

**STUDY TENTANG PENERAPAN METODE TUTOR SEBAYA
DALAM PEMBELAJARAN GAMELAN DEGUNG
PADA KEGIATAN EKSTRAKULIKULER
DI SMP NEGERI 2 KUNINGAN**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Seni Musik**



**Disusun Oleh
Dicka Herly Sandicka
0700748**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2012**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
PHYSICAL CHEMISTRY

REPORT

Submitted by: [Name]
Date: [Date]



Approved by:

[Signature]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
PHYSICAL CHEMISTRY
REPORT
1952

LEMBAR PENGESAHAN

**STUDY TENTANG PENERAPAN METODE TUTOR SEBAYA DALAM
PEMBELAJARAN GAMELAN DEGUNG PADA KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER DI SMP NEGERI 2 KUNINGAN**

Oleh :

DICKA HERLY SANDICKA

0700748

Disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I

Drs. Sugeng Syukur, M.Pd.

NIP. 195906211988031002

Pembimbing II

Drs. Agus Firmansyah, M.Pd.

NIP. 196208301995121001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik

Nanang Supriatna, S.Sen, M.Pd

NIP. 196106011986011001

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

1961

PHYSICAL CHEMISTRY

REPORT

ON THE CHEMISTRY OF

FLUORINE

BY

ROBERT M. COLEMAN

PH.D.

PHYSICAL CHEMISTRY

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

1961

PHYSICAL CHEMISTRY

PH.D.

PHYSICAL CHEMISTRY

LEMBAR PERNYATAAN



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **Study Tentang Penerapan Metode Tutor Sebaya Dalam Pembelajaran Gamelan Degung Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Di Smp Negeri 2 Kuningan** ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada didalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juni 2012
Yang membuat pernyataan,

Dicka Herly Sandicka
0700748

ANALISIS KUALITAS AIR

12/11/2024

Analisis kualitas air dilakukan untuk mengetahui tingkat pencemaran dan kesehatan lingkungan. Parameter yang dianalisis meliputi suhu, pH, DO, BOD, COD, TSS, dan logam berat. Hasil analisis menunjukkan bahwa kualitas air di lokasi penelitian tergolong baik, dengan nilai-nilai parameter yang masih dalam batas baku mutu. Namun, perlu dilakukan pemantauan berkelanjutan untuk memastikan tidak terjadi perubahan yang signifikan.

Disusun oleh:
Nama: [Nama]

Disusun di:
[Lokasi]

KATA PENGANTAR



Biamillaahirrahmaanirrahiim,
Alhamdulillahiraabiil'aalamin.

Segala puji hanya milik Allah pengenggam segala yang ada di alam ini. Tiada yang pantas dipuji selain Allah. Atas berkat rahmat dan karunianya lah penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini berjudul "Study Tentang Penerapan Metode Tutor Sebaya Dalam Pembelajaran Gamelan Degung Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Di SMP Negeri 2 Kuningan". Skripsi ini disusun berdasarkan hasil penelitian terhadap guru dan siswa pembelajaran gamelan degung di SMP Negeri 2 Kuningan.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi Sebagian dari syarat ujian siding untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan jurusan pendidikan seni musik, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, namun berkat doa, bantuan, dan dorongan semangat serta dukungan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, kritik yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan pada umumnya dan bagi jurusan pendidikan Seni Musik khususnya.

Bandung, 25 Juni 2012

Dicka Herly Sandicka
0700748

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyadari bahwa tanpa perhatian, bimbingan dan bantuan serta dukungan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung skripsi ini tidak akan selesai pada waktunya. Oleh karenanya sudah selayaknya pada kesempatan ini penulis menghaturkan rasa hormat dan terima kasih serta penghargaan yang tulus kepada :

1. Allah SWT pengggam segala yang ada di alam ini, atas segala rahmat, Hidayah dan karuniaNya”, terima kasih Engkau telah memberi kesempatan pada saya untuk bisa mensyukuri nikmat-nikmat Mu.
2. Nabi besar Muhammad SAW, yang selalu menjadi pedoman hidup untuku dan atas segala keteladanannya.
3. Ayahanda (Deko Arisandi) terima kasih atas pemberian ilmu sabar dan ikhlasnya dan Ibunda (Herlina), yang selalu menjadi motivator utama dalam menjalani hidup sampai saat ini dan selalu memberikan do’a dan restunya kepada peneliti. Saya ucapkan banyak terimakasih atas segala Do’a, Ridho, kasih sayang, bimbingan dan pengorbanan yang telah kalian berikan untuk anakmu.
4. Bapak Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd. Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia. Peneliti mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya.
5. Bapak Drs. Sugeng Syukur M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu proses penelitian dan proses penulisan skripsi ini.

6. Bapak Agus Firansyah M.Pd selaku pembimbing II yang telah banyak membantu dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak Iwan Gunawan, S.Sen., M.Pd, selaku dosen pembimbing akademik yang telah membantu dalam proses perkuliahan.
8. Semua staf dosen Jurusan Pendidikan Seni Musik FPBS Universitas Pendidikan Indonesia.
9. Staf Tata Usaha Jurusan Pendidikan Seni Musik FPBS Universitas Pendidikan Indonesia. Babeh Makmur, A Asep, A Eboy, & A Hafid hatur nuhun.
10. Gilang Herly Nugraha adikku nuhun atos ngado'akeun aa dugi ka beresna skripsi.
11. Amel Nada Delina adikku tercinta yang selalu mendo'akan peneliti dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Kedah janten jalmi anu di banggakeun ku mamah sareng bapa nya geulis.
12. Kakek (bpk. H. Muhyidin) dan Nenek (Ema sukarsih) yang selalu mendoa'akan dan memberikan motivasi atas skripsi ini.
13. Sahabat saya Ganjar (cepot), Agung (Mas Roger), Fauzan (Didier Drogbil), Jaya, Wawa, Imonk & semuanya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, yang selalu memberikan motivasi kepada peneliti.
14. Teman-teman kosan semuanya, terima kasih atas pengertiannya.
15. Rekan-rekan seperjuangan dan senasib anak Seni Musik 2007
16. Teman seperjuangan dalam penyusunan skripsi ini Abay, Simon & Dani, terimakasih sudah menemani masa-masa menuju gelar sarjana.

17. Semua kakak dan adik tingkat di Jurusan Seni Musik UPI Bandung.
18. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan moral dan materi yang tidak sempat disebutkan satu persatu atau karena kekhilafan semata, dimanapun mereka berada.

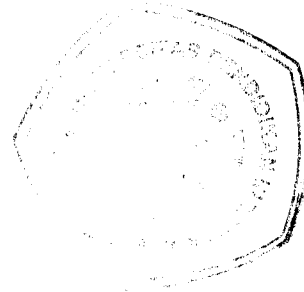


ABSTRAK

Studi Tentang Penerapan Metode Tutor Sebaya Dalam Pembelajaran Gamelan Degung Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Di SMP Negeri 2 Kuningan

Penelitian mengenai “ Study Tentang Penerapan Metode Tutor Sebaya Dalam Pembelajaran Gamelan Degung Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Di SMP Negeri 2 Kuningan” dilakukan pada hari Kamis dan Sabtu pukul 09.00-11.00, kegiatan ini dilakukan untuk mewedahi minat dan bakat siswa di SMP Negeri 2 Kuningan yang menyukai kegiatan kesenian terutama gamelan degung, kegiatan ekstrakurikuler ini diikuti siswa kelas VII dan VIII. Penelitian ini difokuskan kepada pemilihan materi dalam pembelajaran gamelan degung, proses penerapan metode tutor sebaya dalam pembelajaran gamelan degung dan hasil yang dicapai dalam pembelajaran gamelan degung. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif melalui paradigma kualitatif. Melalui kegiatan observasi, wawancara, studi literatur, dan dokumentasi, dari penelitian ini di peroleh gambaran bahwa pembelajaran gamelan degung di SMP Negeri 2 Kuningan berjalan Seperti Apa Yang Diharapkan, hal ini terlihat karena penerapan metode tutor sebaya dalam pembelajaran gamelan degung berjalan dengan baik, karena tutor yang terpilih adalah siswa dari kelas VIII yang sudah sangat menguasai materi pembelajaran karena sudah mendapatkan materi yang sama ketika tutor masih duduk di bangku kelas VII. Pada proses pembelajaran gamelan degung siswa tidak terlihat mengalami kesulitan-kesulitan yang membuat mereka mengeluh, hal ini terjadi karena tutor selalu memberikan semangat kepada peserta pembelajaran. Tutor juga selalu menyuruh peserta pembelajaran untuk berlatih diluar waktu yang telah ditentukan sehingga kegiatan ini tidak memakan waktu terlalu lama.





DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Asumsi.....	6
F. Metode Penelitian.....	6
G. Teknik Penelitian.....	7
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Tutor Sebaya.....	9
B. Pembelajaran.....	11
1. Belajar.....	12
2. Mengajar.....	12
3. Pembelajaran.....	13
C. Tahap-Tahap Pembelajaran.....	14



C. Tahap-Tahap Pembelajaran.....	14
1. Tahap Pra Instruksional.....	15
2. Tahap Instruksional.....	16
3. Tahap Evaluasi dan Tindak Lanjut.....	17
D. Metode Pembelajaran Musik.....	18
1. Metode Ceramah.....	19
2. Metode Demonstrasi.....	19
3. Metode Imitasi.....	20
4. Metode Latihan (drill).....	21
5. Metode Tanya Jawab.....	21
E. Evaluasi Pembelajaran Musik.....	23
1. Pengertian Evaluasi.....	23
2. Penilaian Dalam Pembelajaran Musik.....	24
a. Menilai Pemahaman Kognitif.....	26
b. Menilai Kemampuan Apektif.....	26
c. Menilai Kemampuan Psikomotor.....	27
F. Perkembangan Gamelan	
Degung.....	27
1. Pengaruh Gramatika Musik kliningan terhadap Degung.....	30
2. Pengaruh Industri Rekaman pada kreasi music degung.....	31
G. Ekstrakurikuler.....	32

1. Pengertian Ekstrakurikuler.....	32
2. Fungsi dan Tujuan Ekstrakurikuler.....	32
3. Jenis- Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler.....	33

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	35
B. Teknik Pengumpulan Data.....	36
1. Observasi.....	36
2. Wawancara.....	37
3. Studi Literatur.....	37
4. Studi Dokumentasi.....	38
C. Teknik Pengolahan Data.....	38
D. Subjek Lokasi Penelitian.....	49
E. Langkah- Langkah Penelitian.....	40
1. Tahap Persiapan.....	40
2. Tahap Pelaksanaan.....	41
3. Penyusunan Laporan.....	42

BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN

A. Hasil Penelitian.....	43
--------------------------	----



1. Gambaran Umum Tentang penerapan metode tutor sebaya dalam pembelajaran gamelan degung pada kegiatan ekstrakurikuler di SMP Negeri 2 Kuningan.....	43
2. Gambaran Khusus.....	45
a. Pemilihan materi dan pengaplikasian pada pembelajaran gamelan degung pada kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 2 Kuningan.....	45
b. Penerapan metode tutor sebaya dalam pembelajaran gamelan degung di SMP Negeri 2 Kuningan.....	46
c. Hasil yang dicapai dalam pembelajaran gamelan degung melalui penerapan metode tutor sebaya.....	53
B. Pembahasan.....	55
1. Pembahasan umum tentang penerapan metode tutor sebaya dalam pembelajaran gamelan degung pada kegiatan ekstrakurikuler di SMP Negeri 2 Kuningan.....	55
a. Pembagian Kelompok.....	56
b. Posisi Duduk Dalam Memainkan Gamelan Degung.....	57
c. Cara Memegang Pemukul Yang Benar Dalam Bermain Gamelan Degung.....	58
2. Pembahasan khusus.....	64



a. Pemilihan materi dan pengaplikasian dalam pembelajaran gamelan degung pada kegiatan ekstrakurikuler di SMP Negeri 2	
Kuningan.....	64
b. Tahapan penerapan metode tutor sebaya dalam pembelajaran gamelan degung pada kegiatan ekstrakurikuler di SMP Negeri 2	
Kuningan.....	65
c. Hasil yang dicapai dalam proses pembelajaran gamelan degung melalui metode tutor sebaya di SMP Negeri 2	
Kuningan.....	65

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan.....	68
B. Rekomendasi.....	70

DAFTAR PUSTAKA.....	72
---------------------	----

LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	73
------------------------	----

RIWAYAT HIDUP.....	80
--------------------	----



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 4.1 Proses Pembelajaran Degung.....	57
2. Gambar 4.2 Tutor menerangkan posisi duduk	58
3. Gambar 4.3 Tutor mengajarkan cara memegang pemukul	60
4. Gambar 1 Lokasi penelitian	78
5. Gamabr 2 Ruangan Pembelajaran Degung	78
6. Gambar 3 Proses pembelajaran	79
7. Gambar 4 Tutor mengajarkan posisi duduk	79
8. Gambar 5 Tutor mengajarkan cara megang pemukul	80

DAFTAR PUSTAKA

- Gunawan Iwan. 2012, *Eksistensi Musik Degung Di Masyarakat Sunda Saat Ini, Makalah seminar seni karawitan Indonesia, ISI Surakarta 2006*
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 2003, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka.
- Sudjana. (2005). *Teori belajar*. (Online). <http://www.wikipedia.com> (5 Maret 2012).
- Dimiyati, Mujiono, 2002, *Belajar dan Pembelajaran*, Jakarta : Rineka Cipta.
- Milyartini Rita. 2009, *Evaluasi Pendidikan Musik*. Bandung : CV Bintang WarliArtika
- Sudjana, 2005, *Pembinaan dan Pengembangan Kurikulum di Sekolah*, Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Syukur Sugeng. 2009, *Artikel, Pemilihan Materi bahan Ajar*.
- Tim Kurikulum Departemen Pendidikan Nasional, 2001, *Mata Pelajaran Pendidikan Seni SLTP*, Balitbang Pendidikan Nasional. Jakarta : Kencana Prenada Media.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (2003). <http://www.wikipedia.com> (5 Maret 2012).
- Hamalik, (1990), *pendekatan Tutor sebaya*. <http://diskusicagur.blogspot.com/2009/12/pendekatan-tutor-sebaya.html> (12 April 2012)

