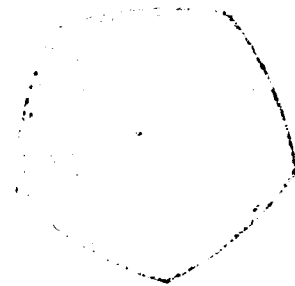


**TARI LIRIH KINANTHI DI SANGGAR TARI SENI BUDAYA  
KRAKATAU STEEL BANTEN**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Seni Tari**



**Oleh**

**NURMEYNIA**

**0800364**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2012**



**LEMBAR PENGESAHAN**

**NURMEYNIA  
NIM 0800364**

**TARI LIRIH KINANTHI DI SANGGAR TARI SENI BUDAYA  
KRAKATAU STEEL BANTEN**

**Disetujui dan disahkan oleh:**

**Pembimbing I**



**Heni Rohayani, S.Sen., M.Si.  
NIP. 195901121985032001**

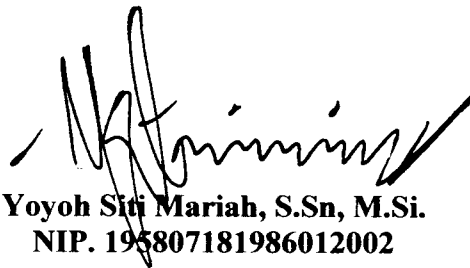
**Pembimbing II**



**Isus Sumiati, M.Pd.  
NIP. 195906121986102001**

**Mengetahui**

**Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Yoyoh Siti Mariah, S.Sn, M.Si.  
NIP. 195807181986012002**

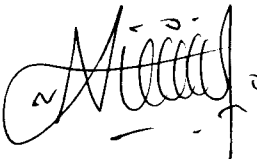


## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Tari Lirih Kinanthi Di Sanggar Tari Seni Budaya Krakatau Steel Banten” ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, oktober 2012

Yang membuat pernyataan



Nurmeynia



**“Jangan menganggap diri kita  
tidak mampu sebelum mencoba,  
belajar, dan berlatih...”**

**(TAE)**

**Skripsi ini ku persembahkan  
untuk orang-orang yang paling kusayangi :**

**♥ MAMAH**

**♥ AYAH**

**♥ ABANG DAN AJAY**

**♥ AA ICYAM**





## ABSTRAK



Skripsi ini berjudul “Tari Lirih Kinanthi Di Sanggar Tari Seni Budaya Krakatau Steel Banten”, merumuskan mengenai latar belakang tari Lirih Kinanthi, struktur koreografi, iringan musik, serta rias dan busana tari Lirih Kinanthi. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan dan memahami sejumlah data tentang proses penciptaan tari Lirih Kinanthi.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik observasi, wawancara dan studi pustaka. Dengan triangulasi data, data yang berhasil dikumpulkan kemudian dideskripsikan, dan dianalisis berdasarkan rumusan masalah dan tujuan. Lokasi penelitian ini berada di di Jl. Kotabumi No. 15 Cilegon Provinsi Banten, sedangkan sumber datanya berasal dari pencipta tari Lirih Kinanthi, Ketua, Instruktur pencak silat Banten, dan instruktur Musik di Sanggar Bidang Seni Budaya Krakatau Steel .

Hasil dari penelitian ini adalah, Tari Lirih Kinanthi merupakan tari kreasi baru yang dipadukan dari beberapa tarian maupun pencak silat yang lahir di Sanggar Tari Seni Budaya Krakatau Steel yang didirikan pada tahun 2002 dibawah arahan bapak Ir. Purwo Jatmiko, M.Eng dan diketuai oleh Ir. Wisnu Kuncara. Tari Lirih Kinanthi tersebut hasil dari karya Irwan Fitriawan, S.pd yang berasal dari Kota Bandung. Tarian ini diciptakan pada tahun 2006 sebagai wujud pelestarian budaya dan kesenian di kota Banten. Tari Lirih Kinanthi merupakan maskot di sanggar tari Seni Budaya Krakatau Steel pada saat ini karena dengan adanya tarian ini masyarakat Cilegon dan sekitarnya mengetahui adanya sanggar kesenian khususnya seni tari yang berada di kota Cilegon. Tari Lirih Kinanthi termasuk kedalam bentuk penyajian tari bertema, yang ditarikan oleh delapan orang penari perempuan dan enam orang penari pria yang berkarakter lincah, gagah dan berwibawa dengan perwujudan gerak yang dinamis. Rias dan busana yang digunakan pada Tari Lirih Kinanthi adalah rias cantik dan menggunakan busana kebaya apok dan sinjang untuk penari wanita sedangkan penari pria menggunakan celana panjang, baju gamis, dan ikat kepala. iringan tari Lirih Kinanthi menggunakan waditra tingtir, saron, demung, bonang, yang dikolaborasikan oleh penarinya sendiri dengan menggunakan bedug dan rebana. Tari Lirih Kinanthi sekarang telah menjadi bahan ajar di sekolah-sekolah di kota Cilegon dan sekitarnya. Banyaknya permintaan penampilan Tari Lirih Kinanthi dalam acara-acara tertentu dapat menjadi sebuah bukti bahwa tari Lirih Kinanthi memiliki eksistensi yang tinggi. Melalui penelitian ini, diharapkan Tari Lirih Kinanthi dapat menjadi tari kreasi baru yang terus berkembang dan dikenal masyarakat Cilegon dan sekitarnya.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmannirrahim,*

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “TARI LIRIH KINANTHI DI SANGGAR TARI SENI BUDAYA KRAKATAU STEEL BANTEN”

Skripsi ini merupakan laporan hasil penelitian yang bertujuan untuk mengetahui, mendeskripsikan dan menganalisis Tari Lirih Kinanthi yang berada di Cilegon kota Banten. Peneliti menyadari dalam membahas masalah ini terdapat kekurangan. Dengan penuh kesadaran atas segala kekurangan yang ada, peneliti berharap adanya kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak untuk penyempurnaan hasil penelitian. Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan rasa penghargaan serta ucapan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Heni Rohayani, S.Sen., M.Si. selaku dosen pembimbing I dengan penuh kesabaran dan ketelitian dalam memberi pengarahan dan memberikan bimbingan mulai dari pemilihan topik hingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Ibu Isus Sumiati, M.Pd. selaku dosen pembimbing II dengan penuh kesabaran dan pengertian dalam mengarahkan dan memberikan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Yoyoh Siti Mariah, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari UPI Bandung.
4. Staf pengajar jurusan pendidikan seni tari UPI Bandung dan dosen pembimbing akademik, yang selalu memberikan motivasi dan dukungan selama perkuliahan sampai menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Irwan Fitriawan, S.Pd, selaku pencipta Tari Lirih Kinanthi dengan segala keramahan dan kebaikan yang telah memberikan berbagai sumber data dan informasi untuk penyelesaian skripsi.
6. Bapak Ir. Wisnu Kuncara, selaku Ketua di Bidang Seni Budaya Krakatau Steel yang telah membantu membantu mendapatkan informasi dan data mengenai penelitian.
7. Bapak Nurhidayat, selaku Instruktur silat Banten yang telah memberikan informasi dan data penelitian.
8. Bapak Yulie Hadyana, selaku instruktur Musik Sunda yang telah memberikan Informasi dan data penelitian.
9. Bapak Ridwan Maulana, selaku instruktus musik Banten yang telah memberikan Informasi dan data penelitian.
10. Kakak kelas Nenden Oktavia, S.Pd, selaku penari di Bidang Seni Budaya Krakatau Steel yang telah membantu membantu mendapatkan informasi dan data mengenai penelitian.
11. Mamah dan Ayah yang telah memberikan ridho dengan penuh pengertian, kasih sayang, serta keikhlasan dalam memberikan do'a dan semangat selama masa perkuliahan sampai menyelesaikan skripsi.
12. Kakakku tersayang Rangga Rismulyadi dan adikku Fajar Ramadhan yang selalu memberikan motivasi dan semangat yang tiada hentinya dari mulai awal perkuliahan sampai terselesaikannya skripsi ini.
13. Seluruh keluargaku, Nenek serta saudara tercinta yang selalu memberi dukungan moral yang tidak henti-hentinya.

14. Sahabat-sahabat terdekat ayang-ayangku para “Ublager’s” ayang ungo, ayang usi, ayang cau, ayang ocha, ayang uyuy, ayang mpiet, ayang mbib, ayang nda, ayang adul, ayang cha-cha, ayang tie-tie, ema uju, ayah yana, abah aok dan keluarga besar “Nyentrik Production” yang selalu memberi semangat, perhatian serta menemani hari-hari penulis selama kuliah hingga akhir perkuliahan dalam suka dan duka “*Love you Guys*”.
15. Semua teman seperjuangan Seni Tari angkatan 2008 yang selalu memberi motivasi satu sama lain hingga akhir perkuliahan dan berjuang bersama dalam suka dan duka.
16. Kekasih tersayang Hisyam Fany Abdurahman, yang selalu setia menemani dan mendengarkan keluh kesah penulis selama proses penulisan skripsi.
17. Semua pihak yang terkait tanpa menyebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung sampai terwujudnya skripsi ini.

Mudah-mudahan segala bantuan, dorongan dan kerjasama dari berbagai pihak yang telah diberikan kepada penulis, senantiasa mendapatkan balasan dari Allah SWT.



## DAFTAR ISI

|   | Halaman     |
|---|-------------|
| <b>ABSTRAK</b> .....                            | <b>i</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                     | <b>ii</b>   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                         | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                       | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                      | <b>viii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                  | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang .....                         | 1           |
| B. Rumusan Masalah .....                        | 6           |
| C. Tujuan Penelitian .....                      | 7           |
| D. Metode Penelitian .....                      | 8           |
| E. Manfaat Penelitian .....                     | 8           |
| F. Asumsi Penelitian .....                      | 9           |
| G. Subjek Penelitian .....                      | 10          |
| <b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b> .....           | <b>11</b>   |
| A. Definisi Tari .....                          | 11          |
| B. Fungsi Tari .....                            | 15          |
| 1. Tari dalam Fungsi Sosial .....               | 15          |
| 2. Tari dalam Fungsi Pendidikan .....           | 17          |
| 3. Tari dalam Fungsi Ekonomi .....              | 18          |
| C. Jenis-Jenis Tari .....                       | 18          |
| 1. Jenis Tari yang berdasarkan Pola Garap ..... | 18          |
| 2. Jenis Tari yang berdasarkan Koreografi ..... | 19          |
| 3. Jenis Tari yang berdasarkan Isi/Tema .....   | 21          |
| D. Cara Penyajian Tari .....                    | 22          |
| E. Unsur-Unsur Tari.....                        | 23          |
| F. Unsur-unsur Pendukung Tari .....             | 25          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....          | <b>28</b>   |
| A. Metode Penelitian .....                      | 28          |
| B. Definisi Operasional .....                   | 29          |
| C. Lokasi dan sampel Penelitian .....           | 29          |
| D. Prosedur Penelitian .....                    | 30          |
| E. Langkah-langkah Penelitian .....             | 36          |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>       | <b>39</b> |
| A. Hasil Penelitian .....                                 | 39        |
| 1. Gambar Lokasi Penelitian .....                         | 39        |
| 2. Sejarah Sanggar Bidang Seni Budaya Krakatau Steel..... | 45        |
| 3. Latar Belakang Terciptanya Lirih Kinanthi.....         | 48        |
| 4. Fungsi tari Lirih Kinanthi .....                       | 50        |
| 5. Pencarian Ide Garap Tari Lirih Kinanthi.....           | 51        |
| 6. Eksistensi Tari Lirih Kinanthi .....                   | 51        |
| 7. Koreografi Tari Lirih Kinanthi .....                   | 52        |
| 8. Tata Rias dan Busana Tari Lirih Kinanthi .....         | 53        |
| 9. Iringan Musik Tari Lirih Kinanthi .....                | 55        |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian .....                      | 57        |
| <b>BAB V KESIMPULAN .....</b>                             | <b>73</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                               | <b>75</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                                     | <b>77</b> |
| <b>RIWAYAT HIDUP .....</b>                                |           |

