

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

1. Kesimpulan

Konsep yang diangkat dalam berkarya seni grafis teknik cetak tinggi *linocut* ini adalah mengangkat kembali memori masyarakat pada monumen Lingga di Sumedang, yang mempunyai histori panjang. Melihat dari itu, penulis memberikan sebuah apresiasi terhadap bangunan bersejarah di Sumedang. Dengan mengembangkan visual-visual yang berbeda pada zamanya, dari zaman dulu sampai sekarang. Memang cukup memberikan tantangan kepada penulis untuk membedakan perbedaan tersebut. Hal inilah yang menjadikan kendala penulis dalam memvisualisasikan terhadap objek lingga dengan suasana dari zaman ke zaman yang berbeda.

Pada pembuatan karya ini, penulis berusaha memvisualisasikan Monumen Lingga Sumedang dan semua elemen disekelilingnya menjadi karya seni grafis cetak tinggi. Visualisasi monumen Lingga di Sumedang pada seni grafis dengan teknik *linocut*, memberikan pembelajaran bagi penulis. Dikarenakan pada tahap pertama pembuatan karya yang ke satu, penulis masih mengadaptasi garis cukilannya. Tanpa adanya ekspresi dalam cukilannya, lebih bersifat teratur dan memposisikan seperti halnya lukisan. Namun, pada tahap-tahap selanjutnya. Penulis sudah mulai paham dengan garis-garis cukilan yang ditampilkan, melihat dari pengembangan eksperimen dan proses berkarya.

Proses berkarya penulis yaitu dengan cara mengolah ide gagasan yang tidak terlepas dari unsur- unsur seni rupa, seperti garis, bentuk, warna dan sebagainya, serta dengan memperhatikan tahapan dalam pembuatan karya grafis ini.

2. Saran

Berdasarkan pengalaman serta pengetahuan penulis dalam menciptakan karya ini, tentunya penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk

Sari Dwi Utari, 2014

Monumen Lingga Di Sumedang Sebagai Ide Berkarya Seni Grafis Dengan Teknik Linocut (Cukil Karet)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

menghasilkan karya yang lebih baik lagi. Selain itu penulis memberikan saran kepada pihak yang terkait sebagai berikut :

1. Jurusan Pendidikan Seni Rupa

Selain sebagai bahan perbandingan dalam mengkaji ulang mengenai teknik cetak tinggi, yaitu diharapkan dapat menciptakan sesuatu yang baru dengan cara mengembangkan teknik dan mempergunakan media yang lebih baik.

2. Pendidikan di Sekolah

Mengkhususkan pada mata pelajaran Seni Rupa atau Seni Budaya diharapkan guru dapat memberikan inspirasi dan inovasi baru kepada siswa, dengan menggunakan alat dan bahan yang efektif yang dapat mempermudah siswa dalam mengikuti pembelajaran yang aktif.

Harapan penulis, semoga karya ini dapat diterima dan membantu perkembangan seni khususnya seni grafis dan dapat menambah pengetahuan, wawasan dan dapat memberi motivasi dan inspirasi bagi khalayak umum untuk berkarya seni grafis.

Sari Dwi Utari, 2014

Monumen Lingga Di Sumedang Sebagai Ide Berkarya Seni Grafis Dengan Teknik Linocut (Cukil Karet)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu