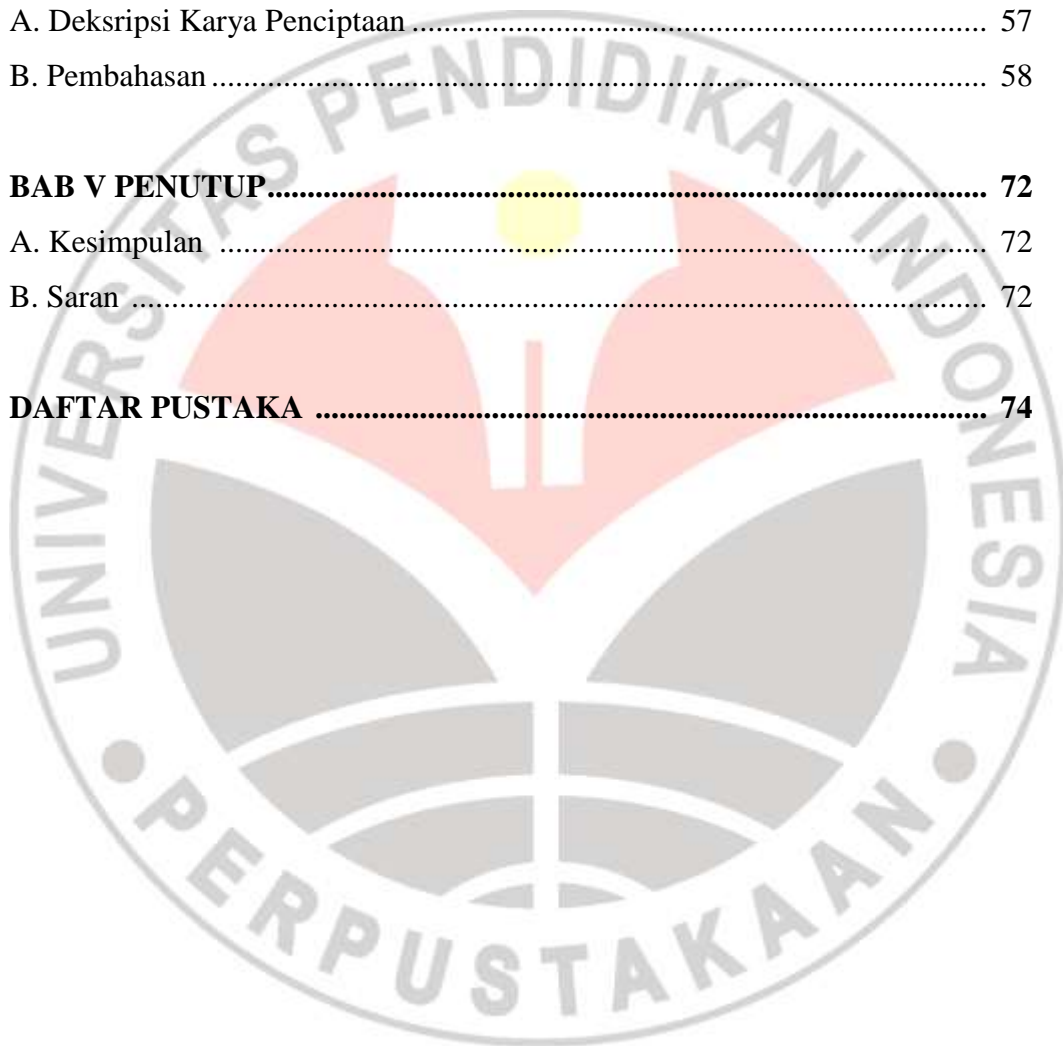


DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan	
Pernyataan Keaslian Skripsi	
Abstrak	i
Kata pengantar	ii
Ucapan Terima Kasih	iii
Daftar isi	v
Daftar Bagan	vii
Daftar Gambar	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan	3
E. Kajian Sumber Penciptaan	4
F. Proses Penciptaan	4
G. Teknik	6
H. Media.....	6
I. Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORETIK	8
A. Kajian Pustaka.....	8
B. Kajian Faktual (Empirik)	27
C. Gagasan Awal	28
BAB III PROSES PENCIPTAAN	29
A. Ide Berkarya.....	29
B. Kontemplasi.....	30
C. Stimulasi	31

D. Penetapan Teknik	33
E. Pemilihan Alat dan Bahan	33
F. Ukuran dan Jumlah Karya	43
G. Proses Berkarya.....	43
BAB IV VISUALISAI DAN ANALISIS KARYA	57
A. Deskripsi Karya Penciptaan	57
B. Pembahasan	58
BAB V PENUTUP.....	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	74



DAFTAR BAGAN

Bagan	Hal
1.1. Proses Penciptaan	5



DAFTAR GAMBAR

Gambar

2.1. Bidang	9
2.2. Tekstur	10
2.3. Warna	11
2.4. “ <i>La Goulue</i> ”, Lithografi Karya Toulouse Lautrec	13
2.5. “ <i>Tableau de la Partie de Batavia</i> ” Karya Lithografi, Pembantaian Rakyat Cina pada Penjajahan VOC	16
2.6. Karya Lithografi dari Levee, Jhon	16
2.7. Karya Lithografi dari Lautre	18
2.8. Karya Lithografi dari Nallard	19
2.9. “ <i>Stone Image</i> ” Karya Alugrafi dari Freddy Sofyan	20
2.10. Karya Alugrafi dari F.A Devy Ferdianto	21
2.11. Karya Alugrafi dari Barli Sasmitawinata	22
2.12. Jam Matahari Ekuator	24
2.13. <i>Sundial</i> Kota Baru Parahyangan	25
2.14. Bagian Selatan Gedung <i>Sundial</i> Kota Baru Parahyangan	26
2.15. Bagian Utara Gedung <i>Sundial</i> Kota Baru Parahyangan	27
3.1. <i>Sundial</i> Kota Baru Parahyangan Sisi Perspektif pada Malam Hari	31
3.2. <i>Sundial</i> Kota Baru Parahyangan Tampak Depan di Pagi Hari	32
3.3. <i>Sundial</i> Kota Baru Parahyangan pada Siang Hari	32
3.4. Alumunium	33
3.5. Tinta Cetak <i>Offset</i> Merek Peony	34
3.6. Terpentin	34
3.7. <i>Phosporic Acid</i>	35
3.8. Gom Arab	35
3.9. Botol Kaca	36
3.10. Aspaltum	36
3.11. Ampelas	37
3.12. Kertas Roti	37

3.13. Pensil Lemak	38
3.14. Kertas Karbon	38
3.15. Sarung Tangan dan Celemek	39
3.16. Pisau Kape.....	39
3.17. <i>Roller</i>	40
3.18. Kaca.....	40
3.19. Spon dan Lap	41
3.20. Kertas 125 gram	41
3.21. Mesin <i>Press</i>	42
3.22. Solatip	42
3.23. <i>Sundial</i>	43
3.24. Sketsa I.....	44
3.25. Sketsa II.....	44
3.26. Sketsa III	45
3.27. Sketsa IV	45
3.28. Sketsa V	46
3.29. Sketsa VI.....	46
3.30. Proses Ampelas pada Plat	47
3.31. Membersihkan Permukaan Plat dengan Air.....	47
3.32. Pengeringan Plat Alumunium	48
3.33. Pemindahan Sketsa pada Kertas Roti.....	48
3.34. Pemindahan Gambar pada Plat Menggunakan Kertas Karbon.....	49
3.35. Proses Menggambar Menggunakan Pensil Lemak atau <i>Eye Liner</i>	49
3.36. Permukaan Plat yang Telah Diolesi Larutan Gom.....	50
3.37. Pengeringan Plat Ketika Sudah Diolesi Larutan Gom.....	50
3.38. Proses Penghapusan Lemak dengan Terpentin.....	51
3.39. Proses Pengolesan Asfaltum pada Permukaan Plat.....	51
3.40. Proses Pengeringan Asfaltum pada Plat.....	52
3.41. Plat Dibersihkan dengan Menggunakan Air.....	52
3.42. Meratakan Tinta Cetak pada Permukaan Kaca.....	53
3.43. Melembabkan Plat Alumunium dengan Spon Basah.....	53

3.44. Mencetak Gambar dengan Mesin <i>Press</i>	54
3.45. Pengeringan Kertas yang Sudah Dicitak.....	55
4.1. Karya I.....	58
4.2. Karya II	61
4.3. Karya III.....	63
4.4. Karya IV.....	65
4.5. Karya V	67
4.6. Karya VI.....	70