## DAFTAR TABEL

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Tabel 4.1 Susunan Koreografi Tari Lirih Kinanthi.....</b>      | <b>58</b> |
| <b>Tabel 4.2 Susunan dan Koreografi Tari Lirih Kinanthi .....</b> | <b>60</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Gambar 4.1 Peta Wilayah Cilegon .....</b>                              | <b>40</b> |
| <b>Gambar 4.2 Loggo Sanggar Bidang Seni Krakatau Steel .....</b>          | <b>48</b> |
| <b>Gambar 4.3 Rias Tari Lirih Kinanthi (Penari Wanita) .....</b>          | <b>65</b> |
| <b>Gambar 4.4 Aksesoris Kepala Tari Lirih KInanthi.....</b>               | <b>65</b> |
| <b>Gambar 4.5 Tata Rias (Penari Pria) .....</b>                           | <b>66</b> |
| <b>Gambar 4.6 Foto Busana Pada Penari Wanita Tari Lirih Kinanthi.....</b> | <b>67</b> |
| <b>Gambar 4.7 Foto Busana Pada Penari Pria Tari Lirih Kinanthi.....</b>   | <b>67</b> |
| <b>Gambar 4.8 Rampak Sekar.....</b>                                       | <b>68</b> |
| <b>Gambar 4.9 Nayaga.....</b>   | <b>68</b> |
| <b>Gambar 4.10 Waditra Demung.....</b>                                    | <b>69</b> |
| <b>Gambar 4.11 Waditra Saron.....</b>                                     | <b>70</b> |
| <b>Gambar 4.12 Waditra Bonang.....</b>                                    | <b>70</b> |
| <b>Gambar 4.13 Rebana .....</b>   | <b>71</b> |
| <b>Gambar 4.14 Bedug dan Panakol .....</b>                                | <b>71</b> |





## DAFTAR PUSTAKA

- Atmadibrata, Enoch. 1997. *Ibing Sunda*. Bandung : Granesia
- Azwar, Saifudin. 1998. *Metode Penelitian*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Caturwati, Endang. 1997. *Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung : STSI Press.
- \_\_\_\_\_. 2007. *Tari di Tatar Sunda*. Bandung : STSI Press.
- Ekadjati, Edi S. 1984. *Masyarakat Sunda dan Kebudayaan*. Bandung : Girimukti Pustaka
- GBHN TAP MPR/NO.IV/MPR/1999
- Hadi, Sutrisno. 1986. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Khayam, Umar. 1982. *Kretifitas dalam Seni Masyarakat dan Masyarakat dalam Proses Pembentukan Nilai Budaya dalam Masyarakat*. Jakarta : Depdikbud.
- Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Antropologi*. Jakarta : Rineka Cipta
- Kuntowijoyo. 1987. *Budaya dan Masyarakat*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Masunah, Juju dan Narawati, Tati. 2003. *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung : P4ST UPI
- Murgianto, Sal. 2004. *Tradisi dan Inovasi Beberapa Masalah Tari di Indonesia*. Jakarta : Wedatama Widya Sastra.
- Murgiyanto. 1977. *Cara Menilai Seorang Penari*. Jakarta : Kompas

- Nasir, Mohammad. 1988. *Metode Penelitian*. Jakarta: Erlangga
- Nasution. 1982. *Penuntun Pembuatan Thesis, Skripsi, Desertasi dan Makalah*. Bandung : Jemars.
- Nugroho, Ono. 1983. *tata busana tari indonesia, proyek pengembangan institut kesenian indonesia*. Bandung : ASTI.
- Risman. 2007. *Diktat Pemahaman Seni Tari tentang Pengertian dan Kekayaan*. Tidak diterbitkan. SMKN 10 Bandung.
- Rohayani, Heni. 2007. *Pendidikan Tari dan Drama*. Bandung : UPI.
- Rosala, Dedi. 1990. *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung : Humaniora Utama Press
- Sedyawati, Edi. 1984. *Tari Tinjauan dari Berbagai Segi*. Jakarta : PT Rajagrafindo Persada.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta.
- Soedarsono. 1972. *Djawa Bali dua Pusat Perkembangan Dramatari Tradisional di Indonesia*. Djogdjakarta: Gajah Mada.
- \_\_\_\_\_. 1991. *Tayub di Akhir abad 20*. Yogyakarta : BP ISI
- \_\_\_\_\_. 1998. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta : ASTI
- Soepandi, Atik dkk. 1994. *Ragam Cipta*. Bandung : CV Sampurna.
- Suparli, Lili. 2010. *Karawitan Tari 1*. Bandung : penerbit jurusan seni tari.
- Surakmad. 1994. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung : Tarsito.
- UPI. 2011. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung : UPI Press.
- [www.Petacilegon.com](http://www.Petacilegon.com)
- <http://www.humasprotokol.bantenprov.go.id>