

**ANALISIS UNSUR FANTASI
PADA NOVEL *SAGARAS KARYA TERE LIYE*
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
TEKS CERITA FANTASI DI SMP KELAS VII**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Siti Nur Fauza
NIM 1906187

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**ANALISIS UNSUR FANTASI
PADA NOVEL SAGARAS KARYA TERE LIYE
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
TEKS CERITA FANTASI DI SMP**

oleh
Siti Nur Fauza
NIM 1906187

diajukan sebagai satu di antara syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

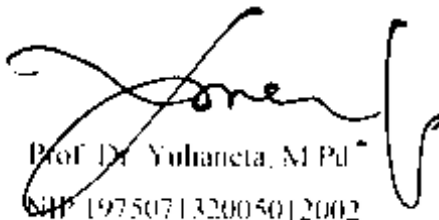
© Siti Nur Fauza
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian dengan
ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa seizin peneliti

LEMBAR PENGESAHAN
SITI NUR FAUZA
ANALISIS UNSUR FANTASI
PADA NOVEL SAGARAS KARYA TERE LIYE
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
TEKS CERITA FANTASI DI SMP


disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



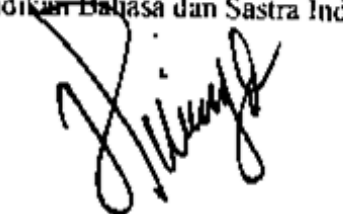
Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP. 197507132005012002

Pembimbing II



Dr. Halimah, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198104252005012003

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP. 196603201991031004

L

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Unsur Fantasi dalam Novel *Sagaras* Karya Tere Liye serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Teks Cerita Fantasi di SMP Kelas VII” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan pengutipan dan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023

Yang Menyatakan,



Siti Nur Fauza

PRAKATA

Bimillahirrahmanirrahim, puji dan syukur dipanjatkan atas ke hadirat Allah Swt. atas karunia-Nya memberikan kelancaran dan kemudahan dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Unsur Fantasi pada Novel *Sagaras* Karya Tere Liye serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Teks Cerita Fantasi di SMP Kelas VII” dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Pendidikan Indonesia. Pada proses menyusun skripsi ini, tentunya penulis mengalami sejumlah kendala dan hambatan. Namun, atas bantuan dari berbagai pihak, seluruh kendala dan hambatan dapat diatasi dengan baik.

Skripsi ini akan membahas struktur novel pada novel *Sagaras* karya Tere Liye. Selanjutnya, novel ini juga akan menyajikan hasil analisis unsur fantasi dalam novel *Sagaras* karya Tere Liye yaitu, disorientasi waktu, dislokasi tempat, dan distorsi realita. Ada pun hasil analisis tersebut akan dimanfaatkan menjadi bahan ajar teks cerita fantasi di SMP/MTs kelas VII.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum mencapai sempurna karena terbatasnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima semua bentuk kritik dan saran yang dapat membuat skripsi ini lebih baik lagi. Atas kekurangan dan kelebihan dari skripsi ini, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat kepada pembacanya terkhusus pada bidang Pendidikan, bahasa, dan sastra Indonesia.

Bandung, Agustus 2023

Siti Nur Fauza

UCAPAN TERIMA KASIH

Skripsi ini dapat selesai dengan baik atas rahmat, karunia, serta rida Allah Swt. yang telah memberikan penulis kesehatan, kekuatan, selama proses menyusun skripsi. Penyusunan skripsi ini tidak akan terlaksana dengan baik tanpa adanya doa, dukungan, bantuan, dan motivasi dari berbagai pihak yang turut membantu. Oleh karena itu, penulis sepuh hati mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd., dan Dr. Halimah, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa memberikan bimbingan, dukungan, saran, kritik, arahan, motivasi, serta doa skripsi ini dapat terselesaikan;
2. Dr. Sumiyadi, M.Hum, selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta motivasi selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
3. Dra. Nunung Sitaresmi, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta motivasi selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
4. seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membekali ilmu kepada peneliti selama mengikuti perkuliahan di Universitas Pendidikan Indonesia;
5. seluruh staf tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu peneliti dalam mengurus administrasi selama perkuliahan hingga sidang;
6. Yostiani Noor Asmi Harini, M.Hum., Aji Saputra, S.Pd., dan Velia Noviani, S.Ds., selaku validator yang membantu peneliti untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas bahan ajar yang disusun.
7. Bapak Kuat Santoso selaku ayahanda tercinta yang telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, serta limpahan doa tiada henti peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi;
8. Ibu Subekti Asmoroningsih selaku ibunda tercinta yang telah senantiasa memberikan dukungan, motivasi, serta limpahan doa tiada henti dari awal perkuliahan hingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi;

9. keluarga besar Abdul Jalil (Alm.) dan Moh. Hasyim, selaku keluarga besar yang telah memberikan dukungan serta limpahan doa peneliti dapat menyelesaikan skripsi;
10. Teman-teman yang senantiasa memberikan dukungan, dan motivasi selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga segala doa, dukungan dan motivasi yang diberikan dapat diridai Allah Swt. dapat menjadi amal baik dan mendapatkan balasan setimpal yang lebih baik.

**ANALISIS UNSUR FANTASI
PADA NOVEL SAGARAS KARYA TERE LIYE
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
TEKS CERITA FANTASI DI SMP**

Siti Nur Fauza

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh unsur fantasi yang memukau yang terkandung dari novel *Sagaras* karya Tere Liye yang dapat meningkatkan daya imajinasi dan efek candu bagi pembacanya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur pembangun novel, unsur fantasi pada novel, serta pemanfaatan hasil analisis sebagai bahan ajar teks cerita fantasi untuk kelas VII SMP/MTs. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan sumber data dari novel *Sagaras* karya Tere Liye. Alur utama pada penelitian ini mengisahkan tentang perjuangan Ali, Raib, Seli, dan Batozar untuk menemukan sebuah Klan Bernama *Sagaras*, dan melawan Ksatria Klan *Sagaras* agar Ali dapat menemukan jawaban tentang keberadaan orang tuanya. Sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang orang ketiga dia-an maha tau dengan penceritaan wicara yang dinarasikan dan wicara yang dilaporkan. Adapun unsur fantasi yang ditemukan dalam novel dikelompokkan menjadi tiga yaitu: 1) distorsi waktu 2) dislokasi tempat, dan 3) disorientasi realita. Hasil analisis yang diperoleh dimanfaatkan sebagai bahan ajar teks cerita fantasi untuk kelas VII SMP/MTs berupa modul elektronik. Adapun kelengkapan dalam modul elektronik berisi sampul depan dan belakang, halaman hak cipta, kata pengantar, daftar isi, pendahuluan, peta konsep, isi modul, evaluasi, proyek literasi, kunci jawaban, glosarium, daftar pustaka, jendela sastra, dan profil penulis.

Kata kunci: bahan ajar, fantasi, novel, struktur novel, unsur fantasi

FANTASY ELEMENT ANALYSIS
IN THE NOVEL SAGARAS BY TERE LIYE
AND ITS UTILIZATION AS TEACHING MATERIAL
FANTASY STORY TEXT IN JUNIOR HIGH SCHOOL

Siti Nur Fauza

This research is motivated by the mesmerizing fantasy elements contained in the novel Sagaras by Tere Liye which can increase the imagination and addictive effect for its readers. This research aims to describe the novel's building structure, fantasy elements in the novel, as well as the utilization of the analysis results as teaching materials for fantasy story texts for class VII SMP/MTs. The method used in this research is descriptive qualitative with data sources from the novel Sagaras by Tere Liye. The main plot of this research tells about the struggle of Ali, Raib, Seli, and Batozar to find a clan named Sagaras, and fight the Sagaras clan knights so that Ali can find answers about the whereabouts of his parents. The point of view used is the third person dia-an omniscient point of view with narrated speech and reported speech. The fantasy elements found in the novel are grouped into three, namely: 1) time distortion 2) place dislocation, and 3) reality disorientation. The analysis results obtained are utilized as teaching materials for fantasy story texts for class VII SMP/MTs in the form of electronic modules. The completeness of the electronic module contains front and back covers, copyright page, preface, table of contents, introduction, concept map, module content, evaluation, literacy project, answer key, glossary, bibliography, literature window, and author profile.

Keywords: fantasy elements, fantasy, novel, novel structure, teaching materials

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
PRAKATA	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Struktur Organisasi	7
BAB 2	8
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Fantasi	8
2.1.1 Hakikat Fantasi	8
2.1.2 Karakteristik Fantasi	9
2.1.1 Unsur Fantasi	10
2.2 Novel.....	12
2.3.1 Hakikat Novel	12
2.3.2 Struktur Novel.....	13
2.3.3 Penulis dan Karyanya.....	17
2.3 Bahan Ajar	19
2.4 Penelitian Terdahulu	21
BAB 3	23
METODE PENELITIAN	23
3.1 Metode Penelitian	23
3.2 Desain Penelitian	23
3.3 Sumber Data.....	23

