-nyanyian.
- 3) Tahap akhir, berisikan: penutup diiringi suara gendang.

Pengembangan teori Aristoteles untuk pengkajian pertunjukan drama tidak beralur dramatik bisa digunakan seperti drama pertunjukan tari, upacara, ritual, dan pertunjukan lainnya. Hasil ini memberikan alternatif penelitian drama berbasis tradisi lisan agar penelitian drama lebih variatif dan semakin luas ruang pengkajiannya. Tidak hanya sebatas pertunjukan cerita, akan tetapi pertunjukan drama non-cerita bisa dikaji dengan teori pertunjukan.

Pengajaran drama di universitas tidak sebatas tentang drama yang memiliki cerita, akan tetapi semua pertunjukan yang memiliki cerita atau tidak dipelajari dan dikaji secara terstruktur. Drama berkaitan dengan bahasa, sastra serta budaya tentu saja bagian dari tradisi lisan. Semua pertunjukan bisa dikaji dengan pendekatan drama.

5.1.2 Pemanfaatan Hasil Penelitian Pada Perkuliahan Drama dengan Menggunakan Media Laman

Berdasarkan intruksi Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi, Prof. Mohamad Nasir di Bali pada 2 Februari 2018 tentang “Kebijakan Nasional Pendidikan Tinggi Indonesia Menghadapi Revolusi Industri” bahwa sistem serta program Pendidikan

Tinggi perlu disesuaikan agar relevan dengan Revolusi Industri 4.0., antara lain rekonstruksi kurikulum yang dapat memberikan mahasiswa hal-hal berikut.

- 1) Keterampilan/kompetensi yang lebih luas dan baru (*al. coding, big data, artificial intelligence*).
- 2) Menggunakan format baru proses pembelajaran (*face to face, blended learning, full online learning*).

Permasalahan yang dihadapi oleh perguruan tinggi di Indonesia yaitu mahal biaya kuliah, kurangnya dosen di beberapa perguruan tinggi dan perkembangan teknologi yang semakin pesat maka Prof. Mohamad Nasir memberikan solusi pembelajaran dalam jaringan (*daring*). Pembelajaran *daring* menawarkan alternatif biaya perkuliahan lebih murah karena bisa dilakukan kapan saja dan di mana saja. Permasalahan kekurangan dosen bisa diatasi dengan pembelajaran *daring* dengan semboyan “*one professor thousands students*”, maknanya bahwa dosen bisa mengajar di beberapa perguruan tinggi dengan pembelajaran jarak jauh, materi tetap tersampaikan sesuai capaian pembelajaran. Pendidikan harus beradaptasi dengan perkembangan teknologi agar metode, teknik, proses, dan evaluasi pembelajaran dapat sejalan dengan perkembangan zaman.

Pemanfaatan teknologi telekomunikasi untuk kegiatan pembelajaran di perguruan tinggi di Indonesia semakin kondusif dengan diterbitkannya Surat Keputusan Menteri Departemen Pendidikan Nasional (SK Mendiknas) tahun 2001 yang mendorong perguruan tinggi konvensional untuk menyelenggarakan pendidikan jarak jauh (*dual mode*). Dengan iklim yang kondusif ini, beberapa perguruan tinggi telah melakukan berbagai persiapan, seperti penugasan para dosen untuk (a) mengikuti pelatihan tentang pengembangan bahan belajar elektronik, (b) mengidentifikasi berbagai platform pembelajaran elektronik yang tersedia, dan (c) melakukan eksperimen tentang penggunaan platform pembelajaran elektronik tertentu untuk menyajikan materi perkuliahan. Begitupun pembelajaran tradisi lisan melalui bahan ajar drama dengan menggunakan laman.

Sistem dan aplikasi *e-learning* yang sering disebut dengan *Learning Management System* (LMS) merupakan sistem perangkat lunak yang memvirtualisasi proses belajar mengajar konvensional untuk administrasi, dokumentasi, laporan suatu program pelatihan, ruangan kelas dan peristiwa *daring*, program *e-learning*, dan materi drama bermuatan tradisi lisan pelatihan. Misalnya, segala fitur yang berhubungan dengan manajemen proses belajar mengajar seperti manajemen kelas, pembuatan materi atau materi drama bermuatan tradisi

lisan, forum diskusi, sistem penilaian, serta sistem ujian daring yang semuanya terakses dengan internet.

Konten drama bermuatan tradisi lisan *e-learning* merupakan materi drama bermuatan tradisi lisan dan bahan ajar yang ada pada *e-learning* sistem (LMS). Materi drama bermuatan tradisi lisan dan bahan ajar ini bisa dalam bentuk *Multimedia-based Content* atau konten berbentuk multimedia interaktif seperti multimedia pembelajaran yang memungkinkan pengajar menggunakan tetikus, *keyboard* untuk mengoperasikannya, atau *Text-basedContent* yaitu konten berbentuk teks seperti pada buku pelajaran yang ada di wikipedia.org, ilmukomputer.com, dan sebagainya. Biasa disimpan dalam *Learning Management System* (LMS), sehingga dapat dijalankan oleh peserta didik kapan pun dan di mana saja. Sedangkan pelaku utama yang ada dalam melaksanakan *e-learning* dapat dimaksudkan sama dengan proses belajar mengajar konvensional, yaitu perlu adanya pengajar (dosen) sebagai membimbing mahasiswa (peserta didik) yang menerima bahan ajar dan administrator yang mengelola administrasi dalam proses belajar mengajar. Semua materi, bahan ajar, tugas dan identitas dosen tersedia pada laman. Mahasiswa hanya mendaftar sesuai dengan semester yang diambil.

Dengan media *e-learning* proses pembelajaran drama dapat dilakukan dengan kelas virtual. Ruang kelas bukan menjadi kendala dalam proses pembelajaran. Materi tetap bisa disampaikan kepada mahasiswa melalui pembelajaran daring.

5.2 Konservasi Pertunjukan Tari Jaipong

Kepedulian akan keberlangsungan budaya lokal tidak bisa terlepas dari pelaku seni itu sendiri. Apabila masyarakat sebagai pelaku seni sudah tidak tertarik atau bahkan meninggalkan kesenian tersebut, maka kesenian sebagai identitas masyarakat pun akan hilang. Tidak hanya identitas masyarakat yang akan hilang, namun identitas masyarakat yang mengacu pada nilai, pendidikan moral, etika, adat istiadat, sejarah, pengobatan dan sebagainya pun akan ikut hilang. Pengetahuan lokal melalui keberadaan budaya lokal inilah yang harus diselamatkan dan dilestarikan untuk warisan budaya bagi generasi selanjutnya.

Sejak penghujung abad ke-20, ada kesadaran untuk menghidupkan kembali kesenian tradisional dengan cara memperkenalkannya kepada anak-anak. Ketika itu istilah yang diketengahkan adalah lestari, melestarikan, dan dilestarikan. Artinya, kesenian-kesenian daerah sebagai budaya bangsa harus dilestarikan, dipelihara, dan dihidupkan selalu. Dalam

perkembangannya, pelestarian kerap bermakna “memelihara” dalam keadaan asalnya. Kemudian timbul gagasan konservasi. Kebudayaan lama dan sastra lisan direvitaliasi, dihidupkan, dipertunjukkan, diberi nuansa baru yang sesuai dengan kehidupan zamannya, dibawa ke festival, diajarkan di sekolah atau di lembaga-lembaga pelatihan seni, dijelaskan/disosialisasikan kepada publik (Amir, 2013, hlm. 13-14).

Konservasi diperlukan ketika budaya sudah mulai ditinggalkan oleh masyarakat penciptanya. Begitu pula yang terjadi pada pertunjukan tari jaipong yang berada di Kabupaten Karawang, khususnya di Desa Tanjung Mekar. H. Suwanda sebagai pengkreasi tari jaipong masih tetap aktif mempertahankan keberadaan tari jaipong di tengah masyarakat. Terbukti dengan membangun padepokan seni jaipong Suwanda Grup, tempat latihan tari jaipong dan rampak gendang untuk anak-anak hingga dewasa tanpa pungutan biaya.

