

Nomor Daftar: 168/S/PGSD/29/VII/2023

**PENGEMBANGAN VIDEO PEMBELAJARAN SOLFEGIO  
DI KELAS IV SEKOLAH DASAR**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Oleh  
Sahnaz Shalihah Syamsul Mutaqin  
1901324

**PROGRAM STUDI S1  
PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
KAMPUS TASIKMALAYA  
2023**

PENGEMBANGAN VIDEO PEMBELARAN SOLFEGIO  
DI KELAS IV SEKOLAH DASAR

oleh  
Sahnaz Shalihah Syamsul Mutaqin

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Sahnaz Shalihah Syamsul Mutaqin  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2023

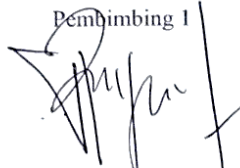
Hak Cipta dilindungi Undang – Undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian,  
dan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

SAHNAZ SHALIAH SYAMSUL MUTAQIN

PENGEMBANGAN VIDEO PEMBELAJARAN SOLFEGIO  
DI KELAS IV SEKOLAH DASAR

Diajukan dan disahkan oleh dosen pembimbing:

Pembimbing I



Resa Respati, M.Pd.

NIP 19850502214041001

Pembimbing II



Drs. Yusuf Suryana, M.Pd.

NIP 195807051986031004

Mengetahui,

Ketua Program Studi SI PGSD

UPI Kampus Tasikmalaya



Dr. Ghulam Hamdu, M.Pd.

NIP 198006222008011004

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sahnaz Shalihah Syamsul Mutaqin

NIM 1901324

Kode Program Studi : J065

Jurusan : S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Fakultas : Kampus Tasikmalaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Pengembangan Video Pembelajaran Solfegio di Kelas IV Sekolah Dasar”** beserta seluruh isinya adalah benar – benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Tasikmalaya, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,

Sahnaz Shalihah Syamsul M

NIM 1901324

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini dengan baik. Tak lupa, sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW.

Skripsi dengan judul “Pengembangan Video Pembelajaran Solfegio di Kelas IV Sekolah Dasar” telah berhasil ditulis dengan tuntas oleh penulis. Dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari do’a dan dukungan berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh pihak yang telah terlibat dalam penelitian pengembangan ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna. Namun, sangat besar harapan penulis semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak untuk kepentingan perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya pada bidang pengembangan media untuk pelajaran seni tari.

Tasikmalaya, Agustus 2023

Penulis

## UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak sekali bantuan dan dukungan yang sangat baik secara moral maupun moril dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan yang sangat tinggi kepada seluruh pihak yang terlibat. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Heri Yusuf Muslihin, M.Pd., selaku Direktur Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya.
2. Bapak Dr. Lutfi Nur, M.Pd., M.M., AIFO dan Dr. Elan, M.Pd., selaku Wakil Direktur UPI Kampus Tasikmalaya;
3. Bapak Dr. Ghullam Hamdu, M.Pd., selaku Ketua Prodi SI Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya.
4. Bapak Drs. Yusuf Suryana, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan masukan juga arahan serta motivasi pada penulis dari masa perkuliahan hingga dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Resa Respati, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan dukungan baik moril maupun materil serta motivasi pada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya yang telah memberikan bimbingan juga ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama perkuliahan.
7. Kepala sekolah, guru, serta peserta didik kelas IV SDN 4 Gununglipung yang telah bersedia memfasilitasi penulis dalam melaksanakan penelitian.
8. Kepala sekolah, guru, serta peserta didik kelas IV SDN Cibeureum yang telah bersedia memfasilitasi penulis dalam melaksanakan penelitian.
9. Ibu Noer Aisyah Mardiani, S.Pd.SD dan Ayah Yudi Samsul Mutaqin, orang tua tercinta yang selalu memberikan do'a, kasih sayang, dukungan, dan bantuan baik moril maupun materil dengan sepenuh hati yang sangat tak terhingga kepada penulis.
10. Neng Fitri, A Iki, Mamah Ai, dan keluarga besar yang selalu memberikan motivasi dan dukungan pada penulis dengan kasih sayang yang tak terhingga.

11. Sahabat tercinta, Annisa Aprilliani, Sri Fitrianti, dan Aviva Ayunitias yang selalu menemani, menjadi tempat bertukar pikiran, mendengarkan keluh kesah baik suka maupun duka selama perkuliahan ini.
12. Tiga serangkai, Mega Fourria Minggustri dan M. Ainul Anwar selaku teman seperjuangan yang selalu kebersamai, bertukar pikiran, dan saling menguatkan selama penyusunan skripsi.
13. Keluarga besar TMC dan LAB MUSIK, yang telah memberikan pembelajaran, pengalaman bagi penulis untuk berprogres mengembangkan potensi.
14. Keluarga besar STRIPE CAMPUS, yang selalu kebersamai, memberikan do'a, semangat, dan dukungan dengan sepenuh hati kepada penulis.
15. Keluarga besar SISTAR MUSIC, yang selalu memberikan do'a, semangat, dan dukungan dengan sepenuh hati kepada penulis.
16. Kelas E 2019, yang menemani penulis selama pembelajaran dalam perkuliahan serta keluarga besar PGSD 2019 rekan – rekan satu perjuangan, yang sedang bersama berjuang untuk mencapai tujuan.
17. Seventeen, yang selalu menemani penulis selama penyusunan skripsi melalui karya musik dan kontennya.
18. Dan seluruh pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Semoga seluruh kebaikan yang diberikan dari berbagai pihak menjadi amalan baik dihadapan Allah SWT. Aamiin Ya Robbal Alamiin.

Tasikmalaya, Agustus 2023  
Penulis,

Sahnaz Shalihah Syamsul M

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan yang ditemukan saat studi pendahuluan yaitu minimnya penggunaan media pembelajaran dalam pelajaran seni musik khususnya materi unsur-unsur musik. Oleh karena itu, penelitian ini dilaksanakan dengan tujuan untuk mengembangkan media pembelajaran seni musik khususnya materi solfegio di sekolah dasar. Pengembangan media pembelajaran ini menggunakan metode Design Based Research (DBR) dengan model Reeves yang memiliki 4 (empat) tahapan yaitu analisis, perancangan, uji kelayakan, dan implementasi. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik wawancara, observasi, dokumentasi, validasi, dan angket. Hasil temuan yang telah dianalisis menunjukkan bahwa pembelajaran seni musik di sekolah belum berjalan maksimal dan belum sesuai dengan capaian pembelajaran. Khususnya materi mengenai solfegio yang dimuat pada materi unsur-unsur musik. Hal tersebut menjadi dasar perancangan video pembelajaran solfegio di kelas IV sekolah dasar. Hasil validasi dari ketiga ahli tergolong kriteria sangat baik dengan masing-masing presentase 94% dari ahli materi, 98% dari ahli pedagogik, dan 85% dari ahli media. Adapun hasil implementasi media di sekolah dasar tergolong kriteria sangat baik, dibuktikan dengan hasil persentase angket respon siswa pada uji coba 1 sebesar yaitu 94% dan pada uji coba 2 sebesar 86%.

**Kata kunci:** pengembangan media, video pembelajaran, seni musik, solfegio.



## **ABSTRACT**

*This research was motivated by the problems found during the preliminary study, namely the lack of use of learning media in music art lessons, especially the material of music elements. Music learning tends to be carried out by imitating the teacher only. Therefore, this research was carried out with the aim of developing music art learning media, especially solfeggio material in elementary schools. The development of this learning media uses the Design Based Research (DBR) method with the Reeves model which has 4 (four) stages, namely analysis, design, feasibility test, and implementation. Data collection in this study used interview, observation, documentation, validation, and questionnaire techniques. The findings that have been analyzed show that music learning in schools has not run optimally and has not been in accordance with learning outcomes. Especially the material about solfeggio contained in the material of musical elements. This is the basis for designing solfeggio learning videos in grade IV elementary schools. The validation results of the three experts are classified as very good criteria with each percentage of 94% from material experts, 98% from pedagogic experts, and 85% from media experts. The results of media implementation in elementary schools are classified as very good criteria, as evidenced by the results of the percentage of student response questionnaires in trial 1 of 94% and in trial 2 of 86%.*

**Keywords:** media development, video learning, music art, solfeggio

## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	8
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>10</b>
2.1 Landasan Teori.....	10
2.2 Solfegio dalam Pembelajaran Seni Musik di SD .....	15
2.3 Media Pembelajaran.....	20
2.4 Video Pembelajaran .....	24
2.5 Kerangka Berpikir.....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>30</b>
3.1 Desain Penelitian.....	30
3.2 Prosedur Penelitian .....	31
3.3 Partisipan dan Lokasi Penelitian .....	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5 Instrumen Penelitian .....	34
3.6 Teknik Analisis Data.....	38
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>43</b>
4.1 Temuan .....	43

4.2 Pembahasan.....	82
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI.....</b>	<b>87</b>
5.1 Simpulan .....	87
5.2 Implikasi .....	88
5.3 Rekomendasi.....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>88</b>
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN.....</b>	<b>90</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>141</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian .....	35
Tabel 3.2 Kisi-Kisi Lembar Observasi.....	36
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Lembar Wawancara.....	36
Tabel 3.4 Kisi-Kisi Pedoman Dokumentasi.....	37
Tabel 3.5 Kisi-Kisi Lembar Validasi .....	37
Tabel 3.6 Kisi-Kisi Angket Respon Siswa.....	38
Tabel 3.7 Kriteria Validitas.....	41
Tabel 3.8 Kriteria Respon Siswa.....	42
Tabel 4.1 Materi, Capaian, dan Tujuan Pembelajaran .....	49
Tabel 4.2 Hasil Validasi Ahli Materi .....	70
Tabel 4.3 Hasil Validasi Ahli Pedagogik.....	71
Tabel 4.4 Hasil Validasi Ahli Media.....	72
Tabel 4.5 Hasil Angket Respon Uji Coba 1 .....	78
Tabel 4.6 Hasil Angket Respon Uji Coba 2.....	80

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Prosedur <i>Design Based Reseach</i> model Reeves.....	31
Gambar 3.2	Teknik Analisis data Model Interaktif.....	39
Gambar 4.1	Aplikasi Sibelius 7.5 .....	51
Gambar 4.2	Aplikasi Canva .....	51
Gambar 4.3	Aplikasi Youtube.....	52
Gambar 4.4	Aplikasi DoReMi Little Piano for Kids .....	52
Gambar 4.5	Aplikasi InShot.....	52
Gambar 4.6	Membuat <i>rhythm section</i> .....	55
Gambar 4.7	Membuat Notasi Musik.....	55
Gambar 4.8	Rekaman Video .....	56
Gambar 4.9	Membuat Latar Video Pembelajaran.....	56
Gambar 4.10	Pembuatan Tampilan Pembuka .....	58
Gambar 4.11	Pembuatan tampilan Inti.....	59
Gambar 4.12	Proses Pemilihan Latar Suara.....	60
Gambar 4.13	Penambahan Video Karaoke .....	60
Gambar 4.14	Tampilan Judul Video Pembelajaran Bagian 1 .....	61
Gambar 4.15	Tampilan Penyampaian Materi Nada.....	62
Gambar 4.16	Tampilan Latihan Menebak Nada .....	62
Gambar 4.17	Tampilan Penyampaian Materi Irama .....	63
Gambar 4.18	Tampilan Latihan Menebak Irama .....	63
Gambar 4.19	Tampilan Video Karaoke Lagu Hari Merdeka.....	63
Gambar 4.20	Tampilan Judul Video Pembelajaran Solfegio Bagian 2 (Berlat ih Pola Irama <i>Part. 1</i> ).....	64
Gambar 4.21	Tampilan Video Latihan Irama <i>Part 1</i> .....	64

Gambar 4.22 Tampilan Judul Video Pembelajaran Solfegio Bagian 2 (Berlatih Pola Irama <i>Part. 2</i> ).....	65
Gambar 4.23 Tampilan Video Latihan Irama <i>Part 2</i> .....	65
Gambar 4.24 Tampilan Judul Video Pembelajaran Solfegio Bagian 2 (Berlatih Pola Irama <i>Part. 3</i> ).....	66
Gambar 4.25 Tampilan Video Latihan Irama <i>Part 3</i> .....	66
Gambar 4.26 Tampilan Judul Video Pembelajaran Solfegio Bagian 3 (Berlatih Menyanyi <i>Part 1</i> ) .....	67
Gambar 4.27 Tampilan Video Latihan Menyanyi <i>Part 1</i> .....	67
Gambar 4.28 Tampilan Judul Video Pembelajaran Solfegio Bagian 3 (Berlatih Menyanyi <i>Part 2</i> ) .....	68
Gambar 4.29 Tampilan Video Latihan Menyanyi <i>Part 2</i> .....	68
Gambar 4.30 Tampilan Judul Video Pembelajaran Solfegio Bagian 3 (Berlatih Menyanyi <i>Part 3</i> ) .....	69
Gambar 4.31 Tampilan Video Latihan Menyanyi <i>Part 3</i> .....	69
Gambar 4.32 Posisi Notasi Sebelum Revisi.....	73
Gambar 4.33 Posisi Notasi Setelah Revisi.....	73
Gambar 4.34 Pelaksanaan Uji Coba 1.....	77
Gambar 4.35 Gambar pengisian angket.....	78

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat-Surat Penelitian .....	93
Lampiran 1.1 SK Dosen Pembimbing .....	93
Lampiran 1.2 Surat Izin Penelitian Kampus .....	98
Lampiran 1.2.1 Surat Izin Penelitian ke SDN \$ Gununglipung.....	98
Lampiran 1.2.2 Surat Izin Penelitian ke SDN Cibeureum .....	99
Lampiran 1.3 Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian di SDN Gununglipung.....	100
Lampiran 1.4 Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian di SDN Cibeureum.....	101
Lampiran 2. Studi Pendahuluan .....	102
Lampiran 2.1 Pernyataan Expert Judgement Instrumen .....	102
Lampiran 2.2 Transkrip wawancara Guru SDN 4 Gununglipung.....	103
Lampiran 2.3 Transkrip Wawancara Guru SDN Cibeureum .....	105
Lampiran 2.4 Berita Acara Wawancara SDN 4 Gununglipung.....	107
Lampiran 2.5 Berita Acara Wawancara SDN Cibeureum .....	108
Lampiran 2.6 Dokumentasi Wawancara Guru .....	109
Lampiran 2.7 Hasil Lembar Observasi SDN 4 Gununglipung .....	110
Lampiran 2.8 Hasil Lembar Observasi SDN Cibeureum.....	111
Lampiran 2.9 Pedoman Analisis Dokumen .....	112
Lampiran 2.10 Hasil Analisis Dokumen.....	113
Lampiran 3. Pengembangan Produk .....	114
Lampiran 3.1 Rancangan Produk.....	114
Lampiran 3.1 Tampilan Akhir Produk yang Dikembangkan.....	128

Lampiran 3.2 Hasil Validasi Ahli Materi.....	131
Lampiran 3.3 Hasil Validasi Ahli Media .....	133
Lampiran 3.4 Hasil Validasi Ahli Pedagogik .....	135
Lampiran 4. Implementasi Produk.....	137
Lampiran 4.1 Hasil Angket Respon Siswa Uji Coba 1 .....	137
Lampiran 4.2 Hasil Angket Respon Siswa Uji Coba 2.....	138
Lampiran 4.3 Dokumentasi Implementasi Produk.....	14







## DAFTAR PUSTAKA

- Almanda, H. H. (2020). Pendidikan Seni Musik Sebagai Implementasi Konsep Merdeka Belajar. In *Seminar Nasional Seni dan Desain 2020* (pp. 27-32). State University of Surabaya.
- Asmoro, A. (2014). Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Vokal Dengan Menerapkan Metode Solfegio. *Jurnal Penelitian Pendidikan*, 31(1)
- Amali, E. F., & Tandyonomanu, D. (2015). Pengembangan Media Video Pembelajaran Pada Mata Pelajaran Seni Budaya Kompetensi Dasar Mengidentifikasi Jenis Musik Tradisi Dan Modern Nusantara Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Belajar Kelas Xi Di Sma Negeri 1 Mengganti. *Revista De Educaci3n Laurus*, 25(35), 103-125.
- Aryanto, A. S. (2018). Gamelan soepra: Konsep dan perilaku musikal untuk mencapai tujuan pendidikan. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 1(1), 111-118.
- Banoe, P. (2016). *Kamus Umum Musik*. Jakarta: MEC
- Clealand, K. D., & Dobrea-Grindahl, M. (2010). *Developing musicianship through aural skills: A holistic approach to sight singing and ear training*. Routledge
- Daryanto, J. (2018). Penggunaan Media Pembelajaran Video Interaktif Untuk Meningkatkan Pemahaman Tembang Macapat Dalam Pembelajaran Bahasa Daerah Pada Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 6(1).
- Destrinelli & Wijayanti, M.N. (2016). Meningkatkan Kemampuan Menyanyikan Lagu Wajib Nasional dengan Metode Solfegio Di Sekolah Dasar. *Jurnal Gentala Pendidikan Dasar*, 1(1), 159-175
- Farista, R., & Ali, I. (2018). Pengembangan video pembelajaran. *Pengembangan Video Pembelajaran*, 1-6.
- Felix, J. (2012). Pengertian Seni sebagai Pengantar Kuliah Sejarah Seni Rupa. *Humaniora*, 3(2), 614.
- Hasan, M., Milawati, M., Darodjat, D., Harahap, T. K., Tahrim, T., Anwari, A. M., ... & Indra, I. (2021). *Media pembelajaran*.
- Hidayatullah, R. (2021). *Solfegio: sebuah pengantar teori musik*. Yogyakarta: Arttex.
- Hikmah, V. N., & Purnamasari, I. (2017). Pengembangan video animasi “bang dasi” berbasis aplikasi camtasia pada materi bangun datar kelas V sekolah dasar. *Pengembangan Video Animasi “Bang Dasi” Berbasis Aplikasi Camtasia Pada Materi Bangun Datar Kelas V Sekolah Dasar*, 4(2), 182-191.

- Intendia, F. (2016). Model Pelatihan kreativitas Vokal Bertema untuk Anak Usia Dini di Purwa Caraka Music Studio Bangbarung Bogor.
- Jamalus. (1988). Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Julia., Priyatna, S., & Iswara, P.D. (2017). Pembelajaran Vokal Pada Pelajaran Seni Budaya dan Keterampilan dengan Metode Solfegio di Kelas V SD. *Jurnal Pena Ilmiah*, 2(1), 551-560
- Komala, I., & Nugraha, A. (2022). Pendidikan Seni dan Kurikulum Merdeka Belajar: Tuntutan bagi Guru di Sekolah Dasar. *Jurnal BELAINDIKA (Pembelajaran dan Inovasi Pendidikan)*, 4(3), 122-134.
- Kurniawan, M. I. (2018). Tri pusat pendidikan sebagai sarana pendidikan karakter anak sekolah dasar. *PEDAGOGIA: Jurnal Pendidikan*, 4(1), 41-49.
- Karo-Karo, I. R., & Rohani, R. (2018). Manfaat media dalam pembelajaran. *AXIOM: Jurnal Pendidikan Dan Matematika*, 7(1).
- Lidinillah, D. A. M. (2012). *Educational Design Research: a Theoretical Framework for Action*. Tasikmalaya: Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya
- Nasution, A. (2017). Variabel Penelitian. *Raudhah*, 5(2).
- Novrinda, Kurniah, N., & Yulidseni. (2017). Peran Orangtua Dalam Pendidikan Anak Usia Dini Ditinjau Dari Latar Belakang Pendidikan. *Jurnal Potensia*, 2(1), 39-46
- Parlindungan, D. P., Mahardika, G. P., & Yulinar, D. (2020, October). Efektivitas media pembelajaran berbasis video pembelajaran dalam pembelajaran jarak jauh (PJJ) di SD Islam An-Nuriyah. In *Prosiding Seminar Nasional Penelitian LPPM UMJ* (Vol. 2020).
- Ramadhan, H.R., Erfan., & Putra, I.E.D. (2018). Penerapan Metode Solfegio Pada Pembelajaran Bermain Musik Iringan Tari Di Sma Negeri 1 Padang. *Jurnal Sendratasik*, 7(1), 29-33.
- Pratama, T.A., Lumbantoruan, J., & Sudarman, Y. (2015). Korelasi Hasil Belajar Solfegio Terhadap Hasil Belajar Vokal 1 Mahasiswa Jurusan Sendratasik FBS-UNP. *Jurnal Sendratasik FBS UNP*, 4(1)
- Prastowo, A. (2015). Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif. Jogjakarta: DIVA Press.
- Rahman, F., Ardipal, A., & Yensharti, Y. (2018). Penggunaan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Smp Negeri 1 Sungayang Kab. Tanah Datar. *Jurnal Sendratasik*, 7(1), 43-51.

- Ramli, M. (2012). Media dan teknologi pembelajaran.
- Respati, R. (2015). Esensi Pendidikan Seni Musik untuk Anak. *Jurnal Saung Guru*, 7(2)
- Respati, R. (2012). Pengembangan Bahan Ajar Solfeggio untuk Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Tesis pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana UPI. Bandung
- Ridwan. (2016). Pembelajaran Seni Musik Tematik Sebagai Implementasi Kurikulum 2013, *Jurnal Ritme*, 2(2), 18-29.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah*, 17(33), 81-95
- Rumapea, M. E. M. (2019). Tantangan pembelajaran musik pada era digital. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 3(2), 101-110.
- Sujana, I. W. C. (2019). Fungsi dan tujuan pendidikan Indonesia. *Adi Widya: Jurnal Pendidikan Dasar*, 4(1), 29-39.
- Sugiyono, (2016). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta
- Sulasmono, P. (2013). Peningkatan Kemampuan Vokal Melalui Metode Solfegio. *Jurnal Harmonia*, 13(1), 45-54
- Sumaryanto, F.T. (2005). Efektifitas Penggunaan Metode Solfegio untuk Pembelajaran Keterampilan Bermain Musik di Sekolah Dasar. *Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 6(2)
- Yuni, Q.F. (2016). Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual. *Jurnal Elementary*, 4(1)
- Yudianto, A. (2017). Penerapan video sebagai media pembelajaran.
- Vandera, D. (2020). Penerapan Metode Solfegio Dalam Meningkatkan Keterampilan Menyanyi Lagu Wajib Nasional Pada Muatan Pembelajaran Musik Siswa Kelas IV Sdn 182/I Hutan Lindung. Tesis. Universitas Jambi.