3.4	Instrumen Penelitian	24
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.6	Teknik Analisis Data.....	29
BAB 4	30
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1	Temuan	30
4.1.1	Struktur Novel.....	30
4.1.2	Unsur Fantasi	77
4.2	Pembahasan.....	93
4.3	Bahan Ajar Teks Cerita Fantasi Berdasarkan Analisis Unsur Fantasi Pada Novel <i>Sagaras</i> Karya Tere Liye	105
4.3.1	Dasar Pemikiran.....	105
4.3.2	Analisis KI dan KD.....	105
4.3.3	Struktur Bahan Ajar	106
4.3.4	Hasil Penyusunan Bahan Ajar.....	107
4.3.5	Hasil Penilaian Bahan Ajar	115
BAB 5	120
SIMPULAN DAN IMPLIKASI	120
5.1	Simpulan	120
5.2	Implikasi	122
5.3	Rekomendasi.....	122
Daftar Rujukan	xvi
LAMPIRAN	128

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Analisis Struktur dan Unsur Fantasi	25
Tabel 3.2 Instrumen Validasi Materi	26
Tabel 3.3 Instrumen Validasi Desain.....	27
Tabel 3.4 Kriteria Validator	28

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Pengumpulan data.....	29
Bagan 3.2 Langkah Analisis Data.....	30
Bagan 3 Diagram Pengaluran Berdasarkan Fungsi Utama.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Sampul Depan dan Sampul Belakang Modul	108
Gambar 4.2 Halaman Hak Cipta	108
Gambar 4.3 Kata Pengantar	109
Gambar 4.4 Daftar Isi	110
Gambar 4.5 Pendahuluan	110
Gambar 4.6 Pengantar Materi dan Cuplikan Novel	111
Gambar 4.7 Uraian Materi	111
Gambar 4.8 Rangkuman	112
Gambar 4.9 Tugas Mandiri	112
Gambar 4.10 Latihan Soal	113
Gambar 4.11 Uji Kompetensi	113
Gambar 4.12 Proyek Literasi dan Kunci Jawaban	114
Gambar 4.13 Glosarum dan Daftar Pustaka	114

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	129
Lampiran 2	130
Lampiran 3	133
Lampiran 4	134
Lampiran 5	137
Lampiran 6	138
Lampiran 7	141

Daftar Rujukan

- Akhyar. (2022). *Buku Ajar Proses Pengerjaan Logam*. Bantul: Samudra Biru.
- Ambar, E. (2017). Fantasi dalam Kisah Petualangan Novel Incognito Karya Windhy Puspitadewi: Kajian Fiksi Fantasi. (*Directorat Dissertation Universitas Diponegoro*).
- Aquino, J. (1977). *Fantasy in Literature*. Wahington D.C: National Education Association of The United States.
- Asy Sayfrowi, M. (2019). *Sukses Dunia-Akhirat Dengan Doa-Doa Harian*. Indonesia: Laksana.
- Bong, A. W. (2022). *Panduan Menulis Cerita Fantasi: Dilengkapi Dengan 25 Premis Ide Cerita Fantasi Siap Pakai*. . Anton Sujarwo.
- Bryant, A. J. (n.d.). *Samurai*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Chair, A. A. (2022). Unsur Fantasi dalam Novel Les Fiances de L'Hiver Karya Christelle Dabos. *Skripsi*.
- Dahlbäk, K. (2009). Fictional and Metafictional Strategies in Ian McEwan's Novel Atonement (2001) and its Screen Adaption (2007). *Stockholm University*.
- De Becker, G. &. (2007). *Atlas Binatang: Aves dan Invertebrata*. Indonesia: Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Devage, E. (2017). *Teknologi Masyarakat Indonesia: Malas Baca Tapi Cerewet di Medsos*. [Online]. Diakses dari https://www.kominfo.go.id/content/detail/10862/teknologi-masyarakat-indonesia-malas-baca-tapi-cerewet-di-medsos/0/sorotan_media#:~:text=Fakta%20pertama%2C%20UNESCO%20menyebut%20Indonesia,1%20orang%20yang%20rajin%20membra.
- Devage, E. (n.d.). *Teknologi Masyarakat Indonesia: Malas Baca Tapi Cerewet di Medsos*. [Online]. Diakses dari https://www.kominfo.go.id/content/detail/10862/teknologi-masyarakat-indonesia-malas-baca-tapi-cerewet-di-medsos/0/sorotan_media#:~:text=Fakta%20pertama%2C%20UNESCO%20menyebut%20Indonesia,1%20orang%20yang%20rajin%20membra.
- Dianawati, A. (2008). *Intisari Pengetahuan Alam Lengkap SD*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Harjanti, F. D. (2019). Unsur-Unsur Fantasi dalam Motif Novel Franksenstein Karya Marry Shelly. *Jurnal Ilmiah Sarasvati*, 46-62.

- Harper, J., & Jenkins, H. (2022). Confronting Horror, Embracing Fantasy: A Conversation about Lovecraft Country and Radical Imagination in Higher Education. *Sage Journals*.
- Hopkins, E. J., & Lillard, A. S. (2021). The Magic School Bus Dilemma: How Fantasy Affects Children's Learning from Stories. *Journal of Experimental Child Psychology*.
- Jackson, R. (1981). *Fantasy: The Literature of Subversion*. London: Methuen & Co.Ltd.
- Kason, N. (1984). Ekements of the Fantastic in "La Granja Blanca" by Clemente Palma. *Teh Fantastic In World Literature And The Arts*, 114-125.
- Kemendikbud. (2019). *Panduan Bagi Gerakan Literasi di Sekolah*. Diakses dari: <https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2019/07/panduan-bagi-gerakan-literasi-di-sekolah>.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Kurniawan, A. R., Destrinelli, Hayati, S., Piyono, A., Roza, K. D., Mellinia, & Waliyanti, N. (2021). Faktor-Faktor Penghambat Literasi di SD Negeri 55/1 Sridadi. *Wahana Sekolah Dasar*, 84-92.
- Levinson, B. M. (1969). *Pet-oriented child psychotherapy*. Springfield, IL: Charles, C. Thomas.
- Liye, T. (2022). *Sagaras*. Jakarta: Sabakgrip.
- Menadue, C. B. (2018). Who Reads Science Fiction and Fantasy, and How Do They Feel About Science? Preliminary Findings From an Online Survey. *SAGE*.
- Mitaviana, A. (2020).). Nilai Pendidikan Karakter dan Nilai Sosial dalam Novel Arok Dedes Karya Pramoedya Ananta Toer serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Cerita Sejarah Siswa SMA.
- Mulyasa, H. E. (2013). *Pengembangan dan Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nazir, M. (2009). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oktavia, P. I. (2022). Unsur Fantasi dalam Novel Mata dan Nyala Api Purba Karya Okky Madasari Serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Cerita Fantasi di SMP. *Skripsi*.

- Organization, W. H. (2019). *Global Health Estimates: Life Expectancy and Leading Causes of Death and Disability*. Diakses dari: <https://www.who.int/data/gho/data/themes/mortality-and-global-health-estimates/ghe-life-expectancy-and-healthy-life-expectancy>.
- Paruntu, C. P. (2009). Gurita (Cephalopoda) dari Perairan Sangihe. *Ekoton*, (9) 2:13-27.
- Perdana, A. (2023). *Menyelami Waktu 40.000 Tahun yang Lalu*. Diakses dari: <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbsulsel/menyelami-waktu-40-000-tahun-yang-lalu/>.
- Progeria*. (2020). Diakses dari: <https://rsudpariaman.sumbarprov.go.id/read-post/progeria.html>.
- Prykov, T. V. (2021). Longitudinal analysis of blood markers reveals progressive loss of resilience and predicts human lifespan limit. *Nat Commun*, <https://doi.org/10.1038/s41467-021-23014-1>.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Cetakan X. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Richert, R. A., & Schlesinger, M. A. (2022). Relations between Fantasy and Transfer of Learning from Storybooks. *Journal of Experimental Child Psychology*, 1-17.
- Rustiasari, U. J. (2017). Proses Penyembuhan Cedera Jaringan Lunak Muskuloskeletal. *Jurnal Olahraga Prestasi*, (13) 43-53.
- Samad, D. S. (2016). *Postmodern Paradigm and Salman Rushdies Fiction*. United Kingdom: Partridge Publishing India.
- Sammons, M. C. (2010). *War of The Fantasy Worlds: C. S. Lewis and J. R. R. Tolkien on Art and Imagination*. California: Prager.
- Stoodt, B. D. (1996). *Children's Literature*. Mellbourne: Macmillan Education Australia.
- Stoodt, B. D. (2009). *Children's Literature: Discovery for a Life Time (Volume 4)*. Pearson Education, Inc.
- Sugiarti & Andalas, E. S. (2022). *PROSA (Dari Teori, Rancangan, Hingga Penulisan Artikel Ilmiah)*. UMM Press.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sukur, F. M. (2013). Fantasi, Mimpi, dan Identitas Tokoh dalam Novel *Cala Ibi* Karya Nukila Amal: Kajian Psikoanalisis. *Skripsi*.
- Susanto, F. A. (2020). Pengukuran Suhu Tubuh Online Sebagai Pencegahan Penyebaran Virus Flu di Lingkungan Kampus. *Sist Inf dan Bisnis Cerdas*, 13 (2): 67-74.

- Todorov, T. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.
- Tuttle, L. (2005). *Writing Fantasy & Science Fiction*. London: A&C Black.
- Watt, I. (1964). "*Literature and Society*." Dalam Robert N. Wilson, ed.. *The Arts in Society*. Englewood-Cliffs, N. J.: Practice-Hall, Inc.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Zaimar, O. K. (2008). *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- (Ejupi, Iseni, & Siljanovska, 2014)