

**STRUKTUR JEUNG AJÉN MORAL DINA NASKAH DRAMA *PANTI JOMPO*  
KARYA HIDAYAT SURYALAGA**

**SKRIPSI**

Diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat nyangking gelar  
Sarjana Pendidikan



ku

Diva Irvia Nurseptyatami

1905404

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2023**

**LEMBAR HAK CIPTA**  
**STRUKTUR JEUNG AJÉN MORAL DINA NASKAH DRAMA *PANTI JOMPO***  
**KARYA HIDAYAT SURYALAGA**

oleh

Diva Irvia Nurseptyatami  
NIM 1905404

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Diva Irvia Nurseptyatami  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2023

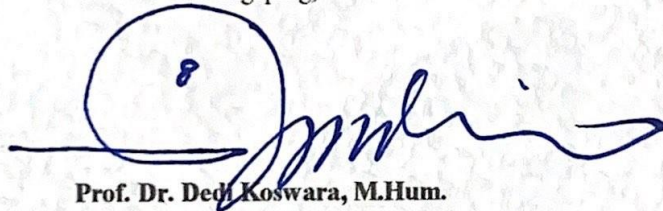
Hak cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
Dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

**LEMBAR PENGESAHAN**

**DIVA IRVIA NURSEPTYATAMI**  
NIM 1905404

**STRUKTUR JEUNG AJÉN MORAL DINA NASKAH DRAMA *PANTI JOMPO***  
**KARYA HIDAYAT SURYALAGA**

Disaluyuan jeung disahkeun ku  
Pangaping,



**Prof. Dr. Dedj Koswara, M.Hum.**  
NIP 195906141986011002

Kauninga ku,  
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Hum.**  
NIP 19670710991022001

**STRUKTUR JEUNG AJÉN MORAL DINA NASKAH DRAMA *PANTI JOMPO***  
**KARYA HIDAYAT SURYALAGA<sup>1</sup>**  
**Diva Irvia Nurseptyatami<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun mikanyaho ajén moral, struktur carita, struktur naskah drama anu nyampak dina salah sahiji naskah drama nyaéta “Panti Jompo” karya Hidayat Suryalaga. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta déskriptif-kualitatif, ku téhnik studi pustaka. Hasil dina ieu panalungtikan nyaéta struktur carita dina naskah drama “Panti Jompo” ieu ngawengku téma, fakta carita (galur, tokoh, jeung latar), jeung sarana sastra (judul, puseur implengan, jeung gaya basa). Struktur naskah dramana ngawengku prolog, dialog (wawancang, jeung kramagung), babak, adegan, solilokui, jeung épilog. Pikeun ajén moral anu kapanggih nyaéta moral anu patali jeung tanggung jawab, moral anu patali jeung nurani, sarta moral anu sipatna ngawajibkeun. Kacindekana ieu naskah drama sacara struktur caritana basajan, sarta struktur naskah dramana kawilang teu lengkep. Tapi, ieu naskah drama miboga daya tarikna sorangan. Ieu naskah drama gé miboga ajén moral anu bisa jadi cuan pikeun masarakat.

**Kecap Galeuh:** naskah drama, struktur, ajén moral

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2019

# STRUKTUR DAN NILAI MORAL DALAM NASKAH DRAMA PANTI JOMPO KARYA HIDAYAT SURYALAGA<sup>1</sup>

Divia Irvia Nurseptyatami<sup>2</sup>

## ABSTRAK

*Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui nilai moral, struktur cerita, struktur naskah drama yang ada di salah satu naskah drama yaitu "Panti Jompo" karya Hidayat Suryalaga. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif-kualitatif, dengan teknik studi pustaka. Hasil dalam penelitian ini adalah struktur cerita pada naskah drama "Panti Jompo" ini berupa tema, fakta cerita (alur, tokoh, dan latar), dan sarana sastra (judul, sudut pandang, dan gaya bahasa). Struktur naskah drama berupa prolog, dialog (wawancara, dan kramagung), babak, adegan, solilokui, dan epilog. Dan untuk nilai moral yang ditemukan yaitu moral yang berhubungan dengan tanggung jawab, moral yang berhubungan dengan hati nurani, dan moral yang sifatnya mewajibkan. Kesimpulannya naskah drama ini secara struktur ceritanya sederhana, dan secara struktur naskah dramanya terbilang tidak lengkap. Tetapi naskah drama ini memiliki daya tariknya sendiri. Naskah drama ini memiliki nilai moral yang bisa dipelajari oleh masyarakat.*

**Kata Kunci:** naskah drama, struktur, nilai moral

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2019

**STRUCTURE AND MORAL VALUES IN THE DRAMA SCRIPT OF PANTI  
JOMPO BY HIDAYAT SURYALAGA<sup>1</sup>**

**Diva Irvia Nurseptyatami<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*This research aims to find out the moral values, story structure, drama script structure in one of the drama scripts, namely "Panti Nursing Home" by Hidayat Suryalaga. The method used in this research is descriptive-qualitative, with literature study techniques. The results of this research are the story structure in the drama script "Nursing Home" in the form of theme, story facts (plot, characters and setting), and literary devices (title, point of view and language style). The structure of a drama script consists of a prologue, dialogue (wawancang and kramagung), act, scene, soliloquy and epilogue. And the moral values found are morals related to responsibility, morals related to conscience, and morals that are obligatory. In conclusion, the story structure of this play is simple, and the structure of the play is somewhat incomplete. But, this drama script has its own charm. And this drama script has a moral value that can be learned for society.*

**Keywords:** *drama script, structure, moral values*

---

<sup>1</sup> *This thesis was supervised by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.*

<sup>2</sup> *Student of the Departement of Sundanese Language Education, Faculty of Language and Literature, Indonesia University of Education, 2019*

## DAPTAR EUSI

<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PANGJAJAP</b> .....	<b>iii</b>
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAPTAR TABÉL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAPTAR BAGAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAPTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	<b>1</b>
1.1. Kasang Tukang Panalungtikan .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	4
1.3. Tujuan Panalungtikan .....	4
1.3.1. Tujuan Umum .....	4
1.3.2. Tujuan Husus .....	4
1.4. Mangpaat Panalungtikan .....	5
1.4.1. Mangpaat Tioritis .....	5
1.4.2. Mangpaat Praktis .....	5
1.5. Raraga Tulisan .....	5
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b> .....	<b>6</b>
2.1. Ulikan Tiori .....	6
2.1.1. Drama .....	6
2.1.1.1. Wangenan Drama .....	6
2.1.1.2. Papasingan Drama .....	7
2.1.1.3. Naskah Drama .....	9
2.1.2. Pamarekan Struktural .....	10
2.1.2.1. Wangenan Struktural .....	10
2.1.2.2. Struktur Carita .....	11
2.1.2.3. Struktur Naskah Drama .....	16

2.1.3.	Ajén Moral.....	17
2.1.3.1.	Wangenan Ajén Moral.....	17
2.1.3.2.	Ciri-Ciri Ajén Moral .....	18
2.2.	Panalungtikan Saméméhna .....	18
2.3.	Raraga Mikir .....	19
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....</b>		<b>21</b>
3.1.	Desain Panalungtikan .....	21
3.2.	Data jeung Sumber Data .....	22
3.2.1.	Data.....	23
3.2.2.	Sumber Data Panalungtikan .....	23
3.2.3.	Naskah Drama .....	23
3.2.3.1.	Idéntitas Naskah Drama Panti Jompo .....	23
3.2.3.2.	Ringkesan Naskah Drama Panti Jompo .....	23
3.2.4.	Biografi Pangarang .....	25
3.3.	Téhnik Panalungtikan .....	27
3.3.1.	Téhnik Ngumpulkeun Data .....	27
3.3.2.	Téhnik Ngolah Data .....	27
3.4.	Instrumén Panalungtikan .....	27
3.4.1.	Instrumén Ngumpulkeun Data .....	28
3.4.2.	Instrumén Ngolah Data.....	29
3.4.3.	Prosedur/ Alur Panalungtikan.....	30
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN .....</b>		<b>32</b>
4.1.	Hasil Panalungtikan .....	32
4.1.1.	Struktur Carita .....	32
4.1.1.1.	Téma .....	32
4.1.1.2.	Fakta Carita .....	35
4.1.1.3.	Sarana Sastra .....	46
4.1.2.	Struktur Naskah Drama .....	50
4.1.2.1.	Prolog .....	50
4.1.2.2.	Dialog.....	51
4.1.2.3.	Babak.....	53
4.1.2.4.	Adegan .....	53
4.1.2.5.	Solilokui .....	53
4.1.2.6.	Épilog .....	53
4.1.3.	Ajén Moral dina Naskah Drama “Panti Jompo” .....	53



4.1.3.1.	Ajén Moral Anu Patali Jeung Tanggung Jawab.....	54
4.1.3.2.	Ajén Moral Anu Patali Jeung Nurani.....	55
4.1.3.3.	Ajén Moral Anu Sipatna Ngawajibkeun.....	56
4.2.	Pedaran.....	56
4.2.1.	Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita Drama “Panti Jompo” karya Hidayat Suryalaga .....	57
4.2.2.	Pedaran Hasil Analisis Struktur Naskah Drama “Panti Jompo” karya Hidayat Suryalaga .....	58
4.2.3.	Pedaran Hasil Analisis Ajén Moral “Panti Jompo” karya Hidayat Suryalaga.....	58
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI .....</b>		<b>61</b>
5.1.	Kacindekan .....	61
5.2.	Implikasi .....	62
5.3.	Rékoméndasi.....	62
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>		<b>63</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>65</b>

## DAPFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bertens, K. (2007). *Etika*. Jakarta: Gramedia.
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra; Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Darajat, Zakiah, & spk. (1984). *Dasar-Dasar Agama Islam*. Jakarta: CV. Kuning Mas.
- Darmadi, H. (2009). *Kemampuan Dasar Mengajar*. Bandung: Alfabeta.
- Daroeso, B. (1986). *Dasar dan Konsep Pendidikan Moral Pancasila*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Dewojati, C. (2010). *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: UGM Press.
- Effendi, R., & Malihah, E. (2007). *Pendidikan Lingkungan Sosial Budaya dan Teknologi*. Bandung: Value Press.
- Endraswara, S. (2005). *Metode dan Teori Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Buana Pustaka.
- Harymawan, R. (1988). *Dramaturgi*. Bandung: CV Rosda.
- Hasanuddin. (1996). *Drama (Karya dalam Dua Dimensi)*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Hasanuddin. (2015). *Drama Karya Dalam Dua Dimensi (Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis)*. Bandung: Angkasa.
- Iskandarwassid. (1996). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: CV, Geger Sunten.
- Iskandarwassid, & Sunendar. (2010). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Pendidikan Indonesia, FPBS, UPI.
- Isnendes, R. (2016). *Kamaheran Nulis Skenario*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah. UPI.

- Isnendes, R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer (Strukturalisme, Formalisme, dan Semiotika)*. Bandung: UPI Press.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah. Fakultas Pendidikan Indonesia. UPI.
- Nurdiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. (2013). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rusyana, Y. (1978). *Sastra Lisan Sunda: Cerita Karuhun, kajajaden dan dedemit*. Jakarta: Depdikbud.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suyoto, A. (2008). *Dasar-Dasar Apresiasi Drama*.
- Waluyo, H. J. (2001). *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Wijaya, P. (2007). *Teater: Pembelajaran Seni dan Budaya*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Wiyanto, A. (2002). *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo.