

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	
LEMBAR PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB IPENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Definisi Operasional	5
F. Metode Penciptaan	6
G. Sistematika Penulisan Penciptaan	7
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	9
A. Tinjauan Seni Grafis	9
1. Seni Grafis	9
2. Teknik Seni Grafis	19
B. Seni Grafis Cetak Tinggi / <i>Linocut</i>	28
1. Sejarah Cetak Tinggi / <i>Linocut</i>	28
2. Teknik Cetak tinggi / <i>Linocut</i>	29
C. Tinjauan Monumen Lingga Sumedang	30
1. Kabupaten Sumedang	30
2. Monumen Lingga Sumedang	32
D. Unsur dan Prinsip Seni Rupa	35
1. Unsur-Unsur Seni Rupa	35

Sari Dwi Utari, 2014

Monumen Lingga Di Sumedang Sebagai Ide Berkarya Seni Grafis Dengan Teknik Linocut (Cukil Karet)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2. Prinsip-Prinsip Seni Rupa.....	42
E. KonsepPenciptaan	48
BAB III METODE PENCIPTAAN	49
A. Ide Berkarya	49
B. Stimulus	49
C. Kontemplasi.....	50
D. Pengolahan Ide	51
E. Berkarya.....	51
F. Bagan proses berkarya.....	52
G. Pengkajian sumber gagasan.....	53
H. Proses Berkarya	54
1. PersiapanAlatdanBahan.....	54
2. Tahap Pembuatan Sketsa	64
3. Tahap Pencetakan Gambar (<i>Copy</i>).....	65
4. Tahap Pemotongan Bahan (karet <i>Lino</i>).....	65
5. Tahap Mentransfer Gambar pada Plat (Karet <i>Lino</i>).....	66
6. Proses Pencukilan	67
7. Tahap Penintaan (<i>Inking</i>).....	68
8. Tahap Pencetakan	69
BAB IV KONSEP DAN ANALISIS KARYA.....	73
A. Karya 1	74
1. Konsep Karya	75
2. Analisis Visual Karya.....	75
B. Karya2	79
1. Konsep Karya	80
2. Analisis Visual Karya.....	80
C. Karya 3	83
1. Konsep Karya	84
2. Analisis Visual Karya.....	84
D. Karya 4	87
1. Konsep Karya	88

Sari Dwi Utari, 2014

Monumen Lingga Di Sumedang Sebagai Ide Berkarya Seni Grafis Dengan Teknik Linocut (Cukil Karet)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2. Analisis Visual Karya.....	88
E. Karya 5	91
1. Konsep Karya	92
2. Analisis Visual Karya.....	92
F. Karya 6	96
1. Konsep Karya	97
2. Analisis Visual Karya.....	97
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	100
A. Kesimpulan.....	100
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 1

TabelSejarahPerkembanganSeniGrafis.....	14
---	----



Sari Dwi Utari, 2014

Monumen Lingga Di Sumedang Sebagai Ide Berkarya Seni Grafis Dengan Teknik Linocut (Cukil Karet)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR BAGAN

Bagan 1

Bagan Proses Berkarya.....	52
----------------------------	----



Sari Dwi Utari, 2014

Monumen Lingga Di Sumedang Sebagai Ide Berkarya Seni Grafis Dengan Teknik Linocut (Cukil Karet)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR GAMBAR

No	Gambar	Hal
1.1	MonumenLingga.....	3
2.1	KaryaW.Hollartahun 1647.....	10
2.2	Poster KaryaAffandi“BoengAjoBoeng”.....	13
2.3	Katsushika Hokusai “ <i>Gunung Fuji</i> ”.....	14
2.4	TsukiokaYoshitoshi “ <i>Ishiyama Moon</i> ”.....	20
2.5	Keel “ <i>Bar</i> ”.....	21
2.6	Rembrandt “ <i>Christ Preaching</i> ”.....	23
2.7	Lesser Ury “ <i>Woman in Caf�</i> ”.....	23
2.8	Albrecht Durer “ <i>Melancholia I</i> ”.....	24
2.9	Peter Ilsted “ <i>Sunshine Falling on a Door</i> ”.....	25
2.10	Francisco Goya “ <i>TidurnyaPemikiranMenciptakan Monster-Monster</i> ”.....	26
2.11	Vincent van Gogh “ <i>At Eternity’s Gate</i> ”.....	27
2.12	Andy Warhol “ <i>Marilyn</i> ”.....	27
2.13	Cap Jari.....	29
2.14	PetaAdministrasiKabupatenSumedang.....	31
2.15	MonumenLinggaSumedang.....	32
2.16	PeresmianMonumenLinggaSumedangtahun 1922.....	33
2.17	MonumenLinggaSumedangZamandulu.....	34
2.18	R. MaharMartanegara “ <i>LambangKabupatenSumedang</i> ”.....	34
2.19	PengolahanTitik yang DisusunBerdasarkanKebutuhan.....	35
2.20	TitikSebagaiGarisIlustrasi.....	36
2.21	Garis yang DigunakanuntukMewujudkanKesandanKedalaman	37
2.22	BidangdanBentuk.....	38
2.23	BentukSegiTiga, PersegidanLingkungan.....	39
2.24	LingkarWarnaMunsell.....	40
2.25	LingkarWarna:Warna Primer, Sekunder, Tertier.....	40
2.26	GambarKomponen Pembangunan SuasanaatauKarakter.....	42

Sari Dwi Utari, 2014

Monumen Lingga Di Sumedang Sebagai Ide Berkarya Seni Grafis Dengan Teknik Linocut (Cukil Karet)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.27	GambarUkuran dan Proporsi.....	43
2.28	Komposisi Keseimbangan.....	44
2.29	Arah dan Gerak.....	45
2.30	Irama dan Aksentuasi.....	46
2.31	Kesatuan.....	47
2.32	Harmoni Kesetaraan.....	47
3.1	Monumen Lingga di Sumedang.....	50
3.2	Pisau Cukil.....	54
3.3	<i>Roll</i>	55
3.4	Linoleum.....	56
3.5	Tinta Cetak.....	57
3.6	Kertas Akasia.....	58
3.7	Batu Marmer.....	59
3.8	Kaca.....	59
3.9	Sarung Tangan.....	60
3.10	Thinner.....	60
3.11	Ampelas.....	61
3.12	Minyak Kayu Putih.....	61
3.13	<i>Cutter</i>	62
3.14	Mistar Besi.....	62
3.15	Tisu Kapas.....	63
3.16	Kipas Angin.....	63
3.17	Proses Sketsa.....	64
3.18	Sketsa Karya 2.....	64
3.19	Sketsa Karya 3.....	65
3.20	Pemotongan Karet <i>Lino</i>	66
3.21	Tahap Mentransfer Gambar pada Karet <i>Lino</i>	66
3.22	Proses Pencukilan.....	67
3.23	Pencukilan Karet <i>Lino</i>	67
3.24	<i>Roll</i> Warna.....	68

Sari Dwi Utari, 2014

Monumen Lingga Di Sumedang Sebagai Ide Berkarya Seni Grafis Dengan Teknik Linocut (Cukil Karet)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.25	Penintaan(<i>Tinta Offset</i>).....	68
3.26	PenggosokandenganBatuMarmer(<i>Press</i>).....	69
3.27	Pencetakan.....	69
3.28	PengeringanKarya.....	70
3.29	Plat cetakanKaryakeEmpat.....	70
3.30	CetakanpertamakaryakeEmpat.....	71
3.31	CetakankeDuakaryakeEmpat.....	71
3.32	CetakankeTigakaryakeTmpat.....	72
3.33	Cetakankeempatkatyakeempat.....	72
4.1	KaryaGrafis “Lingga#1”.....	74
4.2	KaryaGrafis “Lingga #2”.....	79
4.3	KaryaGrafis “Lingga #3”.....	83
4.4	KaryaGrafis “Lingga #4”.....	87
4.5	KaryaGrafis “Lingga#5”.....	91
4.6	KaryaGrafis “Lingga#5”.....	96