

**MELURUHKAN LELAH MELALUI NOVEL:  
“BINGKISAN TANGAN-TANGAN ASING”**

**PERTANGGUNGJAWABAN KARYA KREATIF**  
diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Sastra



Oleh  
Hanna Farida Adawiyah  
1909629

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2023**

**HALAMAN PENGESAHAN**

Hanna Farida Adawiyah

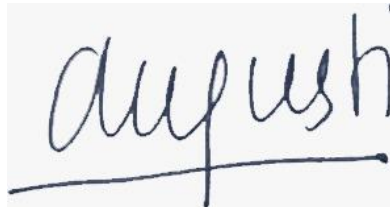
**MELURUHKAN LELAH MELALUI NOVEL:  
“BINGKISAN TANGAN-TANGAN ASING”**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.  
NIP 1970066242006041001

Pembimbing II,



Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum.  
NIP 198608142019032009

Mengetahui  
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia,




Dr. Tedi Permadi, M.Hum.  
NIP 1970066242006041001

## **PERNYATAAN KEASLIAN KARYA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa pertanggung jawaban kreatif “MELURUHKAN LELAH MELALUI NOVEL: BINGKISAN TANGAN-TANGAN ASING” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 14 Agustus 2023



Hanna Farida Adawiyah

NIM 1909629

## **ABSTRAK**

Karya tulis ini, berjudul "Bingkisan Tangan-Tangan Asing," mengangkat topik persahabatan yang berkembang saat sekelompok individu memutuskan untuk berlibur ke kota Purwakarta. Tujuan utama dari karya ini adalah untuk memberikan informasi yang menarik kepada masyarakat luas tentang kota Purwakarta serta menyajikan kisah persahabatan yang menghibur sebagai bacaan yang menginspirasi. Metode yang digunakan dalam penulisan karya ini adalah Art Based Research, yang menggabungkan seni dengan penelitian untuk menciptakan sebuah narasi yang kuat. Penulisan karya ini menggunakan teknik observasi untuk mengamati kehidupan sehari-hari di Purwakarta, wawancara dengan penduduk setempat, dan kajian pustaka tentang sejarah dan budaya kota tersebut. Hasil dari penelitian ini adalah sebuah karya yang memadukan keindahan seni dengan fakta-fakta tentang Purwakarta. Melalui gambaran-gambaran visual yang kaya dan cerita-cerita persahabatan yang mengharukan, karya ini mengajak pembaca untuk menjelajahi kecantikan kota ini dan menghargai nilai persahabatan.

Kata kunci: persahabatan, penelitian berbasis seni, Purwakarta, sastra sebagai hiburan.

## **ABSTRACT**

*This written work, titled "Foreign Hands' Gift," explores the topic of friendship that blossoms when a group of individuals decides to vacation in the city of Purwakarta. The primary goal of this work is to provide engaging information to the wider public about the city of Purwakarta and to present an entertaining story of friendship that serves as an inspirational reading. The method employed in crafting this work is Art Based Research, which combines art with research to create a compelling narrative. The research utilizes observational techniques to observe daily life in Purwakarta, conducts interviews with local residents, and delves into literature on the history and culture of the city. The outcome of this research is a work that seamlessly merges the beauty of art with factual information about Purwakarta. Through vivid visual descriptions and heartwarming tales of friendship, this work invites readers to explore the charm of this city and appreciate the value of friendship.*

*Keywords: friendship, art-based research, Purwakarta, literature as entertainment.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan pertanggungjawaban karya kreatif dengan judul “**MELURUHKAN LELAH MELALUI NOVEL: BINGKISAN TANGAN-TANGAN ASING**” sebagai salah satu syarat menyelesaikan program Sarjana (S1) dapat terselesaikan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak mungkin terjadi tanpa bimbingan, bantuan, dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan segenap kerendahan hati, penulis bermaksud mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. Tedi Permadi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, serta selaku pembimbing yang terus menerus menyemangati saya, memberi sumber bacaan, dan mengingatkan agar bisa menyelesaikan karya kreatif ini;
2. Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum., selaku pembimbing dan dosen wali yang terus menyemangati saya, sabar dan dengan baik hati memberi masukan terhadap karya saya;
3. Kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberi doa dan dukungan, serta berusaha meluangkan waktu mereka yang berharga untuk penulis;
4. Kepada adik-adik yang menjadi hiburan bagi penulis ketika sedang lelah mengerjakan karya tulis ini;
5. Kepada Salsa Aliefia, Kiki Amelia, dan Widi Rahayu yang telah bersedia berkunjung ke Purwakarta sehingga menjadi inspirasi penulis menuliskan cerita ini;
6. Kepada Mega dan Erin yang selalu memberi semangat dan pelukan jauh yang tetap terasa hangat;

7. Kepada Nabiilah Musyarofah Fatmah yang bersedia untuk diajak diskusi mengenai karya ini. Serta meluangkan waktunya dari Cibiru ke alun-alun Bandung untuk menemani penulis menemukan kembali semangat menulis;
8. Kepada teman-teman yang sudah meluangkan waktunya untuk membaca beberapa bab karya saya;
9. Serta seluruh pihak yang terlibat yang tidak dapat ditulis satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini.

Dalam laporan pertanggungjawaban ini, penulis memahami sepenuhnya bahwa laporan ini tidak luput dari kesalahan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan pertanggungjawaban dari penggarapan karya ini dapat bermanfaat bagi semua pihak khususnya penulis.

Bandung, 14 Agustus 2023



**Hanna Farida Adawiyah**

Hanna Farida Adawiyah, 2023

**MELURUHKAN LELAH MELALUI NOVEL: "BINGKISAN TANGAN-TANGAN ASING"**

Universitas pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<i>ABSTRACT</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB I PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang Penggarapan Karya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Tujuan Penggarapan Karya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Karya Sejenis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Penerapan konsep Seni .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
a. Konsep Seni Plato.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
b. Sastra sebagai hiburan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III METODOLOGI PENGGARAPAN KARYA KREATIF.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Penciptaan Menggunakan Art Based Research.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Teknik/Sumber yang digunakan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1 Observasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2 Wawancara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.3 Studi Pustaka.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV EKSEGESIS PENGGARAPAN KARYA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



4.1	Ide Pemantik Novel .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2	Konstruksi Struktur Novel.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1	Struktural Arsitektural.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2	Desain Interior.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3	Karakterisasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.4	Sudut pandang tokoh.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3	Sarana kesastraan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.1	Bahasa .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.2	Majas .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4	Kontribusi Novel Untuk Bahan Hiburan.	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V PENUTUP.....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1	Simpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2	Saran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA .....		10
LAMPIRAN NOVEL .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Hanna Farida Adawiyah, 2023

*MELURUHKAN LELAH MELALUI NOVEL: “BINGKISAN TANGAN-TANGAN ASING”*

Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. 2017. *Ecopsychology Studies in Indonesia*. Baubassin: Lambert Publishing.
- Ahmadi, A. 2018. “Tipe Manusia Biofilia dan Nekrofilia dalam Ekofiksi Indonesia: Perspektif *Ecopsychology*”. Disertasi. PPS Universitas Negeri Malang.
- Chatman, Seymour. (1980). *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University.
- Darma, Budi. (2004). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa, Depdiknas.
- Drias, Bambang. (1973). *Erau Kota Raja*. Bekasi: East Cinema.
- Foster, E.M.(1970). *Aspect of The Novel*. Harmondsworth: Penguin Book.
- Hardiana, D. 2020. *Menghadaplah Kepadaku*. Buruan & Co: Bandung.
- Hirata, A. 2015. *Laskar Pelangi*. Jakarta: Bentang Pustaka.
- John H. Hayes & Carl R. Holladay. 2006. *Pedoman Penafsiran Alkitab*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Kenny, William. (1966). *How To Fiction*. New York: Simon & Schuster, Inc
- Koentjaraningrat. (1983). *Metode Statistik dan Sampling Dalam Penelitian Masyarakat*. Jakarta: gamedia.
- Kridalaksana, Harimurti. (2001). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka. Utama.
- Leavy, P. (2009). *Method Meets Art: Arts-Based Research Practice*. New York, NY: Guilford Press.
- Leavy, P. (2015). *Low-Fat Love Expanded Anniversary Edition*. Rotterdam, Sense Publishers.

- Maeriza, F. 2022. *Elokaration Di Rumah Cendi*. Bandung: Sini Baca Media.
- Minderop, Albertine. (2011). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan. Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro. (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- Sobana, A. 2008. *Sejarah Purwakarta*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sullivan, G. 2005. *Art Practice as Research: inquiry in the visual arts*. London: Sage Publications.
- Sumanto. (2006). *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak Sekolah Dasar*. Jakarta: Dirjen Dikti Direktorat Ketenagakerjaan.
- Sunarto, Bambang. (2019). *Metodologi Penciptaan Seni*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

Hanna Farida Adawiyah, 2023

**MELURUHKAN LELAH MELALUI NOVEL: "BINGKISAN TANGAN-TANGAN ASING"**

Universitas pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu