

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN



A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian penulis mengenai Eksplorasi Desain Tumbuhan sebagai Gagasan dalam Proses Penciptaan Desain Motif Batik UPI, maka dapat diperoleh kesimpulan:

1. Proses desain dilakukan dengan tiga tahap, yaitu eksplorasi tumbuhan, penyederhanaan bentuk, dan pengorganisasian komposisi dan unsur rupa. Dalam mengeksplorasi tumbuhan yang dipilih penulis menjadi sumber gagasan selanjutnya dikaji konsep penciptaan karya desain, serta makna karya desain secara filosofis, sejarah, motto dan lain-lain yang dapat memperkuat pencitraan UPI. Tumbuhan yang dipilih sebagai gagasan dalam membuat desain motif batik UPI adalah: pohon beringin yang berada di halaman gedung Isola (Bumi Siliwangi) dan tumbuhan teratai (daun dan bunga). Penulis melanjutkan penyederhanaan bentuk dengan sketsa bentuk hingga tidak berbentuk realis. Tahapan berikutnya dilanjutkan dengan pengorganisasian komposisi dan unsur rupa dengan menggabungkan unsur rupa menjadi kesatuan dalam komposisi motif. Dalam merapikan komposisi dan pengolahan warna dilakukan dengan komputer. Struktur pola desain umumnya terinspirasi dari motif lereng atau parang berbentuk pola dasar garis diagonal (rereng). Dari serangkaian proses tersebut, banyak pengalaman bermanfaat yang didapatkan penulis karena dapat lebih mengasah kreativitas untuk mengkomposisikan warna pada desain motif batik yang diinginkan.

Hasil desain yang dibuat penulis terpilih tiga desain yang telah dikaji dapat memperkuat identitas lembaga UPI, dan 15 pilihan warna desain motif batik UPI.

2. Hasil dari proses penciptaan desain motif batik adalah desain motif batik pohon beringin UPI, desain motif batik bunga teratai UPI, dan desain motif batik daun teratai UPI. Penulis melakukan penyebaran angket kepada staf administrasi dan staf pengajar di kampus UPI untuk mendapatkan pendapat tentang desain motif batik UPI yang dibuat oleh penulis. Setelah diperlihatkan hasil desain yang dibuat penulis responden banyak berpendapat setuju jika pohon beringin, bunga teratai dan daun teratai dijadikan motif batik UPI. Dari ketiga desain motif batik UPI yang banyak responden suka desain motif batik pohon beringin. Desain yang ditampilkan pada desain motif batik pohon beringin UPI menurut responden memperlihatkan identitas batik UPI. Begitupun dengan pilihan kombinasi warna dari setiap desain motif batik yang banyak disukai responden kombinasi warna desain motif batik yang menggunakan warna biru dan coklat.

Dari serangkaian proses tersebut, hal yang dianggap paling sulit bagi penulis yaitu dalam mengkombinasikan warna dan membuat desain motif batik yang dapat memunculkan ciri khas UPI. Ide/ sumber gagasan dalam memunculkan identitas atau ciri khas pada motif batik suatu daerah atau lembaga diperlukan observasi atau pengamatan. Hal tersebut sangat dibutuhkan kreativitas dan pertimbangan dalam merancang desain, agar menghasilkan desain motif batik yang diinginkan.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan hasil penelitian tersebut di atas maka dapat diberikan saran kepada beberapa pihak yang terkait, diantaranya:

1. Bagi Pimpinan UPI: Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkuat pencitraan UPI. Oleh karena itu diharapkan dari desain-desain yang dibuat penulis yang banyak dipilih oleh responden dapat di manfaatkan dan diwujudkan dalam karya batik dan diaplikasikan dalam bentuk souvenir dan lain-lain.
2. Bagi Jurusan Pendidikan Seni Rupa: Penelitian berupa penciptaan desain motif batik ini sangat menarik untuk terus dilakukan. Kegiatan ini memberikan pengalaman praktis dalam mengasah ide dan gagasan dalam bentuk karya desain baik dosen maupun mahasiswa. Oleh karena itu penelitian ini dapat dikembangkan dengan kerjasama antara dosen dengan mahasiswa melalui proses perkuliahan maupun penyelesaian tugas akhir.
3. Bagi mahasiswa jurusan Pendidikan Seni Rupa: Penelitian yang merupakan menciptakan desain motif batik membutuhkan kreativitas dan pengetahuan. Oleh karena itu, perlunya terus menggali potensi kreativitas dan pengetahuan agar menambah pengalaman.
4. Bagi peneliti lain: Penelitian ini merupakan penelitian awal untuk dilanjutkan pada penelitian terapan seperti: penerapan desain motif batik yang diaplikasikan menjadi busana, souvenir, dan lain-lain yang dapat memperkuat identitas dan pencitraan suatu lembaga.