Berdasarkan observasi di lapangan dan membaca berbagai referensi tentang revitalisasi budaya,. Pada Bab II sudah dijelaskan bahwa bentuk konservasi pertunjukan tari jaipong. Pertunjukan tari jaipong semestinya mengikuti perkembangan zaman dan beradaptasi cara penyajiannya agar tetap diterima masyarakat. Pada penelitian ini dengan berkembangnya teknologi maka konservasi pertunjukan tari jaipong dimanfaatkan menjadi bahan ajar perkuliahan drama tingkat sarjana program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dengan penggunaan media laman.

5.3 Konservasi Pertunjukan Tari Jaipong Melalui Perkuliahan Drama dengan Menggunakan Laman

Pada subbab ini akan dijelaskan mata kuliah drama dengan menggunakan laman laman internet dan langkah bagi admin atau dosen serta pengguna/mahasiswa. Alamat laman yang digunakan *hasanah-sastra.my.id*.

5.3.1 Perkuliahan Drama dengan Menggunakan Laman Elektronik

Pembelajaran dengan menggunakan media elektronik. *E-learning*, seperti jargon namanya “*Electronic Learning*”, disampaikan dengan menggunakan media elektronik yang terhubung dengan internet (*World Wide Laman* menghubungkan semua unit komputer diseluruh dunia yang terkoneksi dengan internet) dan internet (jaringan yang bisa menghubungkan semua unit komputer dalam sebuah perusahaan). Jika memiliki komputer yang terkoneksi dengan internet, Anda sudah bisa berpartisipasi dalam *e-learning*. Dengan cara ini,

jumlah pembelajar yang bisa ikut berpartisipasi dapat jauh lebih besar daripada cara belajar secara konvensional diruang kelas (jumlah siswa tidak terbatas pada besarnya ruang kelas). Teknologi ini juga memungkinkan penyampaian pelajaran dengan kualitas yang relatif lebih standar daripada pembelajaran di kelas yang tergantung pada "mood" dan kondisi fisik dari instruktur. Dalam *e-learning* modul-modul yang sama (informasi, penampilan, dan kualitas pembelajaran) bisa diakses dalam bentuk yang sama oleh semua siswa yang mengaksesnya, sedangkan dalam pembelajaran konvensional di kelas, karena alasan kesehatan atau masalah pribadi, satu instruktur pun bisa memberikan pelajaran di beberapa kelas dengan kualitas yang berbeda.

E-learning dalam arti luas bisa mencakup pembelajaran yang dilakukan di media elektronik (*internet*) baik secara formal maupun informal. *E-learning* secara formal, misalnya pembelajaran dengan kurikulum, silabus, mata pelajaran, dan tes yang telah diatur dan disusun berdasarkan jadwal yang telah disepakati pihak-pihak terkait (pengelola *e-learning* dan pembelajar sendiri). Pembelajaran seperti ini biasanya tingkat interaksinya tinggi dan diwajibkan oleh perusahaan padakaryawannya atau pembelajaran jarak jauh yang dikelola oleh universitas dan perusahaan-perusahaan (biasanya perusahaan konsultan) yang memang bergerak di bidang penyediaan jasa *e-learning* untuk umum. *E-learning* bisa juga dilakukan secara informal dengan interaksi yang lebih sederhana, misalnya melalui sarana *mailing list*, *e-newsletter* atau laman pribadi, organisasi dan perusahaan yang ingin mensosialisasikan jasa, program, pengetahuan atau keterampilan tertentu pada masyarakat luas (biasanya tanpa memungut biaya).

5.3.2.1 Tahapan Pencermatan Media Laman dalam Pemanfaatan hasil penelitian pada Perkuliahan Drama oleh Dosen atau Admin

Tahapan ini penggunaan bagi dosen sebagai admin laman pembelajaran. Cara-cara pendaftaran hingga memasukan materi kuliah, virtual kelas akan dijelaskan lebih lanjut.

1) Login



- Untuk dapat mengakses semua fitur **admin** di laman ini harus login dengan pengguna *name* dan *password* yang terdaftar sebagai admin.
- Untuk perubahan data admin pengguna, silahkan hubungi *developer* untuk melakukan *setting* admin.

2) Data Dosen



- Halaman ini bisa diakses tanpa login.
- Berisi data dosen yang menjadi admin dan penanggung jawab dari laman ini.

Een Nurhasanah, S.S. M.A.



NIP : 411700539

Mengajar: Pengantar Kajian Kesusastraan, Apresiasi Drama, da

Kontak : 081222400987

Email : een.nurhasanah@staff.unsika.ac.id

Alamat
Green Garden Residence
Jln. Lameran Blok B2 no. 10 Karawang Timur

- Untuk bisa mengubah data di halaman ini diharuskan *login* sebagai admin.
- Klik tombol edit di bagian kanan atas.

Een Nurhasanah, S.S. M.A.

Edit



NIP : 411700539

Mengajar: Pengantar Kajian Kesusastraan, Apresiasi Drama, da

Kontak : 081222400987

Email : een.nurhasanah@staff.unsika.ac.id

Alamat
Green Garden Residence
Jln. Lameran Blok B2 no. 10 Karawang Timur

- 1. Isi kolom kolom data dengan benar.
- 2. Pilih foto yang akan ditampilkan (opsional untuk edit).
- 3. Klik tombol *submit*.



Foto

?

Een Nurhasanah, S.S. M.A.

Submit

NIP : 411700539

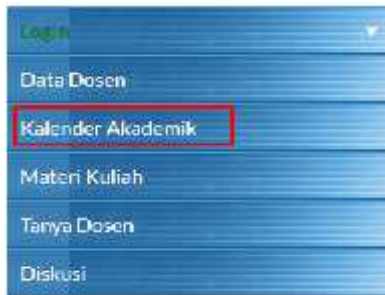
Mengajar : Pengantar Kajian Kesusastraan, Apresiasi Drama, da

Kontak : 081222400987

Email : een.nurhasanah@staff.unsika.ac.id

Alamat : Green Garden Residence
Jln. Lameran Blok B2 no. 10 Karawang Timur

3) Kalender Akademik



- Halaman ini bisa diakses tanpa *login*.
- Berisi data agenda kegiatan akademik yang disusun berdasarkan tanggal.

Kalender Akademik

No	Agenda	Tanggal Mulai	Tanggal Selesai
1	launching website	11 09 2016	24 09 2016

- Untuk bisa mengubah data di halaman ini diharuskan *login* sebagai admin.
- Pengguna dapat menambah, mengubah, atau menghapus data di kalender akademik

Kalender Akademik Tambah

No	Agenda	Tanggal Mulai	Tanggal Selesai	Aksi
1	Ujian Tengah Semester (UTS)	10 10 2016	12 10 2016	Edit / Hapus
2	Bulan Bahasa	27 10 2016	28 10 2016	Edit / Hapus
3	Seminar Nasional "Kultur dan Nasional"	03 11 2016	03 11 2016	Edit / Hapus
4	Seminar Internasional "Revolution of Learning in Digital Era"	26 11 2016	26 11 2016	Edit / Hapus

Een Nurhasanah, 2018

KAJIAN STRUKTUR DAN FUNGSI PERTUNJUKAN TARI JAIPONG DI DESA TANJUNG MEKAR KABUPATEN KARAWANG SERTA PEMANFAATAN HASILNYA DALAM PERKULIAHAN DRAMA
Universitas pendidikan indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu.

- Untuk menambah data, klik tombol tambah lalu akan ditampilkan halaman penambahan data kalender akademik.

Tambah Agenda

Nama Kegiatan :

Nama Kegiatan

mm/dd/yyyy

mm/dd/yyyy

Submit

- Isi kolom kolom dengan sesuai kemudian klik *submit*.
- Untuk mengubah data, klik aksi edit untuk data yang ingin diubah.

Nama Kegiatan :

Ujian Tengah Semester (UTS)

10/10/2019

10/12/2019

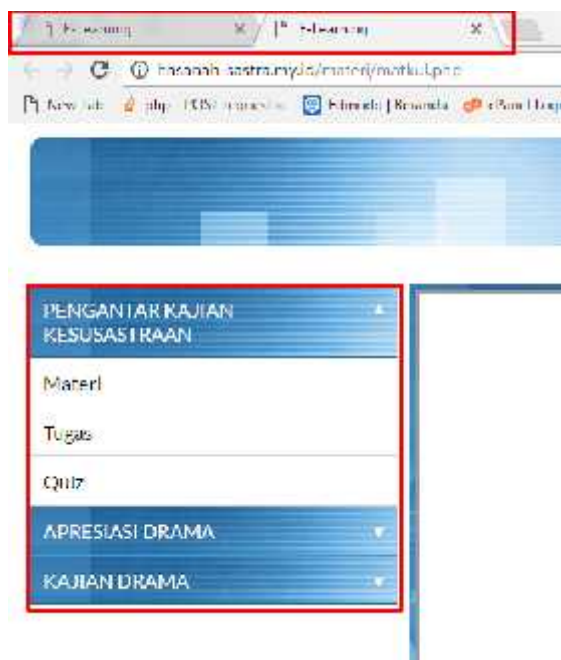
Submit

- Setelah yakin dengan perubahan yang dilakukan, klik *submit*.
- **Untuk menghapus data, cukup klik aksi hapus untuk data yang ingin dihapus.**

4) Materi Kuliah



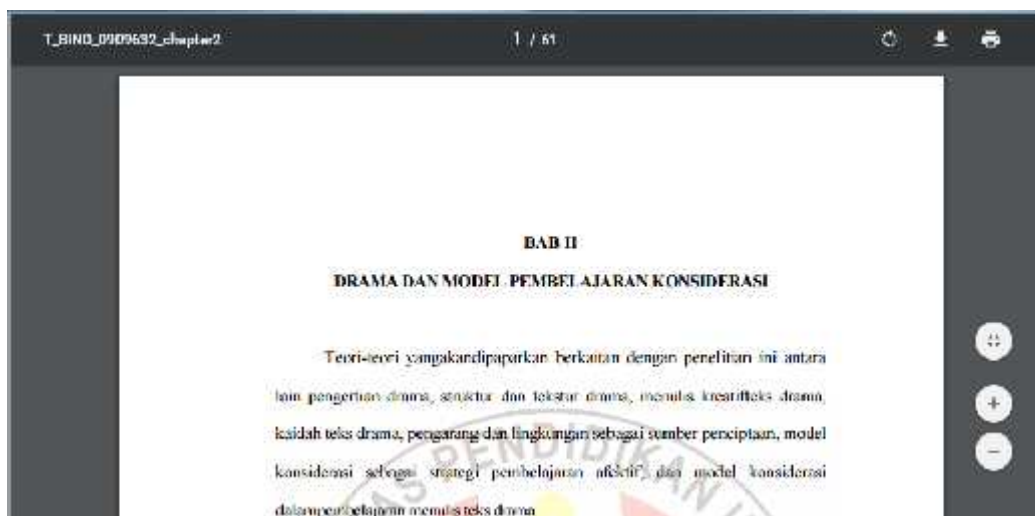
- Halaman ini hanya bisa diakses jika sudah *login*.
- Untuk pengaturan semua materi kuliah (tambah materi/tugas/kuis, semua ada di menu *setting*).
- Setelah ditekan, akan disuguhkan *tab* baru dengan menu daftar semua mata kuliah.



- Si setiap menu, berisi tiga buah submenu materi, tugas, dan kuis.
 - Submenu Materi: berisi tabel yang berisi materi-materi dari mata kuliah yang dipilih, berisi nomor, nama materi, *file* materi, dan diskusi materi.

MATERI BELAJAR EMT2			
No	Materi	File	Diskusi
1	SIM	File	Diskusi

- Kolom *File*: jika ditekan akan disuguhkan *file* pdf yang berisi materi dengan format *file* pdf.



- Jika menggunakan *browser google chrome*, tampilan akan seperti di atas. File ditampilkan secara langsung di *browser*. Beberapa *browser* lain mungkin tidak memiliki fitur seperti ini, sehingga ketika mengeklik tombol *file*, file akan langsung terunduh ke komputer, tidak ditampilkan di *browser*.
- *File* ini juga bisa diunduh atau dicetak dengan tombol pilihan yang ada di bagian pojok kanan atas dari tampilan *file*.
- *Diskusi*: berisi halaman kegiatan diskusi tentang materi yang dipilih, komentar juga dijadikan sebagai dasar pencatatan kehadiran dalam materi kuliah.



- Submenu Tugas: berisi tabel yang merupakan tugas-tugas dari mata kuliah yang dipilih, berisi nomor, nama tugas, batas pengumpulan, dan kirim tugas.

TUGAS PLUS			
No	Tugas	Batas Pengumpulan	Aksi
1	ASDPA	2016-0-01 08:30:00	Lihat Tugas

- Kolom Tugas, merupakan judul/tema dari tugas yang diberikan, juga merupakan *link* yang jika ditekan maka akan menampilkan *file* pdf yang berisi detail dari tugas yang dimaksud.
- Kolom batas pengumpulan, merupakan waktu dan tanggal di mana tugas itu dinyatakan berakhir. Jika sudah melewati batas ini, maka tugas tidak ditampilkan di tabel, sehingga pengguna/mahasiswa tidak bisa mengumpulkan tugas.
- Kolom aksi/ Lihat tugas, merupakan tombol yang memanggil halaman lain untuk melihat daftar mahasiswa yang sudah mengumpulkan tugas dalam bentuk tabel.

TUGAS MEMBUAT PROPOSAL				
No	Waktu	NPM	Nama	Aksi
1	2016-10-01 10:50:25	user	Pengguna	Download

Dalam tabel tersebut terdapat kolom nomor, waktu, NPM, nama, dan aksi.

Kolom waktu menuntukan kapan mahasiswa mengumpulkan tugas.

Kolom NPM dan nama berisi data identitas mahasiswa yang mengumpulkan tugas.

Kolom aksi berisi tombol untuk mengunduh tugas yang dikirimkan mahasiswa.

- Submenu Quiz: berisi tabel merupakan kuis-kuis dari mata kuliah yang dipilih. Berbentuk *link* dan mengarahkan ke form yang berisi soal sebagai pengambilan nilai ujian tengah/akhir semester.

QUIZ PL 52		
No	Quiz	Batas Pengumpulan
1	YOUTUBE LELE	2016-10-06 14:10:00

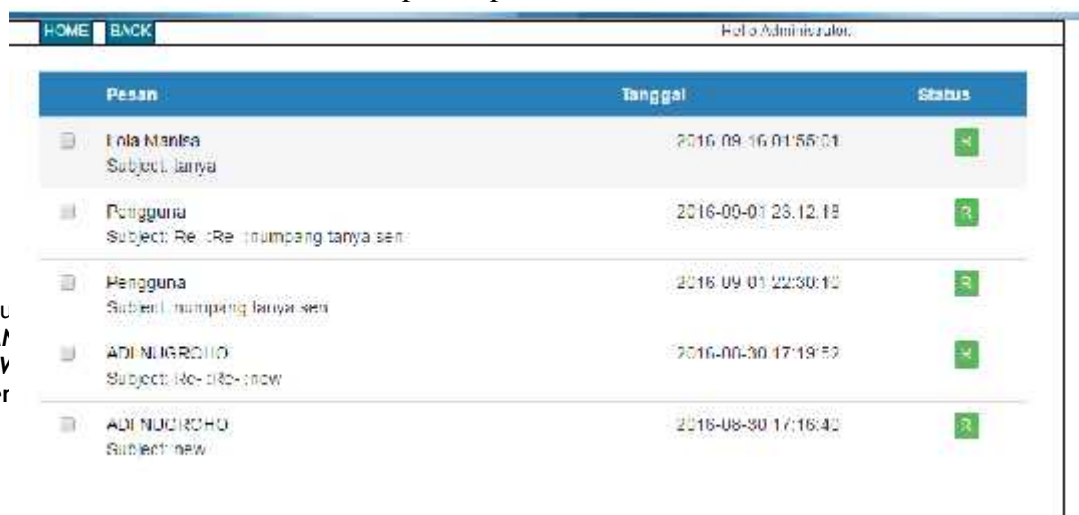
Kolom nama kuis merupakan *link* untuk masuk ke bagian kuis.










