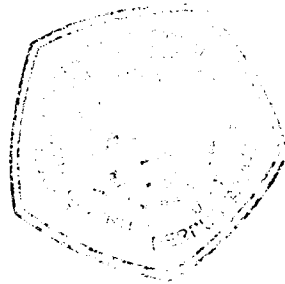


**EKSPLORASI TUMBUHAN SEBAGAI GAGASAN DALAM
PROSES PENCIPTAAN DESAIN MOTIF BATIK UPI**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Jurusan Pendidikan Seni Rupa



Oleh:
Farida Nur Jannatunnisa
0809064

JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA DAN KERAJINAN
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2013

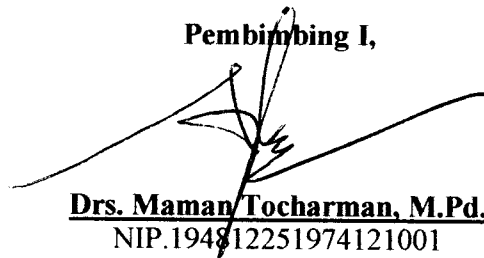
Lembar Persetujuan Skripsi

FARIDA NUR JANNATUNNISA
0809064

**EKSPLORASI TUMBUHAN SEBAGAI GAGASAN DALAM
PROSES PENCIPTAAN DESAIN MOTIF BATIK UPI**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING:

Pembimbing I,



Drs. Maman Tocharman, M.Pd.
NIP.194812251974121001

Pembimbing II,



Drs. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196108181993011001

Mengetahui:

**Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa
dan Kerajinan**



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.
NIP.196707241997021001

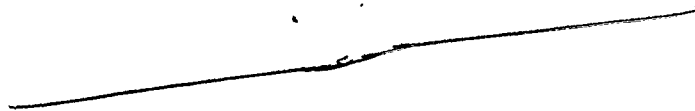
Lembar Persetujuan Skripsi

FARIDA NUR JANNATUNNISA
0809064

**EKSPLORASI TUMBUHAN SEBAGAI GAGASAN DALAM
PROSES PENCIPTAAN DESAIN MOTIF BATIK UPI**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PENGUJI:

Penguji I,



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.
NIP.196707241997021001

Penguji II,



Drs. Agus Nursalim, M.T.
NIP. 196108181993011001

Penguji III,



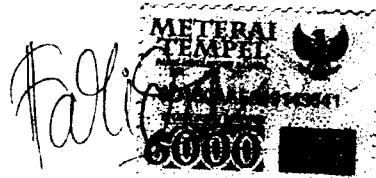
Bandi Sobandi, M.Pd.
NIP. 197206131999031001

PERNYATAAN

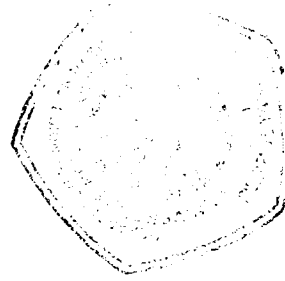
Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“EKSPLORASI TUMBUHAN SEBAGAI GAGASAN DALAM PROSES PENCIPTAAN DESAIN MOTIF BATIK UPI”**, beserta seluruh isinya adalah karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain.

Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko yang diberikan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya bukti pelanggaran.

Bandung, Januari 2013



Farida Nur J Nisa



ABSTRAK

**Jannatunnisa, Farida. 2013. Eksplorasi Tumbuhan sebagai Gagasan dalam Proses Penciptaan Desain Motif Batik UPI
Jurusan: Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI**

UPI merupakan lembaga pendidikan tinggi di Indonesia yang tetap konsisten berkiprah dalam bidang pendidikan, menjunjung tinggi visinya untuk menjadi Universitas Pelopor dan Unggul (*A Leading and Outstanding University*). Dalam pencapaian visinya maka berbagai kebijakan, program dan aktivitas dikembangkan yang berdasarkan pada nilai-nilai luhur yang terkandung dalam kearifan lokal. Nilai-nilai budaya lokal sangat berperan aktif dalam tataran global. Hal ini menjadikan sebuah lembaga atau institusi harus dapat menjalankan visinya sebagai lembaga yang terpadang baik pada tataran lokal, nasional maupun global. Batik merupakan warisan Indonesia tak benda yang mampu mendunia. Terdorong untuk mengembangkan batik Indonesia khususnya di UPI. Penulis mencoba mengeksplorasi beberapa tumbuhan yang di lingkungan UPI untuk dijadikan motif batik UPI.

Rumusan masalah penelitian ini ialah untuk mengetahui bagaimana proses penciptaan desain motif batik UPI dan hasil desain motif batik UPI yang gagasannya berasal dari tumbuhan yang ada di kampus UPI. Adapun metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah eksperimen melalui pendekatan desain sebagai pemecahan masalah. Metode ini disesuaikan dengan proses penciptaan motif batik UPI dan serangkaian eksplorasi desain tumbuhan untuk menghasilkan desain motif batik UPI. Terpilihlah pohon beringin, bunga teratai, dan daun teratai sebagai ide gagasan dalam membuat motif batik UPI. Instrumen pengumpulan data yang dipakai di antaranya observasi dan angket. Adapun penyebaran angket diberikan kepada responden yang merupakan Staf Tata Usaha dan Dosen dari berbagai fakultas di UPI, untuk mengetahui pendapat hasil desain motif batik UPI yang dibuat oleh penulis.

Hasil dari eksplorasi desain tumbuhan terpilih tiga desain yaitu desain motif batik pohon beringin UPI, desain motif batik bunga teratai UPI, dan desain motif batik daun teratai UPI. Komposisi pola desain menggunakan garis diagonal atau *rereng* (miring). Komposisi keseimbangan yang ditampilkan kebanyakan komposisi keseimbangan asimetris. Kombinasi warna yang ditampilkan berdasarkan jenis kebanyakan warna monokromatik.

Kesimpulan dari hasil penelitian responden banyak menyetujui jika pohon beringin dan daun teratai dijadikan motif batik UPI, dengan kombinasi warna biru dan coklat merupakan warna yang disukai banyak responden.

Kata Kunci: Eksplorasi, Desain, Tumbuhan, Penciptaan, Motif, Batik, UPI.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan Kehadirat Allah SWT, karena berkat Rahmat dan Karunia-Nya, skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya.

Skripsi yang berjudul “EKSPLORASI TUMBUHAN SEBAGAI GAGASAN DALAM PROSES PENCIPTAAN DESAIN MOTIF BATIK UPI” disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.

Dalam skripsi ini penulis membahas desain motif batik UPI dengan mengeksplorasi desain tumbuhan yang berada di lingkungan UPI.

Pada kesempatan ini tidak ada salahnya penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu penyelesaian penelitian ini sehingga semua dapat dikerjakan dengan lancar. Terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Yang terhormat Bapak Dr. Zakarias S. Soetedja, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Yang terhormat Bapak Bandi Sobandi, M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Yang terhormat Bapak Drs. Maman Tocharman, M.Pd., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, gagasan dan motivasi kepada penulis.
4. Yang terhormat Bapak Drs. Taswadi, M.Sn., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, gagasan dan motivasi kepada penulis.

5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Rupa UPI yang telah memberikan ilmu dalam mengantarkan penulis ke jenjang ini.
 6. Kepada kedua orang-tuaku tercinta Bapak Mohammad Farid Susanto dan Ibu Lastri Komari, serta adik-adikku Zakiyyah dan Ilham yang selalu memberikan do'a, dorongan dan materi yang tidak terhingga nilainya.
 7. Seluruh staf tata usaha Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS Universitas Pendidikan Indonesia
 8. Sigid Sulistyo, yang turut mengantarkan dan membantu penulis dalam segala hal yang mendukung terciptanya skripsi, terimakasih banyak.
 9. Seluruh responden yang bersedia memberi pendapat pada hasil karya penulis dan Gaffar yang membantu dalam menyebarkan angket.
 10. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2008, Ruslan, Ida, Suci, Indah, One, Sinta, Prayitno, Fitra, Petot dan semuanya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih atas kebersamaannya, motivasi dan bantuannya.
 11. Terimakasih pada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah mendukung terciptanya skripsi ini.
- Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca umumnya.

Bandung, Januari 2013

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7

BAB II LANDASAN TEORI

A. Konsep Desain dalam Berkarya Seni Rupa.....	8
1. Desain.....	8
2. Unsur-unsur Seni Rupa.....	11
a. Titik.....	11
b. Garis.....	12

c. Bidang.....	13
d. Bentuk.....	16
e. Warna.....	19
f. Tekstur.....	24
3. Komposisi Dasar Seni Rupa.....	25
a. Kesatuan.....	25
b. Keseimbangan.....	26
c. Irama.....	27
d. Kontras.....	28
e. Proporsi.....	29
B. Pengertian Batik.....	29
C. Motif Batik.....	30
1. Geometris.....	34
2. Non-Geometris.....	40
D. Isen-isen.....	46
E. Studi Tumbuhan.....	48
1. Pohon Beringin.....	48
2. Teratai.....	49

BAB III METODE DAN PROSES PENCIPTAAN

A. Objek Eksplorasi.....	52
B. Instrumen Pengumpulan Data.....	52
1. Observasi.....	52
2. Angket.....	52

3. Sampel.....	54
C. Proses Pembuatan Desain.....	55
1. Alat dan Bahan.....	55
2. Tahap Proses Penciptaan Motif Batik.....	55

BAB IV VISUALISASI DAN PEMBAHASAN KARYA

A. Proses Penciptaan Desain Motif Batik UPI.....	57
1. Eksplorasi Tumbuhan.....	57
2. Penyerderhanaan Bentuk.....	59
3. Pengorganisasian Komposisi dan Unsur Rupa.....	60
A. Hasil Pengumpulan Data.....	61
1. Angket.....	61
a. Pohon Beringin di Partere sebagai Penanda berdirinya Perguruan Tinggi Pendidikan Guru dijadikan Motif Batik UPI.....	62
b. Tumbuhan Daun dan Bunga Teratai dijadikan Motif Batik UPI.....	63
c. Memilih Komposisi Desain Motif Batik UPI yang telah dibuat oleh Penulis.....	64
d. Memilih Warna Desain Motif Batik UPI yang telah dibuat Penulis	65
1) Desain Motif Batik Pohon Beringin UPI.....	65
2) Desain Motif Batik Bunga Teratai UPI.....	67
3) Desain Motif Batik Daun Teratai UPI.....	68
B. Pembahasan Karya.....	69
1. Desain Motif Batik Pohon Beringin UPI.....	71
a. Struktur Pola Desain.....	71

b. Warna Desain Motif Batik Pohon Beringin UPI.....	74
2. Desain Motif Batik Bunga Teratai UPI.....	81
a. Struktur Pola Desain.....	81
b. Warna Desain Motif Batik Bunga Teratai UPI.....	83
3. Desain Motif Batik Daun Teratai UPI.....	89
a. Struktur Pola Desain.....	89
b. Warna Desain Motif Batik Daun Teratai UPI.....	91
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	97
B. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100
DAFTAR ISTILAH.....	102
LAMPIRAN.....	104

DAFTAR TABEL

No	Tabel	Hal
2.1	Warna Secara Psikologis menurut Molly E. Holzchlag.....	21
4.1	Deskripsi dan Filosofi Pohon Beringin dan Teratai.....	58
4.2	Hasil Data Angket “Jika Pohon Beringin dijadikan Motif Batik UPI”.....	62
4.3	Hasil Data Angket “Jika Bunga dan Daun Teratai dijadikan Motif Batik UPI”.....	63
4.4	Hasil Pengumpulan Data Pemilihan Komposisi Desain Motif Batik UPI	64
4.5	Hasil Pengumpulan Data Warna Desain Motif Batik Pohon Beringin UPI	65
4.6	Hasil Pengumpulan Data Warna Desain Motif Batik Bunga Teratai UPI	67
4.7	Hasil Pengumpulan Data Warna Desain Motif Batik Daun Teratai UPI	68

DAFTAR BAGAN

No	Bagan	Hal
1.1	Dua Bentuk Penelitian Desain.....	6
3.1	Tahap Proses Penciptaan Desain Motif Batik UPI.....	55

DAFTAR GAMBAR

No	Gambar	Hal
2.1	Titik-titik dalm Motif Kawung.....	12
2.2	Unsur Garis dalam Motif Sekar Jagad.....	13
2.3	Unsur Bidang pada Motif Parang (Motif Kelompok Geometris).....	14
2.4	Stilasi Daun Teratai.....	15
2.5	Motif Bergaya Realis.....	17
2.6	Motif Bergaya Dekoratif.....	18
2.7	Batik Motif Abstrak.....	19
2.8	Lingkaran Warna.....	20
2.9	Lingkaran Warna Primer,Sekunder, dan Tersier.....	21
2.10	Keseimbangan Simetris.....	26
2.11	Keseimbangan Asimetris.....	26
2.12	Irama pada Desain Motif Batik.....	27
2.13	Batik Madura.....	28
2.14	Motif Kereta Singa Barong.....	29
2.15	Stilasi Bunga Teratai.....	32
2.16	Motif Banji atau Swastika.....	34
2.17	Batik Motif Banji.....	35
2.18	Motif Ganggong Branto.....	35
2.19	Motif Ceplokan.....	36
2.20	Batik Motif Ceplok Ganggong.....	36
2.21	Motif Nitik.....	37
2.22	Motif Nitik atau Anyaman pada Relief Candi Prambanan, Jawa	

Tengah.....	37
2.23 Motif Nitik, Surakarta, H. Santosa Doellah.....	38
2.24 Motif Kawung.....	38
2.25 Batik Motif Kawung.....	39
2.26 Batik Motif Parang.....	39
2.27 Batik Motif Lung-lungan.....	41
2.28 Motif Bunga (Tumbuh-tumbuhan)	41
2.29 Motif Meru.....	42
2.30 Motif Binatang Berkaki Empat.....	43
2.31 Motif Garuda.....	44
2.32 Motif Burung atau Unggas.....	45
2.33 Motif Bangunan.....	46
2.34 Isen-isen.....	47
2.35 Pohon Beringin di Partere Isola.....	48
2.36 Tumbuhan Teratai.....	49
4.1 Stilasi Pohon Beringin.....	60
4.2 Hasil Komposisi Desain dibantu Komputer.....	61
4.3 Ibu Muh Yamin Menanam Pohon Beringin.....	70
4.4 Keindahan kolam dan Gedung Isola.....	71
4.5 Perubahan Bentuk Pohon Beringin.....	71
4.6 Detail Perpaduan antara Motif.....	72
4.7 Motif Pengisi Desain Motif Batik Pohon Beringin UPI.....	73
4.8 Detail Unsur Rupa yang ditampilkan.....	73
4.9 Komposisi Pola Garis Diagonal.....	74

4.10	Warna Desain Motif Batik Pohon Beringin UPI Peringkat Pertama.....	75
4.11	Warna Desain Motif Batik Pohon Beringin UPI Peringkat Kedua.....	76
4.12	Warna Desain Motif Batik Pohon Beringin UPI Peringkat Ketiga.....	77
4.13	Warna Desain Motif Batik Pohon Beringin UPI Peringkat Keempat.....	79
4.14	Warna Desain Motif Batik Pohon Beringin UPI Peringkat Kelima.....	80
4.15	Perubahan Bentuk Bunga Teratai menjadi Stilasi Bunga Teratai.....	81
4.16	Detail Desain Motif Batik Bunga Teratai UPI.....	82
4.17	Detail Unsur Rupa yang ditampilkan.....	82
4.18	Komposisi Pola Garis Diagonal.....	83
4.19	Warna Desain Motif Batik Bunga Teratai UPI Peringkat Pertama.....	84
4.20	Warna Desain Motif Batik Bunga Teratai UPI Peringkat Kedua.....	85
4.21	Warna Desain Motif Batik Bunga Teratai UPI Peringkat Ketiga.....	86
4.22	Warna Desain Motif Batik Bunga Teratai UPI Peringkat Keempat.....	87
4.23	Warna Desain Motif Batik Bunga Teratai UPI Peringkat Kelima.....	88
4.24	Perubahan Daun Teratai menjadi Motif Teratai.....	89
4.25	Detail Desain Motif Batik Daun Teratai UPI.....	90
4.26	Stilasi Logo UPI.....	90
4.27	Detail Unsur Rupa yang ditampilkan.....	90
4.28	Komposisi Pola Garis Diagonal.....	91
4.29	Warna Desain Motif Batik Daun Teratai UPI Peringkat Pertama.....	92
4.30	Warna Desain Motif Batik Daun Teratai UPI Peringkat Kedua.....	93
4.31	Warna Desain Motif Batik Daun Teratai UPI Peringkat Ketiga.....	94
4.32	Warna Desain Motif Batik Daun Teratai UPI Peringkat Keempat.....	95
4.33	Warna Desain Motif Batik Daun Teratai UPI Peringkat Kelima.....	96

DAFTAR PUSTAKA

- Atik, S.K. dkk. (2008). *Batik Tatar Sunda*. Bandung: Kerja sama Dinas Perindustrian dan Perdagangan Provinsi Jawa Barat dan CV. Kandi Makarya.
- Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Djoemena, N. S. (1986). *Ungkapan Sehelai Batik (Its Mystery and Meanig)*. Jakarta: Djambatan
- Darmaprawira, S. (2002). "Warna". *Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: Penerbit ITB.
- Hasanudin, (2001). *Batik Pesisir*. Bandung: Kiblat.
- Husein, U. (2003). *Metode Riset Bisnis*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kusrianto, Adi. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi.
- Kudiya, K. (2011). *Modul Pelatihan Batik Koperdindagtan Kota Cimahi*. Bandung: Rumah Batik Komar.
- Komarudin, A. (2011). *Skripsi Kajian Motif Batik Koleksi Lembur Batik Cimahi*. Bandung: Tidak diterbitkan.
- Nasution, S. (1997). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Purba, A. (2009). *Perlindungan Hukum Seni Batik Tradisional Berdasarkan UUI No. 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta*. Bandung: Alumni
- Sachari, A. (2005). *Pengantara Metode Penelitian Budaya Rupa Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*. Jakarta: Erlangga.
- Susanto, S. (1980). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian Republik Indonesia.
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara (Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia)*. Semarang: Dahara Prize.
- Samsi, S.S. (2011). *Techniques, Motifs & Pattern Batik Yogya Solo*. Yogyakarta: Yayasan Titian Masa Depan (Titian Fondation).
- Soeparman, (1998). "Teknologi Batik". *Seni Lukis Batik Indonesia, Batik Klasik sampai Kontemporer*. Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi DIY dan IKIP Negeri Yogyakarta.

Surakhmad, W. (1982). *Pengantar Penelitian Ilmiah. Dasar Metoda Teknik*. Bandung: Transito.

Sony Kartika, (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains

Suwandi, Dkk. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.

Sadarjoen. (1955). *Dari Villa Isola Ke Bumi Siliwangi..* Bandung: Bumi Siliwangi.

Sobandi, B. (2010). “Lingkungan Alam sebagai Sumber Gagasan Proses Penciptaan Motif Batik Bogor”. *Ritme, Jurnal Seni dan Pengajarannya*. Vol 8. No 1. 21-31.

Van Der Hoop, A. N. J. Th. (1949). *Indonesische Siermotieven/Ragam-Ragam Perhiasan Indonesia*. Batavia: Koninklijk Bataviaasch Genootschap Van Kunsten En Wetenschappen.

Sumber lain:

Kisah dibalik Motif Parang Rusak

Tersedia: <http://batikyogyakarta.com/kisah-di-balik-motif-parang-rusak> [9 Juni 2012, 10:30]

Motif Non-Geometris

Tersedia: <http://artscraftindonesia.com/motif> [16 Agustus 2012, 11:30]

Motif Ganggong

Tersedia: <http://artcraftindonesia.com/ganggong> [16 Agustus 2012, 12:10]

Motif Ceplokan

Tersedia: <http://artcraftindonesia.com/ceplokan> [16 Agustus 2012, 13:03]

2012, Spesies Pohon Beringin.

Tersedia: <http://plantamor.com/index.php?plant=579> [3 Februari 2013, 07:42]

Teratai

Tersedia: <http://id.wikipedia.org/wiki/Teratai> [3 Februari 2013, 08:09]

Sausan Atika, 2010, Arti Nama Teratai.

Tersedia: <http://sausanatika.wordpress.com/2010/01/07/arti-namateratai/> [3 Februari 2013, 09:02]

Ciri-ciri Tumbuhan Kaktus, Kantong Semar dan Bunga Teratai

Tersedia: <http://www.diwarta.com/ciri-ciri-tumbuhan-kaktus-kantong-semar-dan-bunga-teratai-710> [3 Februari 2013, 09:05]