

DAFTAR ISI

	hal.
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Batasan dan Rumusan Masalah Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Tinjauan Umum Seni Rupa	8
1. Pengertian Seni	9
2. Seni Rupa	10
a. Garis	11
b. Bidang	15
c. Volume	16
d. Ruang	16
e. Tekstur	17
f. Warna	18
g. Komposisi	22
h. Proporsi	23
i. Aksentuasi	23
j. Morfologi Bentuk	24
3. Bahasa Rupa	25
4. Estetika	26
B. Kriya	27
1. Syarat Kegunaan	27
2. Syarat Keindahan atau Estetika	28
C. Kriya Kayu	30
1. Fungsi Kriya Kayu	30
2. Teknik Memahat, Mengukir, Mengiris, dan Menyayat	31

Mohammad Arif Amiruddin Jabbar, 2014

Analisis Visual Kriya Kayu Lame Di Kampung Saradan Desa Sukamulya Kecamatan Pagaden Kabupaten Subang

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3. Teknik <i>Finishing</i> Kriya Kayu	32
D. Kayu Lame sebagai Bahan Produksi Kerajinan	34
1. Sifat/Karakteristik Kayu Lame	35
2. Kegunaan/Fungsi Kayu Lame	35
E. Ornamen atau Ragam Hias	36
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Metode, Instrumen, dan Teknik Pengumpulan Data	37
1. Metode Penelitian	37
2. Instrumen Penelitian	38
3. Teknik Pengumpulan Data	41
a. Observasi	41
b. Wawancara/ <i>Interview</i>	43
c. Studi Pustaka dan Dokumentasi	43
4. Tahap-Tahap Penelitian	44
a. Menentukan Judul, Rumusan Masalah, dan Tujuan	44
b. Pengumpulan Data	44
c. Tahap Pengolahan Data	45
d. Penyajian Data	46
e. Pengambilan Kesimpulan	46
B. Waktu, Lokasi, dan Objek Penelitian	46
1. Waktu Penelitian	46
2. Lokasi Penelitian	46
3. Objek Penelitian	47
4. Perkembangan Kriya Kayu Lame	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
A. Hasil Penelitian	52
1. Bentuk yang Dihasilkan Kriya Kayu Lame	52
2. Teknik Pembuatan Kriya Kayu Lame di Kampung Saradan Desa Sukamulya Kecamatan Pagaden Kabupaten Subang	54
a. Kriya Kayu Lame Bentuk Topeng	60
b. Kriya Kayu Lame Bentuk Cerita Rakyat Sisingaan	67
c. Kriya Kayu Lame Bentuk Kucing	79
d. Kriya Kayu Lame Bentuk Burung	84
e. Kriya Kayu Lame Bentuk Bebek	87
B. Pembahasan	97
1. Analisis Proses Pembuatan Kriya Kayu Lame di Kampung Saradan Desa Sukamulya Kecamatan Pagaden Kabupaten Subang	97

a. Kriya Kayu Lame Bentuk Topeng	98
b. Kriya Kayu Lame Bentuk Cerita Rakyat Sisingaan	107
c. Kriya Kayu Lame Bentuk Kucing	117
d. Kriya Kayu Lame Bentuk Burung	122
e. Kriya Kayu Lame Bentuk Bebek	127
2. Analisis Bentuk <i>Visual</i> Kriya Kayu Lame di Kampung Saradan Desa Sukamulya Kecamatan Pagaden Kabupaten Subang	132
a. Kriya Kayu Lame Bentuk Topeng	133
b. Kriya Kayu Lame Bentuk Cerita Rakyat Sisingaan	141
c. Kriya Kayu Lame Bentuk Kucing	151
d. Kriya Kayu Lame Bentuk Burung	158
e. Kriya Kayu Lame Bentuk Bebek	166
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	174
A. Kesimpulan	174
B. Saran	176

DAFTAR PUSTAKA
DAFTAR ISTILAH
LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

4.2	Alat dan Bahan Kriya Kayu Lame di Kampung Saradan	54
4.3	Proses Pembuatan Kriya Kayu Lame Bentuk Topeng	60
4.4	Proses Pewarnaan dan <i>Finishing</i> Kriya Kayu Lame Bentuk Topeng	63
4.7	Proses Pemotongan dan Pembentukan Karakter Orang-Orangan Pada Sisingaan	68
4.8	Proses Perakitan Orang-Orangan Karakter Laki-Laki	70
4.9	Proses Perakitan Karakter Orang-Orangan Perempuan	72
4.10	Proses Pembuatan Karakter Sisingaan	73
4.12	Proses <i>Finishing</i> Kriya Kayu Lame Cerita Rakyat Sisingaan	76
4.13	Proses Pembuatan Kriya Kayu Lame Bentuk Kucing	79
4.14	Proses Pewarnaan Dan <i>Finishing</i> Kriya Kayu Lame Bentuk Kucing	81
4.17	Proses Pembuatan Kriya Kayu Lame Bentuk Burung	84
4.18	Proses Pewarnaan Dan <i>Finishing</i> Kriya Kayu Lame Bentuk Burung	86
4.19	Proses Pembuatan Kriya Kayu Lame Bentuk Bebek Bagian Badan	88
4.20	Proses Pembuatan Kriya Kayu Lame Bentuk Bebek Bagian Kepala	90
4.21	Proses Penggabungan Bentuk Kepala dan Badan Bebek	91
2.22	Proses Pewarnaan Dan <i>Finishing</i> Kriya Kayu Lame Bentuk Bebek	92

DAFTAR GAMBAR

2.1	Karakter Garis	13
2.2	Simbol Ekspresi Garis	15
2.3	Bidang	16
2.4	Skema Warna Albert Munsell	19
2.5	Pelapis Kayu	33
2.6	Kayu Lame	34
3.1	Alat Dokumentasi Penelitian	38
3.2	Bagan atau Skema Tahap Penelitian	44
3.3	Lokasi Pembuatan Kriya Kayu Lame	46
3.4	Kegiatan Berkarya Kerajinan Kayu Lame	48
3.5	Kriya Kayu Lame Teknik Solder	50
3.6	Kriya Kayu Teknik Lukis	50
3.7	Kriya Kayu Lame Hias Motif Batik	50
3.8	Kriya Kayu Lame Cerita Rakyat	51
4.4	Hasil Kriya Kayu Lame Kampung Saradan	53
4.5	Hasil Karya Topeng	66
4.6	Hasil Karya Hiasan Dinding Cerita Rakyat Sisingaan	67
4.11	Hasil Pembuatan Karakter Sisingaan	75
4.15	Hasil Karya Bentuk Kucing	83
4.16	Hasil Karya Bentuk Burung	84
4.23	Hasil Karya Bentuk Bebek	96
4.24	Bagan Proses Pembuatan Kriya Kayu Lame	98
4.25	Tahap Perancangan Membuat Desain Topeng	99
4.26	Tahap Memotong, Membentuk dan Membuat Pola	100
4.27	Tahap Membentuk Topeng	101
4.28	Tahap Membentuk dan Menghaluskan Topeng	103
4.29	Tahap <i>Finishing</i> (Pewarnaan) Topeng	104
4.30	Tahap <i>Finishing</i> (Pewarnaan dan Pelapis) Topeng	106
4.31	Tahap Pembuatan Karakter Orang-Orangan	108
4.32	Tahap Meraut/Menyayat Bentuk Karakter Orang-Orangan	109
4.33	Tahap Membuat Alat Musik Gendang	110
4.34	Tahap Membuat Alat Musik Bonang	111
4.35	Tahap Membuat Bentuk Sisingaan	112
4.36	Tahap Merakit Karakter Orang Laki-Laki	114
4.37	Tahap Merakit Karakter Orang Perempuan	115
4.38	Tahap <i>Finishing</i>	116
4.39	Desain Sketsa Bentuk Kucing	117
4.40	Tahap Pembentukan Kucing	118
4.41	Tahap <i>Finishing</i> Kucing	120
4.42	Desain Sketsa Bentuk Burung	122
4.43	Tahap Pembentukan Burung	123
4.44	Tahap Pewarnaan dan <i>Finishing</i> Bentuk Burung	124
4.45	Tahap <i>Finishing</i> Membuat Kaki	126

4.46	Desain Sketsa Bentuk Bebek	127
4.47	Tahap Pembentukan Badan Bebek	128
4.48	Tahap Pembentukan Kepala Bebek	129
4.49	Tahap Penggabungan Kepala Dan Badan Bebek	130
4.50	Tahap <i>Finishing</i> Bebek	131
4.51	Bentuk Topeng	133
4.52	Bentuk Garis Topeng	136
4.53	Bentuk Tekstur Topeng	137
4.54	Bentuk Motif Dan Warna Topeng	139
4.55	Hasil Cerita Rakyat Sisingaan	142
4.56	Bentuk Karakter Laki-Laki	143
4.57	Bentuk Karakter Perempuan	145
4.58	Bentuk Karakter Sisingaan	146
4.59	Bentuk Posisi Dan Penempatan Sisingaan	148
4.60	Bentuk Kucing	152
4.61	Bentuk Garis Kucing	154
4.62	Bentuk Bidang Kucing	155
4.63	Bentuk Warna Dan Tekstur Kucing	156
4.64	Bentuk Burung	159
4.65	Bentuk Garis Burung	161
4.66	Bentuk Bidang Burung	162
4.67	Warna Dan Tekstur Burung	162
4.68	Bentuk Bebek	166
4.69	Bentuk Garis Bebek	167
4.70	Bentuk Bidang Bebek	169
4.71	Warna Dan Tekstur Bebek	170