

**PENGAJIAN TERHADAP GAYA BUSANA TARI JAIPONGAN:
*KAMARI DAN KIWARI***

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat untuk
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana



Muhamad Caesar Jumantri
1605365

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**PENGAJIAN TERHADAP GAYA BUSANA TARI JAIPONGAN:
*KAMARI DAN KIWARI***

oleh
Muhamad Caesar Jumantri

S.Pd. Universitas Pendidikan Indonesia, 2020

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

© Muhamad Caesar Jumantri 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2020

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**MUHAMAD CAESAR JUMANTRI
1605365**

**PENGAJIAN TERHADAP GAYA BUSANA TARI JAIPONGAN;
KAMARI DAN KIWARI**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M. Hum.
NIP 195212051986112001

Pembimbing II



Dr. Tri Karyono, M. Sn.
NIP 196611071994021001

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia**



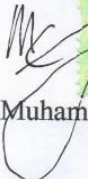

Dr. Tri Karyono, M. Sn.
NIP 196611071994021001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "Pengkajian Terhadap Gaya Busana Tari Jaipongan; *Kamari* dan *Kiwari*" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/ sanksi apabila di kemudian hari ditemukana danya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juni 2020

Yang membuat pernyataan,



Muhamad Caesar Jumantri
(1605365)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan tesis dengan judul “Pengkajian Terhadap Gaya Busana Tari Jaipongan: *Kamari* dan *Kiwari*”. Penulisan tesis ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Seni.

Peneliti mencoba membahas mengenai gaya busana tari Jaipongan dari dua era yang berbeda yaitu era *Kamari* (dulu) dan *Kiwari* (sekarang). Pada saat observasi penelitian dilakukan, peneliti menemukan adanya kesamaan pada tema pada busana Jaipongan kamari dan kiwari, dan terdapat perbedaan bentuk busana pada setiap karya tari Jaipongan yang mewakili setiap temanya. Dengan penelitian ini peneliti berharap dapat menemukan jawaban dari masalah tersebut.

Dalam menyusun tesis ini peneliti berupaya semaksimal mungkin agar dapat memnuhi harapan semua pihak, namun peneliti menyadari bahwa tentunya dalam penyusunan tesis ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bermanfaat bagi peneliti khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Akhir kata peneliti mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu baik moril maupun materil, semoga segala bantuan yang telah diberikan sebagai amal soleh dan senantiasa mendapat ridho dari Allah SWT.

Bandung, Agustus 2020

Muhamad Caesar Jumantri

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga tesis ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Selama menyelesaikan penulisan tesis ini peneliti telah banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka, dengan penuh rasa hormat peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu, khususnya kepada,

1. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing I tesis, terimakasih atas segala bentuk dukungan dan motivasi selama ini sehingga tesis ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Tri Karyono, M.Si selaku dosen pembimbing II tesis, terimakasih atas segala bentuk dukungan dan motivasi selama ini sehingga tesis ini dapat terselesaikan.
3. Gugum Gumbira selaku narasumber yang sudah membantu sehingga terselesaikannya tesis ini.
4. Awan Metro selaku narasumber yang sudah membantu sehingga terselesaikannya tesis ini.
5. Evoy Production selaku narasumber yang sudah membantu sehingga terselesaikannya tesis ini.
6. Kedua orang tua tersayang, 'Mamah dan Papah' terimakasih atas segala support dan doa yang selalu mengiringi disetiap langkah yang selalu mendukung selama proses pengerjaan tesis.
7. Aulia Permatasari S,Pd, M,Sn, Yosep Gunawan S.Pd M.Sn, Alya Putri Suhaya M.Pd yang sudah membantu dalam proses pendokumentasian gaya tari Jaipong *kamari, kiwari*.
8. Teman- teman seperjuangan dalam ujian siding tesis
9. Semua pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang memberikan motivasi dan banyak membantu sehingga penelitian tesis ini dapat terselesaikan.

ABSTRAK

iii

Jumantri, Muhamad Caesar. (2020). Pengkajian Terhadap Gaya Busana Tari Jaipongan: *Kamari* dan *Kiwari*.

Jaipongan merupakan tarian yang memiliki ide atau tema garap yang sangat beragam baik pada saat *kamari* (dulu) maupun *kiwari* (saat ini). Tujuan penulisan ini adalah untuk mengungkapkan analisis bentuk busana Jaipongan dari *Kamari* dan *Kiwari*, bagaimana bentuk dan gaya busananya yang memiliki perbedaan di setiap tema tarian yang diciptakan serta bagaimana faktor yang mempengaruhi perbedaan tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis dan kajian ikonografi untuk pisau bedahnya. Dari hasil penelitian dapat dilihat bahwa gaya busana Jaipongan *kamari* bergaya klasik, sedangkan gaya busana Jaipongan *kiwari* lebih bergaya *post-modern*. Faktor historis, sosiologis dan pengaruh budaya baru menjadi faktor pengaruh perbedaan busana Jaipongan *Kamari* dan *Kiwari*.

Kata Kunci: jaipongan, gaya, busana tari, *kamari*, *kiwari*

ABSTRACT

Jumantri, Muhamad Caesar. (2020). *Study of Jaipongan Dance Fashion Styles: Kamari and Kiwari.*

Jaipongan is a dance that has very diverse ideas or themes, both in the Kamari (past) and Kiwari (current) periods. The purpose of this writing is to reveal an analysis of the Jaipongan Kamari and Kiwari fashion forms, how the shapes and patterns of clothing differ in each dance theme created, and what factors influence these differences. This research is qualitative research with descriptive analysis methods and iconographic studies with a scalpel. From the research results, it can be seen that Jaipongan Kamari's fashion style is classic, while Jaipongan Kiwari's fashion style is more post-modern. Historical factors, sociology, and new cultural influences are factors that influence the differences in Jaipongan Kamari and Kiwari clothing.

Keyword: jaipongan, style, dance fashion, kamari, kiwari

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Struktur Organisasi	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
A. Penelitian Terdahulu	13
B. Kajian Teori	20
1. Kajian Ikonografi	20
2. Kajian Busana Menurut Desmond Morris	22
3. Konsep Seni Rupa.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Paradigma, Pendekatan, dan Metode Penelitian	30
B. Partisipan	31
C. Lokasi Penelitian.....	32
1. Padepokan Jugala Raya.....	32
2. Evoy Production.....	32
D. Instrumen Penelitian.....	33
E. Teknik Pengumpulan Data	35
F. Pengumpulan dan Analisis Data	39
BAB IV PEMBAHASAN.....	41
A. Bentuk Busana Jaipongan <i>Kamari</i>	43
B. Bentuk Busana Jaipongan <i>Kiwari</i>	77
C. Analisis Bentuk Desain Busana Jaipongan <i>Kamari</i> dan <i>Kiwari</i>	113
D. Faktor yang Mempengaruhi Perbedaan Busana Tari Jaipongan <i>Kamari</i> dan <i>Kiwari</i>	121

BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	125
A. Simpulan	125
B. Rekomendasi	127
DAFTAR PUSTAKA	128

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tata Busana Tari Jaipongan <i>Keser Bojong</i>	51
Tabel 4.2 Tata Busana Tari Jaipongan <i>Rawayan</i>	63
Tabel 4.3 Tata Busana Tari Jaipongan <i>Kawung Anten</i>	74
Tabel 4.4 Tata Busana Tari Jaipongan <i>Kalakay Murag</i>	86
Tabel 4.5 Tata Busana Tari Jaipongan <i>Leungiteun</i>	96
Tabel 4.6 Tata Busana Tari Jaipongan <i>Leungiteun</i>	111
Tabel 4.7 Perbedaan bentuk busana Jaipongan <i>kamari</i> dan <i>kiwari</i> yang terinspirasi dari ketuk tilu.....	114
Tabel 4.8 Perbedaan bentuk busana Jaipongan <i>kamari</i> dan <i>kiwari</i> yang terinspirasi dari lagu bertema alam	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tari <i>Jaipongan Keser Bojong</i>	44
Gambar 4.2 Busana Bagian Atas <i>Jaipongan Keser Bojong</i>	45
Gambar 4.3 Busana Bagian Bawah <i>Jaipongan Keser Bojong</i>	46
Gambar 4.4 Aksesoris Kepala <i>Jaipongan Keser Bojong</i>	47
Gambar 4.5 Kebaya.....	48
Gambar 4.6 Selendang	48
Gambar 4.7 Sinjang.....	49
Gambar 4.8 Gugunungan	49
Gambar 4.9 Anting.....	50
Gambar 4.10 Bunga Melati	50
Gambar 4.11 Sanggul Sunda.....	51
Gambar 4.12 Busana <i>Jaipongan Keser Bojong</i> tampak depan	51
Gambar 4.13 Busana <i>Jaipongan Keser Bojong</i> Tampak Samping dan belakang ..	52
Gambar 4.14 Gambar 4.14 Tari <i>Jaipongan Rawayan</i>	54
Gambar 4.15 Busana Bagian Atas Tari <i>Jaipongan Rawayan</i>	55
Gambar 4.16 Busana Bagian Bawah Tari <i>Jaipongan Rawayan</i>	56
Gambar 4.17 Aksesoris Tari <i>Jaipongan Rawayan</i>	57
Gambar 4.18 Rompi	58
Gambar 4.19 Manset	58
Gambar 4.20 Rok	59
Gambar 4.21 Celana.....	59
Gambar 4.22 Sabuk.....	59
Gambar 4.23 Hiasan Kepala	60
Gambar 4.24 Bunga Melati	60
Gambar 4.25 Bunga Melati	61
Gambar 4.26 Anting.....	61
Gambar 4.27 Gelang	62
Gambar 4.28 Sabuk.....	62
Gambar 4.29 Sanggul.....	63
Gambar 4.30 Busana Tari <i>Jaipongan Rawayan</i> tampak depan	63
Gambar 4.31 Busana Tari <i>Jaipongan Rawayan</i> tampak samping.....	64
Gambar 4.32 Busana Tari <i>Jaipongan Rawayan</i> tampak belakang	64
Gambar 4.33 Tari <i>Jaipongan Kawung Anten</i>	66
Gambar 4.34 Busana bagian atas tari <i>Jaipongan Kawung Anten</i>	68
Gambar 4.35 Busana bagian bawah tari <i>Jaipongan Kawung Anten</i>	69
Gambar 4.36 Aksesoris kepala tari <i>Jaipongan Kawung Anten</i>	69
Gambar 4.37 Kebaya.....	70
Gambar 4.38 Rok	71
Gambar 4.39 Sabuk.....	71
Gambar 4.40 Mahkota.....	72
Gambar 4.41 Melati	72
Gambar 4.42 Anting.....	73
Gambar 4.43 Gelang	73
Gambar 4.44 Golok.....	74
Gambar 4.45 Sanggul.....	74
Gambar 4.46 Busana Tari <i>Jaipongan Kawung Anten</i> tampak depan	75

Gambar 4.47 Busana Tari Jaipongan <i>Kawung Anten</i> tampak Samping	75
Gambar 4.48 Busana Tari Jaipongan <i>Kawung Anten</i> tampak belakang	76
Gambar 4.49 Tari Jaipongan <i>Kalakay Murag</i>	78
Gambar 4.50 Busana bagian atas Jaipongan <i>Kalakay Murag</i>	79
Gambar 4.51 Busana bagian bawah Jaipongan <i>Kalakay Murag</i>	80
Gambar 4.52 Aksesoris kepala Jaipongan <i>Kalakay Murag</i>	81
Gambar 4.53 Kebaya.....	82
Gambar 4.64 Kemben	82
Gambar 4.65 Rok Sinjang	83
Gambar 4.66 <i>Gugunungan</i>	83
Gambar 4.67 Anting.....	84
Gambar 4.68 Bondu Melati.....	84
Gambar 4.69 Bunga Mawar	85
Gambar 4.70 Bros	85
Gambar 4.71 Sanggul.....	86
Gambar 4.72 busana Jaipongan <i>Kalakay Murag</i> tampak depan	86
Gambar 4.73 Busana Jaipongan <i>Kalakay Murag</i> tampak samping	87
Gambar 4.74 Busana Jaipongan <i>Kalakay Murag</i> tampak belakang	87
Gambar 4.75 Tari Jaipongan <i>Leungiteun</i>	89
Gambar 4.76 Busana bagian atas Jaipongan <i>Leungiteun</i>	90
Gambar 4.77 Busana bagian bawah Jaipongan <i>Leungiteun</i>	91
Gambar 4.78 Aksesoris kepala Jaipongan <i>Leungiteun</i>	92
Gambar 4.79 Kebaya.....	92
Gambar 4.80 <i>Apok</i>	93
Gambar 4.81 Celana rok	93
Gambar 4.82 <i>Sabuk Kewer</i>	94
Gambar 4.83 Aksesoris <i>teplok</i>	94
Gambar 4.84 Bunga	94
Gambar 4.85 Melati mainan.....	95
Gambar 4.86 Anting.....	95
Gambar 4.87 Sanggul.....	95
Gambar 4.88 Busana Jaipongan <i>Leungiteun</i> tampak depan	96
Gambar 4.89 Busana Jaipongan <i>Leungiteun</i> tampak samping	96
Gambar 4.90 Jaipongan Citraresmi.....	98
Gambar 4.91 Busana bagian atas Jaipongan Citraresmi	99
Gambar 4.92 Busana bagian bawah Jaipongan Citraresmi	100
Gambar 4.93 Aksesoris kepala Jaipongan Citraresmi	101
Gambar 4.94 Kebaya.....	102
Gambar 4.95 <i>Bustier</i>	102
Gambar 4.96 Bolero	103
Gambar 4.97 Celana.....	103
Gambar 4.98 Sayap	104
Gambar 4.99 Kain batik	104
Gambar 4.100 Sabuk obi.....	105
Gambar 4.101 Sabuk bludru	105
Gambar 4.102 Aksesoris kepala.....	106
Gambar 4.103 Aksesoris kepala.....	107
Gambar 4.104 Mahkota.....	107
Gambar 4.105 Aksesoris kepala.....	108

Gambar 4.106 <i>Patrem</i>	108
Gambar 4.107 Gelang	109
Gambar 4.108 Anting	109
Gambar 4.109 Melati	110
Gambar 4.110 Melati bondu	110
Gambar 4.111 Sanggul.....	111
Gambar 4.112 Busana Jaipongan Citraresmi tampak depan.....	111
Gambar 4.113 Busana Jaipongan Citraresmi tampak samping.....	112
Gambar 4.114 Busana Jaipongan Citraresmi tampak belakang.....	112
Gambar 4.115 Jaipongan <i>Keser Bojong</i>	114
Gambar 4.116 Jaipongan <i>Kalakay Murag</i>	114
Gambar 4.117 Jaipongan <i>Rawayan</i>	116
Gambar 4.118 Jaipongan <i>Leungiteun</i>	116
Gambar 4.119 Jaipongan <i>Kawung Anten</i>	118
Gambar 4.120 Jaipongan Citraresmi.....	118
Gambar 4.107 Gelang	109
Gambar 4.108 Anting.....	109
Gambar 4.107 Gelang	109
Gambar 4.108 Anting.....	109
Gambar 4.107 Gelang	109
Gambar 4.108 Anting.....	109
Gambar 4.107 Gelang	109
Gambar 4.108 Anting.....	109

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. SK Penelitian
- Lampiran 2. Pedoman Wawancara Penelitian
- Lampiran 3. Dokumentasi Penelitian
- Lampiran 4. Riwayat Hidup Peneliti

DAFTAR PUSTAKA

- Andiana, Dinda. (2015). *Citra Perempuan Sunda dalam Tari Kawung Anten*. Tesis Program Studi Pendidikan Seni - Sekolah Pascasarjana UPI. Tidak diterbitkan.
- Aprilyan, Agita Isnawaty. (2015). *Tari Kawung Anten Karya Gugum Gumbira*. Skripsi S1 Jurusan Pendidikan Seni Tari UPI. Tidak diterbitkan.
- Asmadiyah. (2012). *Makna dan Simbol Kostum Tari Lilin Siwa di Kota Palembang*. Tesis Program Studi Pendidikan Seni – Sekolah Pascasarjana UPI. Tidak diterbitkan.
- Berger, Arthur Asa. (2010). *Pengantar Semiotika: Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Tiara Wacana, Bandung.
- Caturwati, Endang. (2007). *Tari di Tatar Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung
- Danandjaja, James. (2007). *Folklor Indonesia Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. PT. Pustaka Utama Grafiti. Jakarta.
- Deviani, Fitri. (2019). *Pembelajaran Tari Kreasi Sunda Untuk Meningkatkan Pemahaman Identitas Gender di Sekolah Indonesia Johor Bahru*. Tesis Program Studi Pendidikan Seni – Sekolah Pascasarjana UPI. Tidak diterbitkan.
- Hauser, Arnold. (1982). *The Sociology of Art*. Terj. Kenneth J. Northcott. Chicago dan London: The University of Chicago.
- Hidajat, R. (2005). *Wawasan Seni Tari*. Malang: Penerbit Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (1997). Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Balai Pustaka.
- Kamus Umum Bahasa Sunda. Cetakan kesembilan (1995). Tarate. Bandung.
- Kartika, Dharsono Sony. (2004). *Seni Rupa Modern*. Rekayasa Sains. Bandung.
- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss. (2009). *Teori Komunikasi edisi 9*. Salemba Humanika, Jakarta.
- Marety, Dwi. (2019). *Kajian dan Penanaman Nilai Catur Silih Melalui Tari Kuntul Munggut Untuk Meningkatkan Karakter Sosial*. Tesis Program Studi Pendidikan Seni – Sekolah Pascasarjana UPI. Tidak diterbitkan.
- Marlianti, M., dkk. (2017). *Pergeseran Bentuk Siluet Tari Jaipongan Tahun 1880-2010*. Panggung (Vol. 27, No. 1).
- Maulana, Ratnaesih. (1997). *Ikonografi Hindu*. Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

- McDonagh, Don. (1970). *The Rise and Fall Rise of Modern Dance*. Outerbridge & Diensfrey New York, United States of America.
- Moleong, Lexy. (1989). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya
- Morris, D. (1997). *Man Watching: A Field Guide to Human Behavior*. London: Elsevier Publishing Projects SA, and Jonathan Cape
- Mulyadi, Edi. (1997). *Proses Kreatif Gugum Gumbira dalam Penciptaan Tari Jaipong*: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Bandung.
- Murgiyanto, S. (1986). *Pengantar dan Komposisi Tari Dalam Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (Penyunting), Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Murgiyanto, S. (1994). *Akulturası Seni Tradisi dalam Masyarakat Urban*, Makalah Seminar Seni Tradisional, 24 November 1994, Komda MSPI DIY, Yogyakarta
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST UPI
- Narawati, T. (2005). *Tari Sunda Dulu, Kini dan Esok*. Bandung: P4ST UPI
- Nugroho, E. (2008). *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: ANDI.
- Piliang, Yasraf Amir. 2018. *Teori Budaya Kontemporer: Penjelajah Tanda dan Makna*. Yogyakarta: Aurora.
- Rahmat, Kriyanto. (2007). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Praneda Media Group, Jakarta.
- Ramdhania, Rini. (2019). *Gaya Garap Dua Koreografer Tari Jaipong di Jawa Barat*. Tesis Program Studi Pendidikan Seni – Sekolah Pascasarjana UPI. Tidak diterbitkan.
- Ramlan, Lala. (2013). *Jaipongan: Genre Tari Generasi ke Tiga dalam Perkembangan Seni Pertunjukan Tari Sunda*. Dalam Revital Jurnal Seni Pertunjukan Vol. 14 No. 1.
- Riyanto, Arifah A. (2003). *Teori Busana*. Bandung. Lembaga Penerbitan Yayasan Pembangunan Indonesia (YAPEMDO).
- Royce, Anya Person. 2007. *Antropologi Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Shintia, Gina Meilinda. (2015). *Tari Rawayan Karya Gugum Gumbira Tirasondjaya di Padepokan Jugala*. Skripsi S1 Jurusan Pendidikan Seni Tari UPI. Tidak diterbitkan.
- Soedarsono. (1986). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari. Dalam Pengetahuan*

- Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University. Cetakan Pertama- Edisi ke tiga.
- Sudirman, A. (2015). *Bentuk, Fungsi, Simbol dan Makna Tari Gatotkaca Gaya Sumedang dan Gaya Garut*. Tesis Program Studi Pendidikan Seni- Sekolah Pasca Sarjana UPI. Tidak diterbitkan
- Sugiyono. (2004). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta. Cetakan ke-21, 22
- Sumardjo, Jakob. (1999). *Proses Kreatif dan Konteksnya*. Jurnal Seni STSI Bandung, no 13/VI/1999, Puslitmas STSI, Bandung
- Sumardjo, Jakob. (2006). *Filsafat Seni*. Institut Teknologi Bandung, Bandung.
- Supriyatna, E. (2013). *Pendekatan Sejarah dalam Kajian Desain Kursi Kekuasaan Jawa*. Jurnal Mudra. (Vol. 28. No. 2).
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2005). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Universitas Pendidikan Indonesia*. Bandung: Tim Penyusun Pedoman Penulisan Karya Ilmiah.
- Widaryanto, F. X. (2009). *Koreografi Bahan Ajar*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.
- Winarno, Surakhmad. (1994). *Pengantar Interaksi Mengajar-Belajar Dasar dan Teknik Metodologi Pengajaran*. Bandung: Tarsito.