Kolom batas pengumpulan adalah batas akhir dari masa pengerjaan kuis. Jika sudah lewat, maka data kuis tersebut tidak akan ditampilkan di sisi mahasiswa.

5) Pertanyaan Mahasiswa



- Halaman ini hanya bisa diakses jika sudah *login*.
- Berfungsi sebagai jalur komunikasi personal dengan mahasiswa.
- Jika di-klik akan menampilkan pesan dari mahasiswa.

A screenshot of a web application interface showing a message inbox. At the top, there are navigation buttons 'HOME' and 'BACK', and the text 'Halaman Administrasi'. The main content is a table with three columns: 'Pesan', 'Tanggal', and 'Status'. The table contains five rows of messages, each with a small icon on the left, the sender's name and subject, the date and time, and a status icon (a green square with a white checkmark or a question mark).

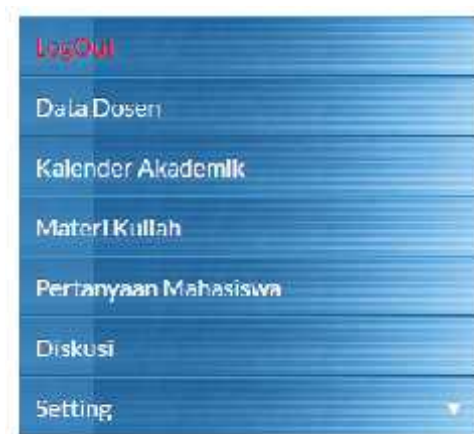
Pesan	Tanggal	Status
 Irlia Manisa Subject: tanya	2016-09-16 01:55:01	
 Pengguna Subject: Re: Re: tumpang tanya sen	2016-09-01 23:12:18	
 Pengguna Subject: tumpang tanya sen	2016-09-01 22:30:10	
 ADI NUCIROHO Subject: Re: tumpang tanya sen	2016-08-30 17:19:59	
 ADI NUCIROHO Subject: new	2016-08-30 17:16:40	

Klik nama mahasiswa untuk membuka detail pesan yang diterima.

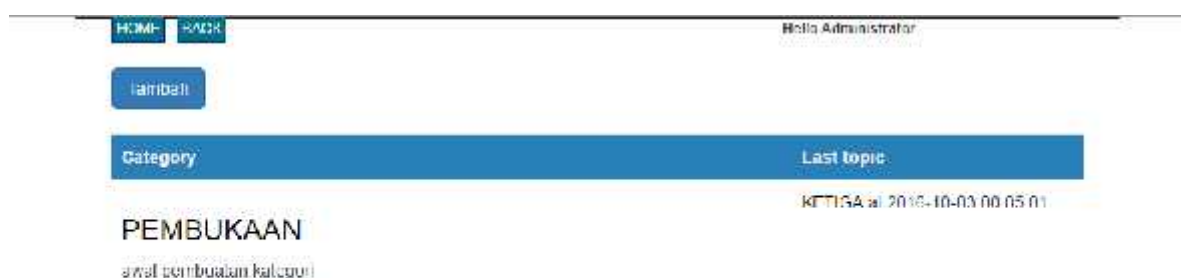


Di halaman detail pesan, bisa langsung membalas pesan tersebut.

6) Diskusi



- Halaman ini hanya bisa diakses jika sudah login.
- Berfungsi sebagai wadah forum diskusi untuk semua pengguna yang bisa *login* ke laman ini.
- Setelah ditekan akan menampilkan tabel yang berisi daftar kategori yang bisa didiskusikan di laman ini
- Anda juga bisa menambah kategori baru dengan cara menge-klik tombol tambah di bagian kiri atas.



- Jika nama kategori di-klik, maka akan menampilkan tabel berisi daftar topik yang dibahas dalam kategori tersebut.

Topic	Created at
TERHANGAT	01-05-2016
KEDUA	01-05-2016


Jika meng-klik nama topik, akan langsung dialihkan ke halaman diskusi dari topik yang telah dipilih.

Pengguna	Created at	Text
iris	2015-05-01 08:22:55	iris
sumaha byu	2015-05-01 08:23:03	sumaha byu
hooooo	2015-05-01 08:23:12	hooooo
inf budi	2015-05-01 08:23:32	inf budi
budi tai	2015-05-01 08:23:43	budi tai
kha	2015-05-01 08:23:45	kha
wink	2015-05-01 08:24:15	wink


Pengguna bisa menambahkan topik baru di dalam suatu kategori dengan cara menge-klik tombol tambah di bagian kiri atas di halaman topik.

Topic	Created at
TERHANGAT	01-05-2016
KEDUA	01-05-2016

Setelah tombol tambah ditekan, akan ditampilkan halaman pembuatan topik, yang berisi kolom nama topik dan pesan. Nama topik adalah judul dari topik yang ingin dibahas. Pesan adalah pesan pertama milik pengguna sebagai pembuat topik.



Jika pengguna berhasil membuat topik baru, maka akan langsung dialihkan ke halaman diskusi tentang topik yang sudah dibuat.



7) *Setting*



- Menu *setting* hanya bisa diakses jika login sebagai admin. Menu ini tidak ditampilkan kepada pengguna selain *admin*.
- Jika di-klik akan menampilkan 2 submenu: Pengguna Aproval dan Kelola Matkul.
 - Pengguna aproval adalah halaman untuk menyetujui pendaftaran mahasiswa baru untuk bisa mengakses laman ini.
 - Pastikan pengguna yang mendaftar sudah mengisi data dengan baik. Cek beberapa hal berikut.
 - Apakah pengguna menggunakan NPM?
 - Apakah nama pengguna sesuai identitas?
 - Apakah semester yang diikuti sesuai dengan data kampus?
 - Apakah sudah mengisi kolom *e-mail*?

User Aproval

No	username	Nama	Semester	Email	tanggal	Aprove
1	LOLA MANISA	LOLA MANISA EPIANDARI	1	lolamansai@gmail.com	2018-11-17	<input type="checkbox"/>

- Jika telah yakin dengan data yang diajukan, cek daftar kotak yang paling kanan *bisa lebih dari 1.

- Jika sudah silakan klik *submit* dan infokan kepada mahasiswa bahwa sudah bisa *login*.
- Submenu kelola mata kuliah: berisi halaman untuk mengelola mata kuliah, jika ditekan akan diarahkan ke halaman daftar mata kuliah.

List Mata Kuliah Tambah

No	Mata Kuliah	Set File	Semester	Aksi
1	PENGANTAR KAJIAN KESUSASTRAAN	Materi Tugas Coba	1	Edit Hapus
2	APRESIASI DRAMA	Materi Tugas Coba	4	Edit Hapus
3	KAJIAN DRAMA	Materi Tugas Coba	6	Edit Hapus

- Untuk penambahan materi pada masing-masing mata kuliah silakan klik tombol Materi di kolom *setFile* yang berwarna biru.
- Akan ditampilkan halaman daftar materi dari mata kuliah yang dipilih.

List Materi PENGANTAR KAJIAN KESUSASTRAAN Tambah

No	Materi	File	Aksi
1	DRAMA	DRAMA_MODUL PEMERFI AAN.pdf	Edit Hapus
2	PROSA	Adaptasi karya sastra ke level lebih.pdf	Edit Hapus
3	TEKNIK PEMULIAAN MENULIS PUISI	PENYAHUAN TEKNIK PERMIYAN DAN BSA UNTUK MENINGKATKAN	Edit Hapus

- Untuk menambah materi klik tombol tambah yang berwarna hijau di bagian atas.

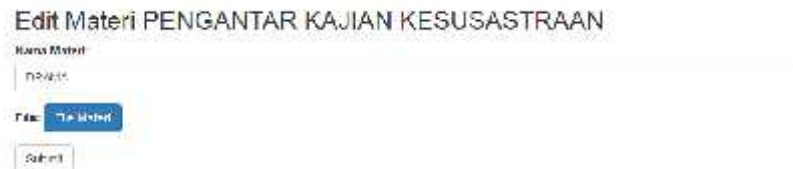
Tambah Materi PENGANTAR KAJIAN KESUSASTRAAN

Nama Materi:

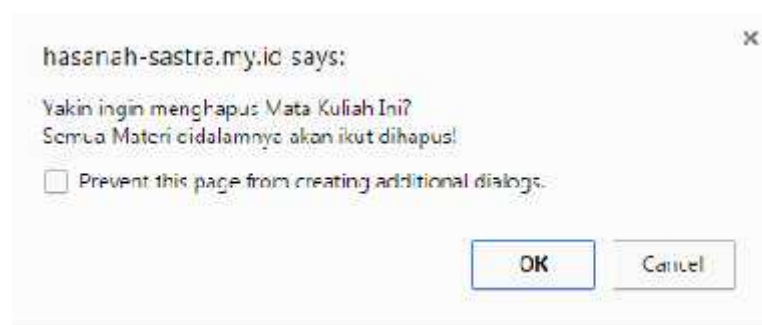
File: Milih

Submit

- Masukkan nama materi ke dalam kolom nama materi.
 - Pilih *file* materi dengan menge-klik tombol materi berwarna biru. *file yang bisa diupload hanya *file* PDF **pastikan nama file PDF tidak lebih dari 30 karakter.
 - Jika sudah yakin silakan klik tombol submit.
- Untuk mengedit materi klik tombol edit berwarna oranye di kolom aksi.



- Ubah kolom nama materi jika ingin mengubah nama materi.
 - Pilih *file* PDF baru dengan menge-klik tombol *file* materi berwarna biru jika ingin mengganti *file* materi. Jika tidak maka tidak perlu klik tombol *file* materi.
 - Jika sudah yakin dengan perubahan yang dilakukan silakan klik tombol submit.
- Untuk menghapus materi klik tombol hapus berwarna merah di kolom aksi



- Akan muncul notifikasi seperti ini, jika telah yakin silakan klik OK.

- Untuk penambahan tugas pada masing-masing mata kuliah silakan klik tombol Tugas di kolom set file yang berwarna biru.
- Akan ditampilkan halaman daftar tugas dari mata kuliah yang dipilih.

List Tugas BELAJAR SMT1 Tambah

No	Tugas	File	Batas Waktu	Aksi
1	TUGAS PERTAMA	Kelompok 1.pdf	2016-09-23 23:00:00	Tugas Hapus

- Untuk menambah tugas klik tombol tambah yang berwarna hijau di bagian atas.

Tambah Tugas BELAJAR SMT1

Nama Tugas:

Batas Waktu:

File: Tugas

- Masukan nama tugas di kolom nama tugas.
- Masukkan batas waktu pengerjaan tugas dengan format
“(01-12) bulan/(01-31)tanggal/(0001-9999) tahun (01-12)jam: (00-59) menit AM (pagi-siang)/PM (sore-malam)”.
- Pilih *file* tugas berformat PDF dengan mengeklik tombol Tugas berwarna biru.
- Jika sudah silakan klik tombol submit.

- o Untuk mengedit tugas klik tombol edit berwarna oranye di kolom aksi.

Edit Tugas BELAJAR SMT1

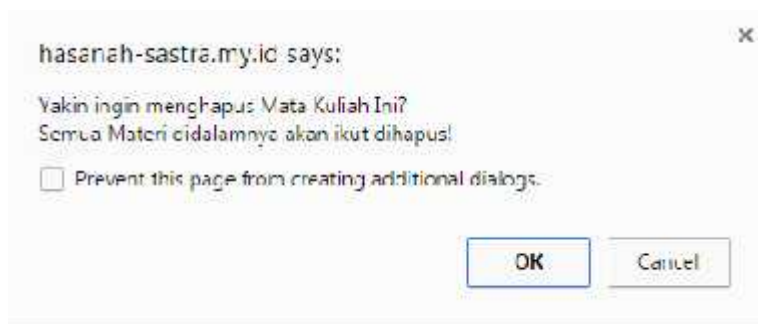
Nama Tugas:
TUGAS PERTAMA

Batas Waktu:
05/20/2016 11:30 PM

File: Tugas

Submit

- Jika ingin mengubah nama tugas silakan ubah kolom nama tugas.
 - Jika ingin mengubah batas waktu silakan ubah kolom batas waktu.
 - Jika ingin mengubah *file* tugas silakan pilih file baru dengan menge-klik tombol tugas berwarna biru.
 - Jika sudah yakin dengan perubahan silakan klik tombol submit.
- o Untuk menghapus tugas klik tombol hapus berwarna merah di kolom aksi.



- Akan muncul notifikasi seperti ini, jika telah yakin silakan klik OK.
- Untuk penambahan kuis pada masing-masing mata kuliah silakan klik tombol Tugas di kolom *set file* berwarna biru.

- Anda akan ditampilkan halaman daftar kuis dari mata kuliah yang dipilih.

List Quiz BELAJAR SMT1 Tambah

No	quiz	link	Batas Waktu	Aksi
1	QUIZ MIDTEST SEMESTER I	https://www.edmodo.com/1onm0#quiz/grado/quiz_ruri_id/12101113	2016-09-23 03:54:00	Edit Hapus

- Untuk menambah kuis klik tombol tambah berwarna hijau di bagian atas.

Tambah Quiz BELAJAR SMT1

Nama Quiz:

Url Quiz:

Batas Waktu:

- Masukan nama kuis di kolom nama kuis.
- Masukan *link* URL dari *google form* yang sudah dibuat ke kolom URL *quiz*. #untuk membuat URL *quiz* dengan *google form* silakan lihat link berikut <http://riyantopamuji.net/cara-membuat-soal-daring-dengan-google-drive/>.

Atau tonton video berikut
<https://www.youtube.com/watch?v=cs04j6Q6GWc>.

- Masukan batas waktu pengerjaan kuis dengan format

“(01-12) bulan/(01-31) tanggal/(0001-9999) tahun (01-12)jam: (00-59) menit AM (pagi-siang) /PM (sore-malam)”

- Jika sudah yakin silahkan klik *submit*.
- Untuk mengedit *quiz* klik tombol edit berwarna oranye di kolom aksi.



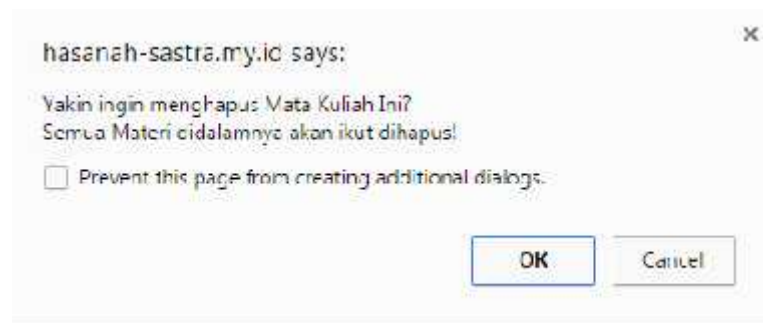
Nama Quiz:
QUIZ MIDTLEST SEMESTER I

Url Quiz:
https://www.edmodo.com/teacher/quiz/grade/quiz?url_012101412

Batas Waktu:
03/23/2018 03:53 AM

Submit

- Jika ingin mengubah nama kuis silakan ubah kolom nama kuis.
- Jika ingin mengubah URL kuis silakan ubah kolom URL kuis.
- Jika ingin mengubah batas waktu silakan ubah kolom batas waktu.
- Jika sudah yakin dengan perubahan silakan klik tombol *submit*.
- Untuk menghapus kuis klik tombol hapus berwarna merah di kolom aksi.



Een Nurhasanah, 2018

KAJIAN STRUKTUR DAN FUNGSI PERTUNJUKAN TARI JAIPONG DI DESA TANJUNG MEKAR KABUPATEN KARAWANG SERTA PEMANFAATAN HASILNYA DALAM PERKULIAHAN DRAMA
Universitas pendidikan indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu.

- Akan muncul notifikasi seperti ini dan jika yakin silakan klik OK.
- Untuk menambah mata kuliah baru silakan klik tombol tambah yang berwarna hijau di bagian atas.

Tambah Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah:

Semester:

➤ Masukkan nama mata kuliah dan semester lalu tekan *submit*.

- Untuk mengedit nama mata kuliah dan semester mata kuliah silakan klik tombol edit berwarna oranye di kolom aksi.

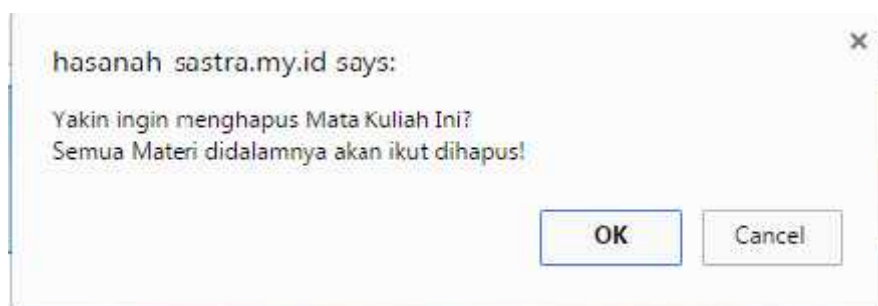
Edit Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah:

Semester:

➤ Ubah data nama mata kuliah / semester kemudian klik tombol *submit*.

- Untuk menghapus mata kuliah silakan klik tombol hapus berwarna merah di kolom aksi.



➤ Akan keluar notifikasi seperti ini, jika sudah yakin silakan klik ok.

5.3.2.2 Tahapan Penggunaan Media Laman dalam Pemanfaatan hasil penelitian pada Perkuliahan Drama oleh Mahasiswa

1) Login



- Untuk dapat mengakses semua fitur di laman ini pengguna harus *login* dengan NPM dan *password*.
- Jika data pengguna belum direkam, silakan lakukan registrasi dengan menge-klik tombol register di menu login ini.

Semester

username

Nama Depan

Nama Belakang

Email

Password

Konfirmasi Password

- Semester: gunakan angka 1, 2, 3 ... dst. untuk mengisi kolom semester sesuai dengan semester saat ini.
- Pengguna/*name*: isi dengan NPM.
- Nama depan dan belakang: isi sesuai dengan identitas lengkap, misal nama pengguna “Andi Adlan Maulana” maka isi nama depan dengan “Andi” dan nama belakang dengan “Adlan Maulana”
- *E-mail*: isi dengan alamat surel (surat elektronik) valid yang digunakan.
- *Password*: isi dengan kata kunci pengguna untuk *login* ke laman/*site* ini yang terdiri dari minimal 6 karakter dengan susunan huruf, angka, symbol, atau gabungan ketiganya.
- Konfirmasi *Password*: ketikkan ulang *password* yang pengguna isi di kolom *password* untuk memastikan tidak melakukan kesalahan pengetikan.
- *Submit*: klik tombol ini jika pengguna yakin data sudah benar.

Jika setelah *submit* pengguna belum bisa *login*, data pengguna harus di-*aprove* terlebih dahulu oleh admin/dosen yang mengelola laman/*site* ini.

2) Data Dosen



- Halaman ini bisa diakses tanpa *login*.
- Berisi data dosen yang menjadi admin dan penanggung jawab dari laman/*site* ini.

Een Nurhasanah, S.S. M.A.



NIP : 411700539

Mengajar: Pengantar Kajian Kesusastraan, Apresiasi Drama, da

Kontak : 081222400987

Email : een.nurhasanah@staff.unsika.ac.id

Alamat : Gedung Gedung Residence
Jl. Lamatan Blok R2 no. 15 Karawang Timur

3) Kalender Akademik



- Halaman ini bisa diakses tanpa *login*.
- Berisi data agenda kegiatan akademik yang disusun berdasarkan tanggal.

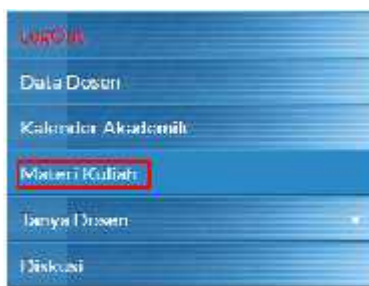
Een Nurhasanah, 2018

KAJIAN STRUKTUR DAN FUNGSI PERTUNJUKAN TARI JAIPONG DI DESA TANJUNG MEKAR KABUPATEN KARAWANG SERTA PEMANFAATAN HASILNYA DALAM PERKULIAHAN DRAMA
Universitas pendidikan indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu.

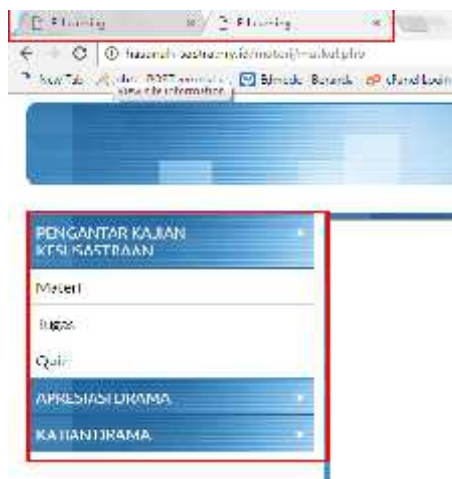
Kalender Akademik

No	Agenda	Tanggal Mulai	Tanggal Selesai
1	Ujian Tengah Semester (UTS)	10 - 16 - 2016	12 - 13 - 2016
2	Evaluasi Bahasa	27 - 10 - 2016	28 - 10 - 2016
3	Seminar nasional "Kurikulum Nasional"	03 - 11 - 2016	03 - 11 - 2016
4	Seminar Internasional "Revolution of Learning in Digital Era"	26 - 11 - 2016	26 - 11 - 2016

4) Materi Kuliah



- Halaman ini hanya bisa diakses jika pengguna sudah *login*.
- Setelah ditekan, pengguna akan disuguhkan *tab* baru dengan menu berisi daftar mata kuliah semester berjalan.



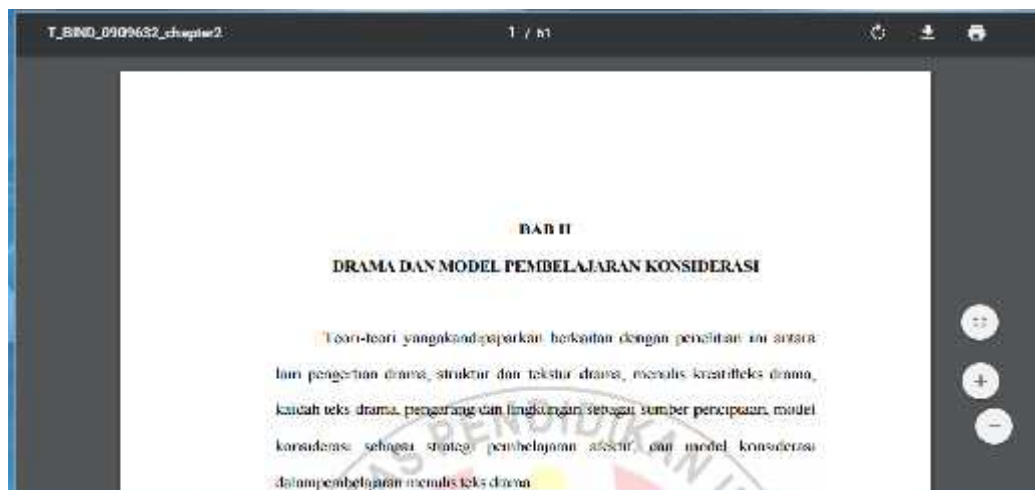
- Di setiap menu, berisi tiga buah submenu materi, tugas, dan kuis.
 - Submenu Materi: berisi tabel yang merupakan materi-materi dari mata kuliah yang dipilih, berisi nomor, nama materi, file materi, dan diskusi materi.

Een Nurhasanah, 2018

KAJIAN STRUKTUR DAN FUNGSI PERTUNJUKAN TARI JAIPONG DI DESA TANJUNG MEKAR KABUPATEN KARAWANG SERTA PEMANFAATAN HASILNYA DALAM PERKULIAHAN DRAMA
Universitas pendidikan indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

MATERI PENGANTAR KAJIAN KESUSAHTRAAN			
No.	Materi	File	Diskusi
1	DRAMA	File	Diskusi
2	PROSA	File	Diskusi
3	TEKNIK PEMBELAJARAN MENULIS PUISI	File	Diskusi

- Kolom *File*: jika ditekan akan menyuguhkan file PDF yang berisi materi yang dimaksud dengan format *file* .pdf.



- Jika menggunakan *browser google chrome*, tampilan akan seperti di atas. *File* ditampilkan secara langsung di *browser*. Ada beberapa *browser* lain tidak memiliki fitur seperti ini, sehingga ketika menge-klik tombol *file*, *file* akan langsung terunduh ke komputer pengguna dan tidak ditampilkan di *browser*.
- *File* ini juga bisa pengguna unduh atau cetak dengan tombol pilihan yang ada di bagian pojok kanan atas dari tampilan *file*.

- Diskusi: berisi halaman kegiatan diskusi tentang materi yang dipilih, komentar pengguna juga dijadikan sebagai dasar pencatatan kehadiran dalam materi kuliah ini.

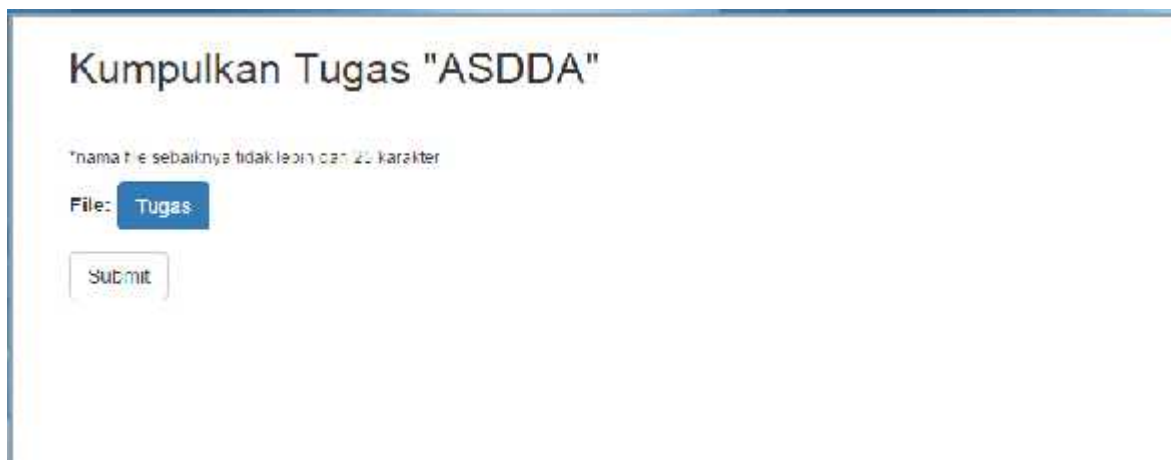


- Submenu Tugas: berisi tabel yang merupakan tugas-tugas dari mata kuliah yang dipilih, berisi nomor, nama tugas, batas pengumpulan, dan kirim tugas.

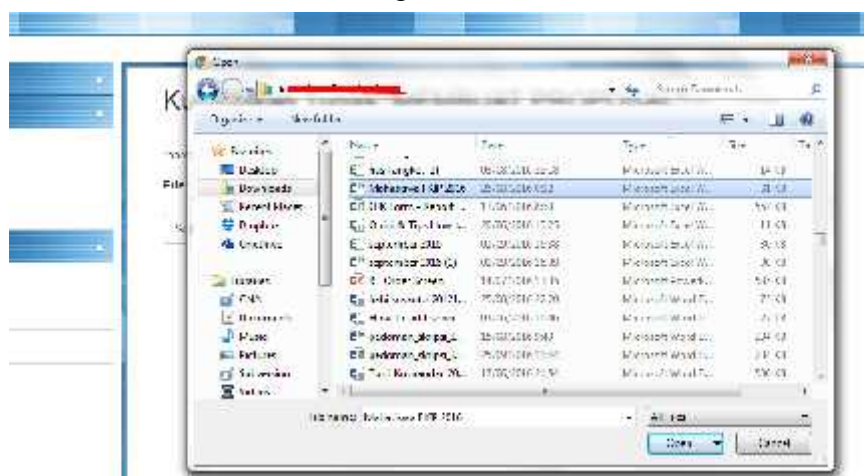
TUGAS PL-52			
No	Tugas	Batas Pengumpulan	Aksi
1	ASDDA	2015-0-01 08:30:00	Kirim Tugas

- kolom nama Tugas, merupakan judul/tema dari tugas yang diberikan, juga merupakan *link* yang jika di-klik akan menampilkan *file* PDF yang berisi detail dari tugas yang dimaksud.
- Kolom batas pengumpulan, merupakan waktu dan tanggal tugas dinyatakan berakhir. Jika sudah melewati batas, maka tugas tidak ditampilkan di tabel lagi dan pengguna tidak bisa mengumpulkan tugas.

- Kolom aksi/kirim tugas, adalah tombol yang memanggil halaman lain untuk pengguna mengumpulkan tugas.



Pilih file tugas yang ingin kumpulkan dengan menge-klik tombol tugas.



Tugas yang bisa dikumpulkan hanya *filems. office* (*word, excell, power point*), PDF dan beberapa *file* lain yang bukan merupakan sebuah *file* aplikasi.

Setelah *file* dipilih, silakan klik *submit*. Jika pengguna dialihkan ke halaman tugas, berarti tugas telah berhasil disimpan. Jika masih tetap berada di halaman kumpul tugas,

berarti ada yang salah dengan data yang dikirim, sehingga *file* tugas tidak bisa diunggah.

- Submenu Quiz: berisi tabel yang berisi kuis-kuis dari mata kuliah yang dipilih. Berbentuk *link* yang mengarahkan ke *form* berisi soal agar bisa dijawab langsung oleh pengguna. Soal diberikan dosen sebagai pengambilan nilai ujian tengah/akhir semester.



QUIZ PLS2		
No	Quiz	Batas Pengumpulan
1	YOUTUBE LELE	2016-10-06 14:10:00

Kolom nama kuis merupakan *link* untuk menuju *form* kuis.

Kolom batas pengumpulan adalah batas akhir dari masa pengerjaan kuis. Jika sudah lewat, maka data kuis tidak akan ditampilkan.

5) Tanya Dosen



- Halaman ini hanya bisa diakses jika pengguna sudah *login*.
- Berfungsi sebagai jalur komunikasi personal antara mahasiswa dengan dosen.
- Berisi 3 submenu: *New Question, Inbox, Sent*.
 - Submenu *New Question*: berisi halaman untuk menulis pesan yang ingin disampaikan kepada dosen.

Kolom *subject*, diisi dengan judul/tema/garis besar dari pesan yang ingin disampaikan.

Kolom pesan, diisi dengan detail pesan yang ingin disampaikan.

- Submenu *Inbox*: berisi pesan balasan dari dosen.

HOME BACK		Hello Lela Hanza	
Pesan	Tanggal	Status	
Administator Subject: Re- tanya	2019-09-19 04:36:46	✔	

Klik nama dosen untuk membuka detail pesan yang diterima.

HOME BACK		Hello Lela Hanza	
Dari	Administator [admin@hasanah-sasindo.my.id]		2019-09-19 04:36:46
Kepada	Lela Hanza [l@hasanah-sasindo.my.id]		
Subject	Re- tanya		
	isi		
	Balas		

Di halaman detail pesan, pengguna bisa langsung membalas pesan tersebut.

- Submenu Sent: berisi pesan yang akan dikirim kepada dosen.

HOME BACK		Hello Pengguna	
Pesan	Tanggal	Status	
Pengguna Subject: Re- tany numpang tanya sen	2019-09-01 23:12:18	✔	
Pengguna Subject: numpang tanya sen	2019-09-01 22:42:10	✔	

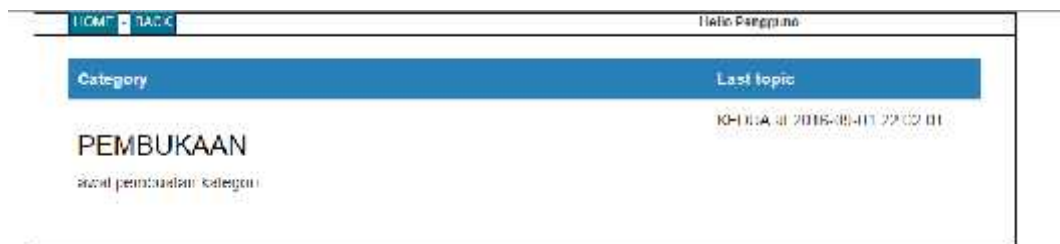
Pengguna bisa menge-klik nama pengirim untuk melihat detail pesan.

HOME BACK		Hello Pengguna	
Dari	Pengguna [mhsuser@hasanah-sasindo.my.id]		2019-09-01 23:12:18
Kepada	Administator [admin@hasanah-sasindo.my.id]		
Subject	Re- numpang tanya sen		
	isi		

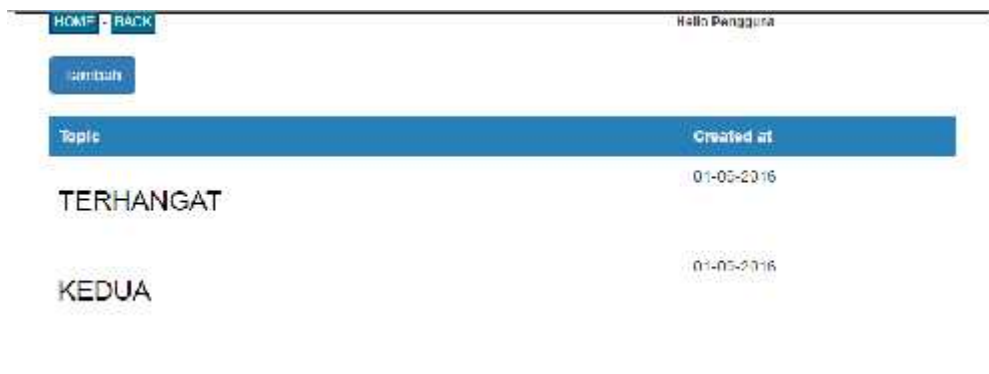
6) Diskusi



- Halaman ini hanya bisa diakses jika pengguna sudah *login*.
- Berfungsi sebagai wadah forum diskusi untuk semua pengguna yang bisa *login* ke laman ini.
- Setelah ditekan akan menampilkan tabel berisi daftar kategori yang bisa didiskusikan di laman. Pengguna juga bisa *request* penambahan kategori kepada admin/dosen.



- Jika nama kategori di-klik, maka akan ditampilkan tabel berisi daftar topik yang dibahas dalam kategori tersebut.



Jika pengguna menge-klik nama topik, maka akan langsung dialihkan ke halaman diskusi dari topik yang dipilih.



The screenshot shows a forum interface with a navigation bar at the top containing 'HOME' and 'BACK' buttons, and a user greeting 'Hello Pengguna'. Below the navigation bar is a blue header for the 'TERHANGAT' category. A list of topics follows, each with a user name and a timestamp.

User	Timestamp	Topic Name
Pengguna	2015-05-01 08:23:05	aris
Pengguna	2015-05-01 08:23:08	kumaha baru
Pengguna	2015-05-01 08:23:12	hooooo
Pengguna	2015-05-01 08:23:32	inf budi
Pengguna	2015-05-01 08:23:43	budi thi
Pengguna	2015-05-01 08:23:48	klaa
Pengguna	2015-05-01 08:24:18	wiwk

Pengguna bisa menambahkan topik baru di dalam suatu kategori dengan cara menge-klik tombol tambah di bagian kiri atas di halaman topik.



The screenshot shows a forum interface with a navigation bar at the top containing 'HOME' and 'BACK' buttons, and a user greeting 'Hello Pengguna'. A blue button labeled 'tambah' is highlighted with a red box. Below the button is a table with two columns: 'Topic' and 'Created at'.

Topic	Created at
TERHANGAT	01-05-2015
KEDUA	01-09-2015

Setelah tombol tambah ditekan akan ditampilkan halaman pembuatan topik yang berisi kolom nama topik dan pesan. Nama topik adalah judul topik yang ingin pengguna bahas. Pesan adalah pesan pertama pengguna sebagai pembuat topik.

HOME | BACK Hello Pengguna

Buat Topik

Nama Topik:

ketiga

Pesan:

Kita bahas topik yang ketiga

Submit

Jika pembuat berhasil membuat topik baru, maka akan langsung dialihkan ke halaman diskusi tentang topik yang pengguna buat.

HOME | BACK Hello Pengguna

KETIGA

Pengguna
2009-10-03 09:05:02

Kita bahas topik yang ketiga

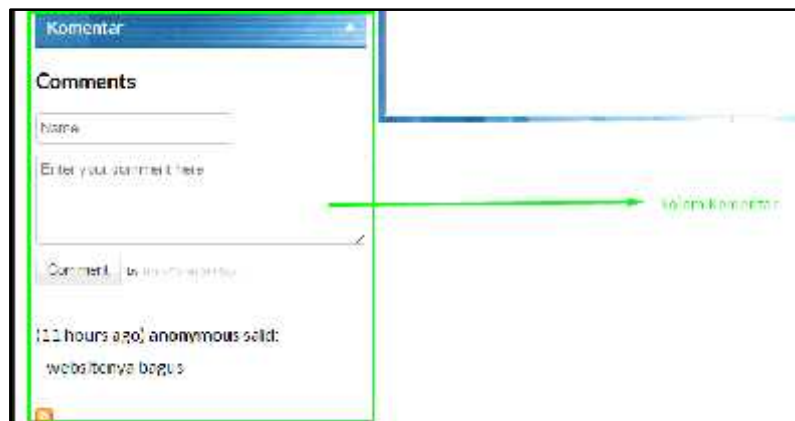
1

Kirim Diskusi



7) Counter

Counter merupakan informasi jumlah pengunjung yang sudah masuk ke halaman laman setiap kali laman dibuka. *Counter* dipasang dengan menggunakan aplikasi pihak ketiga dari bravenet.



8) Komentar

Kolom komentar dipasang dengan menggunakan aplikasi pihak ketiga dari "Html Comment Box". Kolom komentar ini berfungsi untuk memasukkan komentar-komentar bahkan tanpa harus *login* terlebih dahulu. Siapa saja dapat menuliskan komentar di kolom tersebut.

Dengan media laman internet dapat memudahkan mahasiswa dalam pembelajaran. Semakin pesat perkembangan teknologi harus diimbangi perkembangan pembelajaran dengan menggunakan teknologi.

Een Nurhasanah, 2018

KAJIAN STRUKTUR DAN FUNGSI PERTUNJUKAN TARI JAIPONG DI DESA TANJUNG MEKAR KABUPATEN KARAWANG SERTA PEMANFAATAN HASILNYA DALAM PERKULIAHAN DRAMA

Universitas pendidikan indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu.