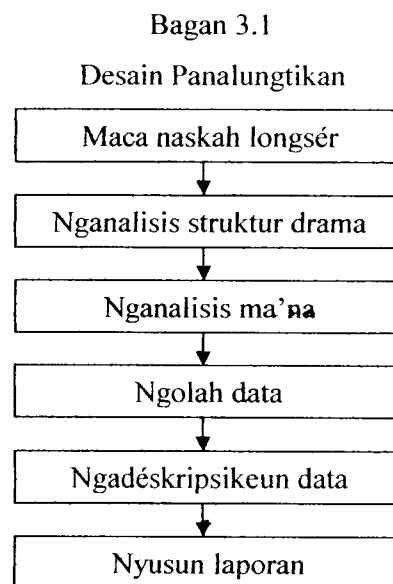


BAB III

MÉTODE PANALUNGTIKAN

3.1 Desain Panalungtikan

Aya sababaraha léngkah dina ieu panalungtikan, nya éta: (1) maca naskah longsér, (2) nganalisis struktur drama, (3) nganalisis ma'na, (4) ngolah data, (5) ngadéskripsikeun data, (6) nyusun laporan. Sangkan leuwih jéntré deui, dibagankeun saperti ieu di handap:



3.2 Métode Panalungtikan

Arikunto (1996:150) nétélakeun yén métode panalungtikan nya éta cara anu digunakeun ku panalungtik dina ngumpulkeun data panalungtikan. Dina ngalarapkeun métodena, panalungtik kudu ngagunakeun instrumén sangkan data anu kacangking saluyu jeung tujuan panalungtikan.

Aya sababaraha hal anu kudu diperhatikeun dina milih métode panalungtikan, diantaranya: objék panalungtikan, sumber data, waktu, jeung téknik anu digunakeun pikeun ngolah data sanggeus éta data dikumpulkeun.

Dina ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun struktur drama, saterusna ngaidéntifikasi jeung ngadéskripsikeun ma'na dina naskah longsér karya H. R Hidayat Suryalaga anu judulna “Mad Toing” jeung “Tiodédad”. Jadi métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta métode déskriptif analisis anu dipaké pikeun ngolah data anu geus aya. Ratna (2011:53) nétélakeun yén métode anu ngadéskripsikeun fakta-fakta anu satuluyna disusul ku cara nganalisis. Prosedur anu dilakonan tina métode déskriptif ngawengku (a) analisis, (b) interprétasi, (c) évaluasi. Sedengkeun métode anu husus dina ieu panalungtikan nya éta métode struktural-sémiotik. Métode struktural digunakeun pikeun ngadéskripsikeun struktur drama anu aya dina naskah longsér “Mad Toing” jeung “Tiodédad”, sedengkeun métode sémiotik digunakeun pikeun ngaidéntifikasi jeung ngaidéskripsikeun ma'na anu aya dina éta naskah.

3.3 Wangenan Operasional

Pikeun ngungkulan ayana salah tapsir ka anu maca, ieu di handap didadarkeun leuwih écés ngeunaan wangenan operasional anu digunakeun dina ieu panalungtikan.

1. Naskah longsér nya éta naskah drama tradisional, anu eusina aya pagunamen antara tokoh anu aya dina naskah, nayaga, ronggég, jeung nu nongton.

2. Struktural-sémiotik naskah longsér anu dimaksud dina ieu panalungtikan nya éta unsur prosa, unsur drama, jeung simbol-simbol anu nyangkaruk dina naskah longsér karya H. R Hidayat Suryalaga.

3. Bahan pangajaran nya éta matéri pangajaran anu kudu saluyu jeung kamampuh siswa pikeun ngaronjatkeun kamekaran jiwana. Ku kituna, pangajaran drama kudu diklasifikasikeun saluyu jeung kamampuh siswa. Salasahiji kritéria dina nangtukeun bahan pangajaran drama anu cocog pikeun pangajaran di sakolanya éta kudu miboga ajén atikan anu luhung. Dina ajén atikan biasana ngawengku: 1) ajén kaimanan, 2) ajén kajujuran, 3) ajén kasabaran, 4) ajén kaihlasan, 5) ajén kapedulian, 6) ajén kabasajanan, 7) ajén kasatiaan, 8) ajén silih tulungan, 9) ajén kataatan, 10) ajén hurmat ka anu leuwih kolot.

3.4 Instrumén Panalungtikan

Instrumén panalungtikan nya éta alat atawa pasilitas anu digunakeun ku panalungtik pikeun ngumpulkeun data (Arikunto, 2006:150). Sedengkeun instrumén anu dipaké dina ieu panalungtikan nya éta kartu data. Kartu data digunakeun pikeun nganalisis struktural-sémiotik. Salasahiji pormat kartu datana saperti ieu di handap.

Tabél 3.2
Tipe Latar

No.	Kode	Tipe Latar			Data	Interpretasi
		Sos	Géo	Wkt		

Contona: a) Kode 17/18/I
b) Kode a/18/I

Keterangan:

Sos : sosial

Géo : géografis

Wkt : waktu

17 : nomor urut paguneman

a : nomor urut *wawacang/side text*

18 : kaca

I : adegan

Bagan 3.3
Gaya Basa

No.	Kode	Réferent	Tipe	Interpretasi

Contona: a) Kode 17/18/I
b) Kode a/18/I

Keterangan:

17 : nomor urut paguneman

a : nomor urut *wawacang/side text*

18 : kaca

I : adegan

Format Tabél 3.4
Kartu Data
Interprétasi kana Ikon

No.	Kode	Tipe			Objék analisis	Interprétasi
		Img	Dmg	Mtf		

Contona: a) Kode 17/18/I
b) Kode a/18/I

Katerangan:

Img : imagis

Dmg : diagramatis

Mtf : métaforis

17 : nomor urut paguneman

a : nomor urut *wawacang/side text*

18 : kaca

I : adegan

Format Tabél 3.5
Kartu Data
Interprétasi kana Indéks

No.	Kode	Objék Analisis	Tipe	Interprétasi

Contona: a) Kode 17/18/I
b) Kode a/18/I

Katerangan:

17 : nomor urut paguneman

a : nomor urut *wawacang/side text*

18 : kaca

I : adegan

Format Tabél 3.6
Kartu Data
Interprétasi kana Simbol

No	Kode	Objék Analisis	Interprétasi

Contona: a) Kode 17/18/I
b) Kode a/18/II

Katerangan:

17 : nomor urut paguneman

18: kaca

I : adegan

a: nomor urut *wawacang/side text*

3.5 Sumber Data

Anu jadi sumber dina ieu panalungtikan nya éta naskah longsér karya H. R Hidayat Suryalaga anu ditalungtik sacara struktural-sémiotik sarta dijadikeun bahan pangajaran di SMA/MA/SMK.

Tina dalapan judul naskah longsér karya H. R Hidayat Suryalaga, anu kapaluruh naskah na ngan opat naskah nya éta “Mad Toing”, “Tiodédad”, “Nyar Gawé, “Kokok-Kokok (Pangadilan Longsér)”. Tapi ngan dua naskah anu ditalungtik nya éta naskah longsér “Mad Toing” jeung “Tiodédad”, sacara tematis eusina dianggap relevan ngawakilan kaayaan jaman kiwari, miboga ma’na anu teleb, jeung luyu dijadikeun bahan pangajaran.

3.6 Téhnik Panalungtikan

3.6.1 Téhnik Ngumpulkeun Data

Dina ieu panalungtikan téknik ngumpulkeun datana ngagunakeun téknik dokuméntasi ku cara macaan, nalaah, jeung neuleuman eusi sababaraha bahan bacaan, boh mangrupa buku, dokumén-dokumén, atawa sumber tinulis séjénna anu aya patalina jeung panalungtikan. Data anu digunakeun nya éta naskah longsér karya H.R Hidayat Suryalaga anu judulna “Mad Toing” jeung “Tiodédad”.

3.6.2 Téhnik Ngolah Data

Dina ieu panalungtikan ngolah datana ngagunakeun téhnik analisis data, pikeun ngaguar struktur drama jeung ma’na anu nyangkaruk dina naskah longsér anu judulna “Mad Toing” jeung Tiodédad”. Léngkah-léngkahna nya éta:

1. Maca Naskah “Mad Toing” jeung “Tiodédad”
2. Nganalisis struktur pangwangun drama dina naskah “Mad Toing” jeung “Tiodédad”
3. Nganalisis aspék sémiotikna
4. Nyusun laporan panalungtikan, dina wangun tésis.

3.7 Pamarekan Panalungtikan

Pamarekan nya éta salasihiji tatapakan anu digunakeun dina prakna ngaapresiasi hiji karya sastra (Aminudin, 2002:94). Dina panalungtikan sastra aya opat pamarekan anu diébréhkeun ku Abrams (Semi, 1989:43), nya éta pamarekan objéktip, mimétik, éksprésip, jeung pragmatik. Pamarekan anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta pamarekan objéktip. Ieu pamarekan diwatesanan ku cara nelaah kana karya sastrana. Hal anu aya di saluareun karya sastrana, teu jadi bahan tinimbangan. Ku kituna, ieu pamarekan leuwih jero nalaah sastra tina unsur instrinsikna anu ngawangun hiji karya sastra.