

**PERILAKU SOSIAL SISWA PEMAIN MUSIK SKA
DI SMA LABSCHOOL UPI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat
untuk memenuhi gelar sarjana pendidikan S-1
Program Pendidikan Seni Musik



Oleh

Taufik Hilman

0807486

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2012

LEMBAR PENGESAHAN

PERILAKU SOSIAL SISWA PEMAIN MUSIK SKA DI SMA LABSCHOOL UPI

OLEH

**TAUFIK HILMAN
0807486**

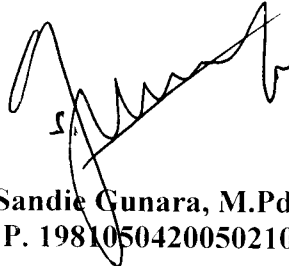
**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH
PEMBIMBING :**

Pembimbing I,




**Dra. Rita Milyartini, M. Si.
NIP. 196406231988032001**

Pembimbing II,



**Sandie Cunara, M.Pd.
NIP. 198105042005021001**

**Diketahui oleh
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik**



**Nanang Supriatna, S.Sen, M.Pd
NIP. 196106011986011001**



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Illahi Rabbi. atas berkat rahmat dan karunia-Nya skripsi ini dapat terselesaikan, salawat serta salam terhadap Nabi Muhamad SAW sebagai penunjuk segala sesuatu yang benar.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak luput dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, baik moril maupun materil, hal ini menjadikan suatu motivasi positif yang tidak akan penulis lupakan. Dalam kesempatan ini penyusun ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Dra. Rita Milyartini, M.Si. Selaku Dosen pembimbing I atas kesabaran, petunjuk, arahan serta motivasi yang diberikan akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Sandie Gunara, M.Pd. Selaku Dosen pembimbing II atas atensi, motivasi, dan arahnya yang sangat membantu dalam proses penyusunan skripsi ini
3. Bapak Nanang Supriatna, s.Sen, M.Pd. Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI yang telah memberikan dukungan selama penulisan skripsi ini.
4. Dosen-dosen serta staf jurusan yang telah memberikan input positif dalam ruang lingkup ilmu selama perkuliahan maupun di luar jam perkuliahan yang insyaAllah akan sangat bermanfaat baik di dunia maupun di akhirat. amien.

Adapun orang-orang terdekat yang secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan motivasi, baik materil maupun spiritual yang sangat mempengaruhi penulis.

1. Ayah dan Ibu tercinta yang selalu mendo'akan serta kesabarannya dalam memotivasi sehingga semuanya terasa begitu mudah, terang, dan indah. Doa ku mudah-mudahan kalian bisa naik haji tahun depan, insyaAllah ada rejeki .amien.
2. Adik-adikku tersayang Rifki, Anzhar, dan Shabrina yang selalu menjadi semangat bagi saya untuk menyusun skripsi ini. Bila kerja nanti, janji aa insyaAllah akan membiayai sekolah kalian sampai beres. amien.
3. Ibu Nurhayati W dan Rizkya yang sudah dianggap sebagai keluarga sendiri di Bandung dan selalu memberi motivasi sampai terselesaikannya skripsi ini.
4. Sanak saudara di Bandung, Jakarta, Palembang terimakasih doa yang diberikan.
5. Teman-teman seni musik dan seperjuangan angkatan 2008, sukses, tetap semangat, saling support. *I Love you Time Machine and Sadabamboo Soulsensation*.
6. Anak-anak Don lego dan Bandung Inikami Orcheska tetap di jalur musik Ska, sukses untuk kita bersama ! Amien.
7. Keluarga besar SMA LABSCHOOL UPI dan LSOT. Terimakasih.
8. Terimakasih pada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Hanya ada satu harapan yang dapat peneliti ucapkan, semoga mereka semua selalu berada dalam lindungan Allah SWT, dan semoga segala kebaikan mereka mendapatkan balasan yang setimpal dengan perbuatannya, amien.



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perilaku siswa pemain musik Ska, kajiannya difokuskan untuk mengetahui : (1) Upaya pemain musik Ska menyelesaikan tugas, kewajiban, dan posisinya sebagai siswa di sekolah; (2) Interaksi sosial pemain musik Ska terhadap teman lainnya di sekolah; dan (3) Bagaimana penampilan siswa pemain musik Ska di sekolah. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan untuk melakukan pendekatan kepada para siswa SMA LABSCHOOL UPI dalam rangka meningkatkan prestasi dan kebiasaan belajar para siswa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode studi kasus. Penelitian dilakukan dengan cara observasi dan wawancara terhadap siswa pemain musik Ska, guru, dan orang terdekat siswa. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, diperoleh kesimpulan sebagai berikut. Siswa pemain musik Ska dalam mengumpulkan tugas yang bersifat teori sering terlambat, apabila diberikan tugas yang bersifat praktek siswa pemain musik Ska lebih cepat dibandingkan teman yang lain. Siswa pemain musik Ska lebih memilih menjadi ketua hanya dalam komunitas penikmat musik Ska, akan tetapi siswa pemain musik Ska lebih memilih menjadi anggota dalam kelompok siswa yang lebih beragam. Siswa pemain musik Ska memang lebih senang dan nyaman bermain bersama/ berinteraksi sosial dengan teman yang menyukai jenis musik Ska itu sendiri, tapi siswa juga selalu menghargai teman di luar penikmat musik Ska. Siswa pemain musik Ska lebih memilih pakaian yang dikenakannya sesuai dengan jati dirinya sendiri yang menjadi ciri khas pemain musik Ska. Oleh karena itu, secara keseluruhan perilaku sosial siswa pemain musik Ska berada pada tahap perkembangan yang wajar. Disarankan ada upaya pembinaan agar siswa dapat memanfaatkan waktu pada malam hari dengan baik dan benar untuk meningkatkan prestasi siswa pemain musik Ska.



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Perilaku Sosial	8
B. Kompensasi-kompensasi yang Dilakukan Dalam Pergaulan Remaja Dalam Perilaku Sosial.....	28
1. Kebebasan Bergaul	28
2. Kebebasan Berpakaian	29
3. Kebebasan Berbicara.....	30
C. Sejarah Singkat Musik Ska.....	33
1. Ska di Indonesia.....	36
2. Ska Sebagai Gaya Hidup.....	37
D. Pengaruh Musik Terhadap Perilaku Manusia	39
BAB III METODE PENELITIAN.....	45
A. Metode Penelitian	45
B. Lokasi Dan Subjek Penelitian	45
C. Lokasi Penelitian	47
D. Prosedur.....	51
E. Pengolahan Data	55

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
A. Upaya Pemain Musik Ska Dalam Menyelesaikan Tugas Dan Kewajiban Di Sekolah.....	56
B. Interaksi Sosial Siswa Pemain Musik Ska	61
C. Penampilan Siswa Pemain Musik Ska di Sekolah.....	66
 BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	 68
A. Kesimpulan.....	68
B. Rekomendasi	70

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP



DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Anwar. (1984). *Strategi Komunikasi*. Bandung: Penerbit CV Eresco.
- Becker, H.S. (1967). Whose side are on? *Social Problems*, 14, hlm. 239-247.
- Depdikbud. (1995). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Depdiknas. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ketiga*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Djohan. (2003) *Psikologi Musik*. Buku Baik Yogyakarta. Yogyakarta. 2003.
- Kamisa. (1997). *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Kartika
- Maret (2004). *Pendidikan Dan Perubahan Perilaku*. <http://www.geocities.com>
- McMilan. J.H. & Schumacher, Sally. (2001). *Research in Education*. New York: Longman.
- Robert K. Yin. (1987). *Case Study Research*. Jakarta : Penerbit PT RajaGrafindo Persada.
- Sarlito, W. S. 1984. *Teori-teori Psikologi Sosial*. Jakarta: Penerbit CV. Rajawali.
- Santoso, Slamet. (2010). *Teori-Teori Psikologi Sosial*. Bandung: Penerbit PT Refika Aditama
- Santrok, Jhon W. (2002). *Life Span Development*. Jakarta : Penerbit PT RajaGrafindo Persada.
- Soehardjo, A.J (2005). *Pendidikan Seni. Dari Konsep Sampai Program*. Balai Kajian Seni dan Desain. Malang.
- TN. (2012). *Ketika Ska Menggeliat di Indonesia*. (2012). Online. Tersedia <http://www.google.com/ska/> [10 September 2012]